







H. J. Munka.





# CATALOGUE

SYSTÉMATIQUE ET RAISONNÉ

DES CURIOSITÉS

DE

LA NATURE ET DE L'ART,

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE M. DAVILA,

*Avec Figures en taille-douce de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore été gravés.*

TOME TROISIEME.



A P A R I S,

Chez BRIASSON, rue Saint-Jacques, à la Science.

---

M. DCC. LXVII.

*Avec Approbation & Permission.*

1767



---

# LE PRÉSENT CATALOGUE

*se distribue aussi*

*à* { Amsterdam, chez CHANGUION.  
Rotterdam, chez BEMAN.  
Londres, chez PAUL VAILLANT.  
Bâle, chez SCHWEIGHAUSER.

*Chas. W. Richmond.  
Dec. 27, 1902.*

QH  
72  
D25  
+3  
RB  
SI

---

# TABLE SYNOPTIQUE

## DU TROISIEME VOLUME.

---

### *PÉTRIFICATIONS.*

#### SECTION I.

PÉTRIFICATIONS ANIMALES.

page 4

#### CLASSE I.

CORALLOÏDES OU POLYPIERS FOSSILES.

6

#### *POLYPIERS DU PREMIER ORDRE.*

<b>G<sup>re</sup> 1.</b>	Corallites.	7
2.	Madréporites.	8
3	Astroïtes.	10
4.	Tubiporites.	15
5.	Milleporites.	18
6.	Escarites ou Rétéporites.	20
7.	Méandrites ou Cérébrites.	21
8.	Fongites.	23
§. 1.	Fongites proprement dites.	25
2.	Fongites - Alcyons ou Alcyonites.	36
3.	Hippurites.	42
4.	Porpites.	44



## POLYPIERS DU SECOND ORDRE. 47

## CLASSE II.

## TESTACITES OU COQUILLES FOSSILES. 49

## ORDRE I.

## UNIVALVES FOSSILES.

FAM.	1. Lépadites ou Patellites.	52
	2. Haliorites.	54
	3. Tubulites & Vermiculites.	55
	Gr <sup>e</sup> 1. Tubulites & Vermiculites.	58
	2. Bélemnites.	62
	3. Orthocératites.	65
	4. Nautilites & Cornes d'Ammon.	67
	Gr <sup>e</sup> 1. Nautilites.	69
	2. Cornes d'Ammon lisses.	71
	3. Cornes d'Ammon striées.	72
	4. Cornes d'Ammon tuberculeuses.	81
	5. Cochlites.	89
	Gr <sup>e</sup> 1. Cochlites lunaires.	<i>ibid.</i>
	2. Néritites.	90
	3. Trochilites.	92
	6. Buccinites.	96
	7. Muricites.	104
	8. Purpurites.	110
	9. Globosites ou Tonnites.	112
	10. Turbinites ou Hélicites.	114
	11. Volutites.	122
	12. Porcellanites.	124

# SYNOPTIQUE.

## ORDRE II.

### BIVALVES FOSSILES.

FAM. 1. Ostracites. 126

Gr<sup>e</sup> 1. Ostracites proprement dites. 127

2. Gryphites. 133

3. Anomites ou Térébratulites. 135

2. Pectinites & Pectonculites. 142

3. Camites. 149

4. Cardites. 155

5. Tellinites & Solénites. 162

6. Musculites, Dactylites & Pin-  
nites. 165

## ORDRE III.

### MULTIVALVES FOSSILES.

FAM. 1. (manque.) 168

2. Pholadites. 169

3. Tuyaux multivalves fossiles. 171

4. Balanites. 173

5. Pollicipédites. 174

6. Echinites. 177

(Groupes de Coquilles de différens genres.) 186

## CLASSE III.

ZOOPHYTOLITES OU ZOOPHYTES FOSSILES. 188

Gr<sup>e</sup> 1. Stellites. 191

2. Astéries, &c. 192

3. Trochites, &c. 196

## TABLE SYNOPTIQUE.

## CLASSE IV.

CRUSTACITES OU CRUSTACÉES FOSSILES. 202

Gr<sup>e</sup> 1. Astacolites. 203

2. Gammarolites. 207

3. Cancrites. 209

## CLASSE V.

ICHTYOLITES OU POISSONS FOSSILES. 210

## CLASSE VI.

AMPHIBIOLITES OU AMPHIBIES FOSSILES. 221

## CLASSE VII.

ENTOMOLITES OU INSECTES FOSSILES. 223

## CLASSE VIII.

ORNITHOLITES OU OISEAUX FOSSILES. 225

## CLASSE IX.

ZOO LITES OU QUADRUPÈDES FOSSILES. 226

## CLASSE X.

ANTHROPOLITES OU PÉTRIFICATIONS HUMAINES. 232

*Pétrifications inconnues.* 233

## SECTION II.

PÉTRIFICATIONS VÉGÉTALES. 237

Gr<sup>e</sup> 1. Dendrolites. 239

2. Phytolites. 247

3. Bibliolites. 250

4. Carpolites. 254

*Fin de la Table Synoptique.*

CATALOGUE





# CATALOGUE

RAISONNÉ

DÉS CURIOSITÉS

D'HISTOIRE NATURELLE

DU CABINET

DE M. DAVILA.

---

QUINZIEME PARTIE.

---

PÉTRIFICATIONS.

LES Pétrifications sont des substances des Régnes animal & végétal, qui ont été transportées & transformées dans le Régne minéral, en conservant plus ou moins leur forme primitive.

Tome III.

A

PÉTRIFICA-  
TIONS.

On les trouve à la surface & à différentes profondeurs de la terre, les unes dans leur état naturel, ou du moins peu altérées; ce sont les *simples Fossiles*: les autres changées en pierres de différentes duretés, ce sont les *Pétrifications proprement dites*: d'autres ont été imprégnées de vapeurs ou de particules métalliques, de substances salines, bitumineuses, pyriteuses, &c. c'est ce que l'on nomme *Minéralisations*: d'autres se sont changées en terre, sans perdre la figure qui leur est propre, ce sont les *Terrifications*; & d'autres enfin, en se détruisant, ont laissé leurs *Empreintes* sur une pierre encore molle qui s'est durcie avec le tems, ou un *Noyau* qui a toutes les marques du corps qui lui a servi de moule.

Les *Pétrifications*, prises dans le sens le plus étendu, se divisent naturellement en deux grandes Sections.

- 1°. Les *Pétrifications animales*.
- 2°. Les *Pétrifications végétales*.

Nous subdiviserons l'une & l'autre de ces Sections conformément au plan que nous avons suivi dans l'énumération des substances animales & végétales, prises dans leur état naturel.







## PREMIERE SECTION.

## PÉTRIFICATIONS ANIMALES.

**C**E sont non-seulement les Animaux entiers & les parties d'Animaux que l'on trouve fossiles, mais encore leurs ouvrages & leurs logemens, qui se rencontrent dans la terre sous tous les divers états dont nous avons parlé précédemment. Cette Section sera donc composée des dix Classes suivantes.

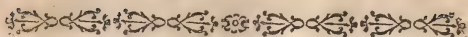
PÉTRIFICA-  
TIONS ANI-  
MALES.

- 1<sup>re</sup> Classe. Coralloïdes ou Polypiers fossiles.
- 2<sup>e</sup>. Testacites ou Coquilles fossiles.
- 3<sup>e</sup>. Zoophytolithes ou Zoophytes fossiles.
- 4<sup>e</sup>. Crustacites ou Crustacées fossiles.
- 5<sup>e</sup>. Ichtyolithes ou Poissons fossiles.

# PETRIFICATIONS.

- |                   |                          |   |
|-------------------|--------------------------|---|
| 6 <sup>e</sup> .  | Amphibiolithes ou Am-    | <hr/> <hr/> <p>PÉTRIFICA-<br/>TIONS ANI-<br/>MALES.</p> |
|                   | phibies fossiles.        |   |
| 7 <sup>e</sup> .  | Entomolithes ou Insectes |   |
|                   | fossiles.                |   |
| 8 <sup>e</sup> .  | Ornitholithes ou Oiseaux |   |
|                   | fossiles.                |   |
| 9 <sup>e</sup> .  | Zoolithes ou Quadrupé-   |   |
|                   | des fossiles.            |   |
| 10 <sup>e</sup> . | Anthropolithes ou Pétri- |   |
|                   | fications humaines.      |   |





## PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA PREMIERE CLASSE.

---

### *CORALLOÏDES OU POLYPIERS FOSSILES.*

PÉTRIFICA-  
TIONS ANI-  
MALES.

**N**ous ne répéterons point ici ce que nous avons déjà dit des caractères généraux qui distinguent les Polypiers les uns des autres. On peut voir à ce sujet les définitions que nous en avons données à la tête de chaque Genre dans le premier volume de ce Catalogue. Les Polypiers fossiles sont ordinairement de l'espèce des Pierres calcaires ; mais on en trouve aussi d'agatisés & de minéralisés ou pyriteux.



POLYPIERS

DU PREMIER ORDRE.

GENRE PREMIER.

CORALLITES.

**L**E Corail rouge & le Corail blanc, proprement dits, se trouvent rarement fossiles : nous ne possédons qu'un seul morceau du premier ; encore ignorons-nous le lieu où il a été trouvé. CORALLITES

ART. I. Une petite branche de vrai Corail rouge fossile , conservant sa couleur du plus beau rouge , à la superficie près qui est blanche & calcinée. On y remarque aussi quelques Pyrites , ce qui met ce morceau à l'abri de tout soupçon.

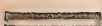




---

## GENRE SECOND.

### MADREPORITES.

 2. **U**N grand & beau Madrépore fossile, des MADREPO- environs de Soissons; c'est le vrai analogue RITES. du *Corail blanc oculé* à rameaux tortueux, entrelacés les uns dans les autres, dont nous avons parlé à l'article 16, des Polypiers de

\* Aug. Scilla, mer \*.  
tab. 20. f. 2.

3. Dix variétés de Madréporites, sçavoir; une de *Corail blanc oculé* fossile, des environs de Soissons.

Trois de *Madrépore oculé*, dont une d'Italie à branches de la grosseur d'une plume à écrire, striées suivant leur longueur, étoilées aux extrémités & semées çà & là de petits calices étoilés. Une autre variété lisse, à calices étoilés & profonds, & une de Champagne lisse aussi, à calices minces, longs & cylindriques, parsemés de protubérances étoilées.

Un *Madrépore branchu étoilé*, de Normandie, à étoiles nombreuses sur toute la superficie; ses deux principales branches, dont une a plus d'un pouce de diamètre, ont été polies: elles sont Marbre blanc dans le centre, & Mar-

bre à rouge la circonférence. Une autre variété ~~du~~ du Lyonnais, dont les pores étoilés sont à MADREPORITES. peine sensibles; elle est agatifiée dans sa matrice de même nature, & polie d'un côté.

Quatre de l'espèce des *Madrépores Abrotanoïdes*, à superficie hérissée de tubules plus ou moins saillantes, dont une d'Italie \*, deux de Lorraine & une de Normandie, dans sa matrice de Pierre calcaire.

\* Bourg. Traité des Pétrifications. pl. 12. f. 54.

4. Quinze Madréporites; sçavoir, six de l'espèce des Madrépores étoilés à l'extrémité des branches, dont trois d'Italie, deux de Champagne, & une de Lorraine.

Trois de l'espèce des *Abrotanoïdes*, dont deux de Lorraine & une d'Italie.

Trois de l'espèce des Madrépores en buisson, dont deux des environs de Basse, dans leur matrice de Pierre calcaire, & une d'Allemagne, dans sa matrice de Marbre gris, sciée en deux & polie. Une très-petite dans une Pierre calcaire, de Heidenheim, & deux gros tronçons de Madrépore de Normandie, polis d'un côté, dont un en Marbre, & l'autre en Cornaline. Ce dernier a plus de deux pouces de diamètre.



---



---

## GENRE TROISIEME.

### ASTROITES FOSSILES.

**5.** UN grand & bel Astroïte fossile, des environs de Dax, à grandes Etoiles rondes, médiocrement profondes, séparées par un rebord assez large sur lequel les lames se prolongent \*. On a donné à cette espèce le nom de *Rhodite*.

\* Knorr. lap. dil. test. part. 2. tab. 50. f. 2.

**6.** Un autre du même endroit, à étoiles rondes, moins grandes, dont les bords sont minces & saillants \*.

\* Bourg. pl. f. 25.

**7.** Cinq variétés de *Rhodites*, dont deux des environs de Basle; l'une à grandes étoiles superficielles \*, l'autre à étoiles d'inégale grandeur, & trois des environs de Dax, à grandes étoiles, plus ou moins profondes & ferrées.

\* Scheuchz. herb. diluv. ap. tab. 12. f. 4.

**8.** Une très-grande *Rhodite* globuleuse des environs de Dax, à petites étoiles peu profondes, & fort ferrées les unes contre les autres.

\* Knorr. part. tres. \*. 2. tab. 53. f. 5.

**9.** Deux autres du même endroit, grandes aussi, mais de forme aplatie, à étoiles à peu près semblables \*. Elles sont percées çà & là de trous, contenant quelques vermiculaires & pholades fossiles.

\* Bourg. pl. f. 42.

10. Quatre Rhodites à petites étoiles, dont deux variétés de Lorraine, & deux comme ASTROITES, celles de l'article précédent.

11. Quinze Rhodites, très-variées pour la grandeur des étoiles; ſçavoir, quatre de Suisse<sup>1</sup>, deux des environs de Dax, une d'Italie<sup>2</sup>, une de Heidenheim avec de petits cristaux. Trois de Lorraine, dont une cylindrique, une en forme de champignon<sup>3</sup>, & une ferrugineuse. Une du Roussillon, minéralisée en partie; une en fîlex de Normandie; une de Suisse à très-petites étoiles, polie d'un côté<sup>4</sup>, & une roulée, de la riviere de Birse dans le Canton de Basle<sup>5</sup>.

12. Dix-huit autres non moins variées; ſçavoir, douze des environs de Basle, dont une imite la Morille, deux les champignons, une l'*Opuntia*, & les autres de forme irréguliere. Deux ferrugineuses, de Heidenheim; une semblable, de Lorraine; une de Gothlande; une des environs de Dax, & une d'Italie.

13. Quatre grands Astroïtes, dont un de Suisse, peu commun, à grandes étoiles ovales & profondes, & trois à étoiles angulaires, plus ou moins régulières<sup>6</sup>, dont un fossile des environs de Dax; un en Marbre, de Franche-Comté, ſcié en deux & poli, & un cristallisé en spath, trouvé dans la Birse près de Basle. La ressemblance des étoiles de cette espece d'Astroïte,

<sup>1</sup> Helving. tab. 1. f. 2. & 3.

Bourg. pl. 4. f. 26.

<sup>2</sup> Knorr. part. 2. tab. 53. f. 3.

<sup>3</sup> Ibid. tab. 50. f. 1.


<sup>4</sup> Bourg. pl. 4. f. 24.

<sup>5</sup> Ibid. pl. 73. f. 35. 1

<sup>6</sup> Ibid. pl. 8. f. 39.

Knorr. part. 2. tab. 53. f. 2.



 avec les cellules hexagones d'un rayon de miel ;  
ASTROÏTES. lui a fait donner les noms de *Favagite* ou *Favonite*.

14. Seize Favagites très-variées ; sçavoir , quatre des environs de Dax , à grandes étoiles plus ou moins profondes ; deux de Lorraine , dont une à grandes étoiles profondes , séparées par des bords fort épais , & l'autre à étoiles semblables , mais moins grandes \* ; une d'Allemagne , à étoiles rondes , ovales & angulaires ; une de Bourgogne en Silex , à petites étoiles irrégulières.

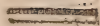
\* Arg. oryct.  
pl. 23. f. 6.

Trois de l'Isle de Gothlande , dont une à étoiles circulaires inscrites dans un hexagone , & rayonnées du centre à la circonférence. Elle paroît différer de celle qui est représentée dans les *Amœnitates academicæ* de Lin-  
\* Corall. Bal-  
thica. f. 8.  
naeus \* , dont le centre est concave & non rayonné. Une de forme plate & orbiculaire , à étoiles angulaires , concaves , souvent hexa-  
\* Ibid. f. 16.  
gones \* , & une qui n'en diffère que par sa forme à peu près conique \*.

Une de Lorraine , ferrugineuse , & quatre de Suisse , dont une en Marbre , une cristallisée , une de forme globuleuse , & une roulée de la Birse.

15. Neuf Astroïtes , à étoiles chevelues , nommés de - là *Cométites* ; sçavoir , six des environs de Basle , dont deux grands , en forme d'Agaric \* , un en Champignon , un de for-

\* Knorr. part.  
2. tab. 55. f. 1.

me orbiculaire<sup>1</sup>, un roulé de la Birse, & un à  étoiles longues & onduleuses<sup>2</sup>. ASTROITES.

Un de Bourgogne en Marbre, poli d'un <sup>1</sup> Bourg. pl. 3. côté<sup>3</sup>; un de Lorraine, ferrugineux, & <sup>f. 19.</sup> un de Suède, à étoiles saillantes en forme de <sup>2</sup> Ibid. pl. 8. cônes<sup>4</sup>, que nous regardons comme l'em- <sup>f. 40.</sup> preinte d'un Astroïte de ce genre. <sup>3</sup> Knorr part. 2. tab. 53. f. 1.

16. Dix-sept *Cométites*, sçavoir, quatorze <sup>4</sup> Bourg. pl. 3. de Suisse, dont deux en forme d'Agaric & à <sup>f. 23.</sup> grandes étoiles<sup>5</sup>; trois en Champignon à re- <sup>5</sup> Knorr. part. bord épais, deux en Champignon à rebord <sup>2. tab. 50. f. 3.</sup> mince & ondé; trois de forme plate irrégul- <sup>Argenv. orist. pl. 23. f. 3.</sup> liere, à l'une desquelles adherent de gros pi- quants granuleux, d'Ourfin; deux roulées de la Birse, une polie, & une Empreinte à étoiles en relief.

Une de Giengen, minéralisée & détruite en partie; une de Suède, à petites étoiles ondu- leuses, aussi minéralisée, & une d'Allemagne dans sa matrice sableuse.

17. Douze Astroïtes intéressans par leurs divers accidens; sçavoir, deux presqu'entière- ment détruits, dans l'un desquels les tubes sont en partie vuides, & en partie remplis du cy- lindre cannelé, dont l'extrémité forme les étoi- les de l'Astroïte; dans l'autre, les tubes sont remplis & tapissés de petits cristaux de spath; deux, dont il ne reste plus que les tubes, pe- tits, angulaires, fort serrés les uns contre les

~~ASTROÏTES.~~ autres, & dont les étoiles ont été pareillement détruites; ce qui les a fait regarder par quelques Naturalistes comme des espèces de Millepores.

Trois, dont les tubes au contraire ont été détruits, & dont il ne reste plus qu'un amas de petites colonnes, cannelées, parallèles & liées les unes aux autres par des lames transversales. Dans l'un de ces morceaux, les cannelures des colonnes sont aussi détruites, ce qui les rend beaucoup plus grêles; une de Normandie, cristallisée en spath, dont les tubes ainsi que les colonnes qui les remplissoient, sont plus ou moins altérées; mais néanmoins très-reconnoissables: deux du Duché de Deux-Ponts; l'un en Améthiste; l'autre en Agathe cristallisée, où l'on remarque encore quelques futs des colonnes qui ont échappé à la destruction; un, dont la surface a été vitrifiée en partie; peut-être par quelque feu souterrain; les parties de la masse, où l'on ne voit point les marques de la fusion, sont aussi inattaquables aux acides que le reste, & une Empreinte de Cométite, dont les étoiles sont en relief.

18. Trois grands Astroïtes, aussi détruits en partie, dont un à très-grands tubes cylindriques; un à petites colonnes articulées, & un minéralisé en fer, des environs de Dax;

## GENRE QUATRIEME.

### TUBIPORITES.

19. **U**NE très-belle Tubiporite de Lorraine, à branches, de la grosseur du doigt, droites, lisses, noueuses, bifourchues, ferrées les unes contre les autres, & étoilées à l'extrémité \*. Ce morceau, qui est de la plus belle conservation, porte près d'un pied de haut, sur six pouces dans sa plus grande largeur : c'est ce que l'on nomme *Jonc coralloïde*.

TUBIPORITES.

\* Knorr. part. 2. tab. 38. f. 14

20. Trois autres, des environs de Basse, formant autant de variétés ; l'une à tuyaux lisses, comprimés, partant d'un même centre, & ramassés en une masse solide en forme de buisson ; \* une où les bifurcations sont plus nombreuses \* ; & une à tuyaux plus droits & moins divergents \*.

\* Ibid. tab. 26. f. 13.  
\* Ibid. f. 1.

21. Deux Tubiporites en buisson, dont une de Lorraine, à branches moins grosses que dans les précédentes, chargées de rides transversales nombreuses, qui les font paroître comme articulées ; chaque branche se divise en deux autres, qui sont aussi bifourchues, & moins grosses à l'origine de la bifurcation

\* Bourg. pl. 11. f. 48.



que vers le haut ; & une de Suisse de l'espèce de la première de l'article précédent.

TURIPORITES.

22. Cinq masses de Tubiporites ; savoir , trois des environs de Basle , deux desquelles sont à branches moins grosses que celles de l'art. 20 ; une de Lorraine , de l'espèce de la première de l'article précédent , & une de Normandie , de l'espèce de l'art. 19.

23. Cinq autres masses de Tubiporites , dont deux de Suisse , à branches striées ; une à branches lisses ; une de Lorraine , de l'espèce de la première de l'art. 21 ; & une de Giengen , de même espèce.

24. Cinq autres masses ; savoir , trois à articulations plus grosses & comme noueuses , dont une de Giengen & deux de Suède ; une de Suisse à petits tubes cylindriques , parallèles , cannelés , non bifourchus \* ; & une de Lorraine de l'espèce de la première de l'art. 20.

\* Bourg. pl.  
12. f. 50.

25. Dix Tubiporites très-variées ; savoir , une de Champagne , à branches cylindriques droites , striées , partant d'un même centre , détachées les unes des autres , & éparées en forme de buisson \* ; une de Lorraine à branches tortues , noueuses , ridées , formant une masse irrégulière ; une semblable des environs de Prisse , à branches presque entièrement engagées dans leur matrice pierreuse ; trois de Suisse ,

\* Argenv.  
oridol pl. 22.  
f. 6.

Suisse, à branches fines bifourchues, très-ser-  
rées, & rassemblées en masse en forme de **TUBIPORITES**.  
buisson. Trois des environs d'Oxford en An-  
gleterre, dont une à petits tuyaux cylindriques,  
parallèles, liés les uns aux autres par des  
lames transversales comme dans l'*Orgue de*  
*mer*; & deux à tuyaux hexagones, solides,  
parallèles, très-étroitement unis les uns aux  
autres, à stries fines longitudinales, & approu-  
chant beaucoup des *Astroïtes* \*; on les nom-  
me *Lithostrotia*: un de ces morceaux a été  
scié & poli; & une *Tubiporite en chaînons*,  
de l'Isle de Gothlande, composée de plusieurs  
lames tortueuses & canelées, irrégulièrement  
appliquées les unes sur les autres, laissant des  
amfractuosités plus ou moins larges & pro-  
fondes, dont les bords sont en forme de pe-  
tites chaînes \*.


\* Lin. amœn.  
Acad. Corall.  
Balth. tom. 1.  
f. 27.  
Chamb. sup-  
plém. Cyclo-  
ped. tom. 2.  
tab. 1.

\* Lin. Ibid.  
fig. 20.  
Helw. Lith.  
tab. 5. f. 1.



## GENRE CINQUIEME.

### MILLEPORITES.

 26. **TROIS** masses de Milleporites en buisson, dont deux de Suède, à branches tortueuses, criblées de petits trous, & éparfes dans leur matrice de Pierre calcaire\*; l'une est aussi remplie d'entroques, très-singulieres en ce qu'elles sont d'un rouge de Corail, & une de Giengen, ferrugineuse, à branches semblables, mais un peu plus grosses, & à pores un peu plus ouverts. Ce morceau est de plus remarquable par deux anomites à stries tuilées qui y sont adhérentes.

\* Lin. amœn.  
Acad. Corall.  
Balth. fig. 14.

27. Neuf Milleporites de Suède; sçavoir; deux à branches éparfes, de l'espèce des deux premières de l'article précédent, dont une dans une matrice un peu différente, quoique de même nature; une à branches plus rassemblées les unes contre les autres; une à branches rampantes & bifourchues\*; une de forme orbiculaire comprimée, à petits pores nombreux fort près les uns des autres, & à pores ronds, <sup>2</sup> Ibid f. 24. crénelés en-dedans, plus grands & plus épars\*; <sup>3</sup> Ibid. f. 23. une à très-petits pores arrondis & contigus\*.

& trois Milleporites agarics, dont la surface est criblée de pores contigus formant un réseau des plus fins. MILLEPORITES.

28. Huit Milleporites; ſçavoir, ſix de Suède, dont trois à pores angulaires, contigus & d'inégale grandeur \*, & trois de l'espèce des quatrieme & cinquieme de l'article précédent. \* Lin. amœn. acad. ibid. f. 21.

Une de Suisse, à très-petits pores, chargée d'Escarites & de Vermiculites, & une dans sa matrice de Silex.

Plus, quatre petites boîtes de Milleporites, des environs de Basse, à branches ridées, noueuses, quelquefois bifourchues, de différentes grosseurs & figures, connues sous le nom d'*Acore* ou *Roseau pétrifié* \*; & un gros bloc de Milleporites, des environs de Dax, dont la superficie est criblée & sillonnée de pores irréguliers de différentes grandeurs. \* Bourg. pl. 13. f. 67 & 77.



29. *Idem*, à quelques légères différences près.





## GENRE SIXIÈME.

## ESCARITES OU RÉTÉPORITES.

 30.  REIZE Escarites; sçavoir, fix de Heidenheim, dont une en forme d'écorce, où les pores sont presque entièrement détruits; une de forme semblable, à pores grands, arrondis, dont les intervalles sont semés d'autres très-petits \*; une à plusieurs feuilles couchées l'une sur l'autre, granuleuses à la superficie, & deux en forme d'écorce, très-légères, percées de très-petits trous qui ne sont sensibles qu'à la Loupe \*.

\* Argenv.  
Oryctol. pl.  
22. f. 5.

\* Bourg. pl.  
12. f. 51.  
Helwing Lith.  
tab. 4. f. 4.

Deux de Giengen, ferrugineuses, l'une, à grand nombre de feuilletts couchés l'un sur l'autre, mais détachés vers les bords qui sont ondulés & dentelés; elle imite l'Agaric, & une à pores crénelés.

Deux des environs de Basse, dont une à réseau formé de mailles ovales, & une à feuille mince en façon d'Agaric, dont les pores sont quarré-long.

Une de Fresquienne de l'espèce des *Rétépores-dentelle*, à petites mailles quadrangulaires, dont les bords sont piqués de très-petits

points , comme des trous d'aiguille \* : elle est mince & de couleur rouge , & adhère à sa matrice de Silex ; une des environs de Palerme , ESCARITES. \*Arg. Oryct. pl. 22. f. 2. à grand nombre de couches concentriques , fines , & dont le rézeau est encore plus délicat que celui de la précédente , & une d'Italie , en forme de buisson , à branches minces , nombreuses , aplatties , se subdivisant en un grand nombre d'autres petites très-serrées les unes contre les autres , & qui imitent les *Cornes de Daim*.

## GENRE SEPTIEME.

### MÉANDRITES OU CÉRÉBRITES FOSSILES.

31. UNE très-grande Méandrite de Lorraine , MÉANDRITES. de forme orbiculaire , à tortuosités larges , mais peu profondes , dont les lames ou stries sont assez grosses \*.

32. Neuf autres Méandrites ; sçavoir , fix de Lorraine , en forme de Champignons , dont une globuleuse , à tortuosités fréquentes , comme dans le cerveau ; une à bords ondes , larges & épais ; une de forme aplatie , à bords minces & à pédicule comprimé ; & trois de forme plus élevée.

\* Valentini  
Mus. Musæor.  
t. 1. tab. 3. f.

**MEANDRI-  
TES.** Une dont les plis moins sinueux paroissent  
autant de couches ou de feuillets parallelement  
posés l'un sur l'autre ; une de Normandie , en  
marbre gris , de forme globuleuse , sciée en  
deux, & polie ; & une d'Italie, à tortuosités  
très-saillantes, dont les interstices sont profon-  
dement sillonnés ; espèce nommée *Mancan-*

\* Arg. Oryct. *drite* \*.  
pl. 22. f. 8.



## GENRE HUITIEME.

## FONGITES.

**L**ES Polypiers fossiles de ce genre, FONGITES.  
 étant beaucoup plus nombreux que  
 ceux des précédens, le plus grand nom-  
 bre même étant d'espèces tout-à-fait  
 différentes de celles que la mer produit  
 aujourd'hui, nous les diviserons en qua-  
 tre espèces principales, dont la pre-  
 miere contiendra, sous le nom de *Fon-*  
*gites proprement dites*, toutes celles qui  
 ont le plus de ressemblance avec les  
*Champignons terrestres* & les *Fongipores*  
*marins*. La seconde sera composée des  
*Alcyonites* ou *Alcyons pétrifiés*, ainsi  
 nommés sans doute à cause de leur res-  
 semblance avec les *Alcyons de mer*, qui  
 est telle que plusieurs Naturalistes y  
 ont été trompés; mais M. Guertard a  
 très-bien prouvé, dans un excellent  
 Mémoire qu'il a donné sur ce sujet \*,  
 que la structure intérieure de ces sortes

\* Mémoire  
 sur quelques  
 corps fossiles  
 peu connus,  
 inséré dans les  
 Mém. de l'Ac.  
 des Sc. ann.  
 1751. p. 232.  
 &c. suiv.



de corps étoit fort différente de celle  
FONGITES, des vrais Alcyons, & qu'ils n'avoient  
de commun avec eux que leur contour  
extérieur en forme de figue, de poire,  
&c. Nous rangerons, sous la troisieme  
espèce, les Fongites articulées, con-  
nues sous le nom d'*Hippurites*, & qui,  
lorsqu'elles sont entieres, paroissent  
formées de plusieurs cônes ou cylindres  
empilés les uns sur les autres. La qua-  
trieme & derniere espèce contiendra  
les Fongites plattes & orbiculaires, en  
forme de monnoie, auxquelles on a  
donné le nom de *Porpites*.



§. I.

FONGITES PROPREMENT DITES.

33. **U**N grand & beau groupe de *Fongites en bouquets*, de l'espèce des gros *œillets de mer*, FONGITES. dont nous avons parlé art. 99 de la première partie de ce Catalogue. Il est composé de près de trente œillets gros, cylindriques, noueux & comme réticulés, ferrés les uns près des autres, & étendus en forme de Buisson. Ce morceau, qui vient de Lorraine, est de la plus belle conservation, & porte sept pouces de haut sur dix de large. La plupart des œillets ont plus d'un pouce de diamètre.

34. Un autre de même espèce, mais à œillets moins gros, plus nombreux, & formant une masse d'un pied de haut sur treize pouces de large.

35. Cinq Fongites de Suisse, de l'espèce des *œillets*, dont une à œillets cylindriques, de la grosseur du doigt, striés longitudinalement & renfermés dans une direction à peu près parallèle dans leur matrice de pierre calcaire, qui est, ainsi qu'eux, parsemée de petits pores très-nombreux \* ; une à œillets ovales, lamelleux, plus ou moins longs, rassemblés aussi en masse \* ;

\* Bourg. pl.  
10. f. 46.  
\* Ibid. pl. 5.  
f. 41.

une grosse tige d'Œillets, haute de six pouces.<sup>1</sup>  
**FONGITES.** épaisse de deux, striée & lamelleuse dans toute  
 sa longueur, & formant vers le milieu une es-  
<sup>1</sup> Knor. part.  
<sup>2.</sup> tab. 30. f. 3. pèce de coude<sup>2</sup>; deux gros Œillets à stries  
 semblables, mais courts, en forme de gobelet à  
<sup>2</sup> Ibid. tab.  
<sup>31.</sup> f. 3. rebords épais<sup>2</sup>; l'un est de plus remarquable  
 par quelques stries transversales en vive arrête,  
 & plusieurs petites valves d'huitre qui y adhé-  
 rent. Plus un groupe de petits Œillets de mer,  
 & d'Ostracites de Heidenheim, en partie dé-  
 composées.

36. Huit autres Fongites en Œillets, dont  
<sup>3</sup> Ibid. tab.  
<sup>30.</sup> f. 4. trois de Giengen<sup>3</sup>, une de Suisse, & une de  
 Normandie, des variétés décrites art. précé-  
 dent; une des environs de Basle, peu com-  
 mune, de forme sinueuse & comprimée, à stries  
 longitudinales saillantes, se prolongeant en-  
 dedans des bords, où elles forment un double  
<sup>4</sup> Ibid. tab.  
<sup>55.</sup> f. 3. rang de crenelures<sup>4</sup>; une de la Birse, de forme  
 orbiculaire, devenue lisse par le frottement,  
 Bourg. pl. 10,  
 f. 44. excepté dans son centre qui est un peu con-  
 cave; & une Empreinte d'Œillet.

37. Seize Fongites de la même espèce, mais  
 très-variées; sçavoir, sept de Heidenheim, dont  
 trois cylindriques, légèrement noueuses; deux  
 à étranglement dans le milieu, qui les rend  
<sup>5</sup> Knor. part.  
<sup>2.</sup> tab. 31. f. 4. comme articulées<sup>5</sup>; & deux branchues<sup>6</sup>.  
<sup>8c</sup> 5.  
<sup>6</sup> Ibid. tab.  
<sup>30.</sup> f. 1. Neuf de Suisse, dont une de Pfeedingen,  
 noueuse; deux grosses, cylindriques, à peu près

semblables ; une à bords sinueux , formant trois ~~plis~~ FONGITES.  
 plis ; une à petites branches comprimées & réunies en masse ; trois dont l'extrémité s'amincit pour former un pédicule \* ; & une comprimée ,  
 de la variété de la fixieme de l'article précédent \* ; toutes sont à stries longitudinales lamelleuses. Plus , deux Empreintes coniques d'Æillets \*.

38. Douze autres Fongites de même espèce , non moins variées ; savoir , quatre de Heidenheim , dont une grosse , cylindrique , noueuse ; deux branchues \* , & une simple : les dentures des lames de ces trois dernieres sont bien conservées.

Sept de Suisse , dont trois cylindriques , noueuses , l'une desquelles est cerclée de quelques bourrelets transversaux ; une en entonnoir comprimé , de la variété de la fixieme de l'article 36 \* ; une bifourchue , à canelures longitudinales , larges , mais peu profondes ; une simple , comprimée , & une roulée , de la Birse.

Une cylindrique , noueuse , de l'Orléanois. Plus quatre Empreintes de Fongites , dont deux coniques , isolées , l'une de Suisse , l'autre d'Italie ; deux orbiculaires dans une pierre calcaire de Bourgogne , & un groupe de plusieurs petites oblongues & sinueuses , imitant les Méandrites , & entremêlées de Stalagmites en globules spatheuses. Ce joli morceau est du Soissonois.

\* Knor. part. 2. tab. 31. f. 1 & 2.

\* Ibid. tab. 55. f. 2.

\* Bourg. pl. 3. f. 22.

\* Ibid. pl. 2. f. 8.

\* Knor. part. 2. tab. 55. f. 4.

**39.** Quarante Fongites petites & de moyenne grandeur, de la forme des Champignons terrestres ; sçavoir , dix sans pédicule, dont une aplatie & orbiculaire , à chapeau large , détrouffé , & à surface lamelleuse \* ; une à bords plus épais & à surface striée ; une d'Italie , en forme de *Calotte* à bords minces , à surface concave striée , & à surface convexe réticulée ; six petites , semblables , du Piémont ; & une de Suisse , ferrugineuse.

\* Boug. pl. 2.  
f. 2.


Trente à pédicule plus ou moins long, dont trois orbiculaires, à chapeau détrouffé peu concave ; trois de même forme , à chapeau un peu convexe ; deux accolées de l'Isle Adam , à chapeau détrouffé , mince , concave & comprimé , & à lames dentelées en dedans , qui se prolongent en dehors en forme de stries ; trois à chapeau comprimé fort concave , & à rebords épais ; dix de forme orbiculaire plus ou moins concave , & à rebords plus ou moins épais \* ; une à double umbilic , & fix à umbilic simple peu profond. Toutes ces Fongites , dont le plus grand nombre vient du mont Randen , sont à stries plus ou moins marquées.

\* Ibid. pl. 1.  
f. 2. & 3.

**40.** Dix grandes Fongites de l'espèce des précédentes ; sçavoir , une à chapeau détrouffé , oblong & applati ; une orbiculaire & un peu concave \* ; une à peu près de même forme , chargée de vermiculites ; deux à rebord ondé ;

\* Ibid. f. 1.



une à bords comprimés fort épais ; deux très-   
concaves, en façon d'entonnoir ; une de même FONGITES.  
forme , un peu comprimée ; & une peu concave, à bords sinueux, imitant un chapeau à demi-détrouffé. Toutes sont garnies d'un pédicule plus ou moins long , & viennent du mont Randen.

41. Douze autres non moins variées ; savoir, une de forme orbiculaire , un peu convexe en-dessus\* ; deux un peu concaves ; une de forme oblongue , encore plus concave ; trois en *Soucoupe* à rebord ondé ; une à rebord semblable, mais de forme aplatie , & à très-gros pédicule comprimé ; une orbiculaire & concave, à rebord fort épais ; une ovale , comprimée ; & deux à rebord sinueux, formant des espèces de plis.

\* Knor. part.  
2. tab. 48. f. 1.

42. Quatorze Fongites de même espèce , dont une à stries fines, & légèrement poinçillée, une réticulée , & les autres des formes & variétés déjà décrites : les nuances qui les différencient sont plus aisées à reconnoître qu'à décrire , & le détail en seroit minutieux.

43. *Idem* , à quelques légères différences près.

44. Seize Fongites de Suisse, très-variées ; savoir, deux terrestriiformes , orbiculaires , à grands pores ronds & irréguliers, écartés les uns des autres\* ; deux à cavité profonde & à

\* Ibid. tab.  
54. f. 3.

rebord large, se repliant un peu en-dessous \* ;  
 FONGITES. trois à peu près coniques, en forme de *Molette*

<sup>1</sup> Knor. part. à broyer les couleurs <sup>2</sup> ; une en *Creuset* ; une à  
 2. tab. 48. f. 3.

<sup>2</sup> Ibid. tab. double umbilic ; une en forme de *Pipe* ; une à  
 54. f. 5.


umbilic fermé, chargée de mammelons en fa-  
 çon de verrues, & de quelques vermiculites ;  
 une très-concave, finement pointillée ; une à  
 stries profondes ; une en *Chaussée d'Hypocras* ;  
 une comprimée latéralement, & une vertica-  
 lement.

45. Seize autres à peu près semblables, dont  
 \* Ibid. tab. deux à pédicule long, un peu recourbé \* ; trois  
 49. f. 3. à bourrelets circulaires qui les rendent comme  
 articulées ; deux à surface poreuse ; trois mam-  
 melonnées ; une tuberculeuse ; deux pointil-  
 lées, &c.

46. Seize Fongites coniques de Suisse, à pé-  
 dicule plus ou moins long, & à umbilic plus  
 ou moins profond. Il y en a de striées, de poin-  
 tillées, de réticulées, & d'autres à bourrelets  
 circulaires plus ou moins saillans.

47. Seize autres Fongites ; savoir, huit co-  
 niques, dont une lisse de Normandie, & sept  
 de Suisse, cinq desquelles sont à bourrelets an-  
 nulaires, une à grosses stries longitudinales, &  
 une à stries fines semblables, & à pédicule re-  
 courbé.

Une à étranglement vers le milieu ; trois à  
 chapeau détrouffé & pédicule court, dont deux

pointillées, & une umbiliquée; une à chapeau  triangulaire peu concave; deux à chapeau semblable, mais dont les bords relevés forment trois cornes, & une granuleuse, à chapeau détrouffé, convexe en-dessus, précisément comme dans les Champignons terrestres: ses bords s'avancent en faillie sur le pédicule qui est large & comprimé.

FONGITES.


48. Douze Fongites de forme très-différente; sçavoir, trois de Suisse, dont une en forme de Molette; une en forme de Coing, à couches transversales, onduleuses comme dans l'Agaric, & à umbilic cristallisé; & une cylindrique, s'élargissant vers l'un des bouts qui est applati.

Huit de Normandie, agatifiées, dont une grosse, à chapeau conique, élevé sur un pédicule cylindrique, umbiliqué, de plus de deux pouces de diametre; trois en Entonnoir, dont une un peu comprimée, à rebord ondé \*; une à peu près de même forme, mais dont la cavité est remplie \*; & une non comprimée, à cavité montrant une espèce d'œil applati dans son centre; deux en Molette \*, dont une allongée, sciée en deux & polie: sa transparence laisse voir les fibres intérieures qui vont du centre à la circonférence, en formant une espèce de tissu spongieux qui pourroit faire prendre ces pierres pour des éponges pétrifiées; une grosse, cylindrique, noueuse, aussi sciée & polie; une en

\* Mém. de  
l'Ac.R. des Sc.  
ann. 1751. pl.

16. f. 1.  
\* Ibid. pl.  
14. f. 4.

\* Ibid. pl.  
15. f. 1.

 forme de Fuseau <sup>1</sup>, & une du Perche, en forme de gros cloud dont la tête seroit comprimée <sup>3</sup>.

**FONGITES.** Ces deux dernieres paroissent être des pédicules.

<sup>1</sup> Mém. de l'Acad. des Sc.  
ann. 1751. pl.  
12. f. 5.

<sup>2</sup> Ibid. f. 4.

49. Quatorze Fongites; sçavoir, quatre agatifiées de Normandie, dont une en *Priapolite*, sciée en deux & polie; une tuberculeuse; une en forme de Bélemnite conique, un peu comprimée, polie à sa base; & une en Chauffe d'Hypocras.

Une Fongite de Suisse, en gobelet comprimé latéralement, à rézeau formé de grandes mailles quadrangulaires assez profondes; elle est du genre des *Pierres réticulaires tubéreuses*; & huit Fongites oblongues, plus ou moins cylindriques ou coniques, dont une en *Priapolite* de Heidenheim, à surface poreuse & comme vermoulue <sup>3</sup>; une semblable, ferrugineuse, de Gien-gen; une de Suisse, à fibres longitudinales, & criblée de petits pores irréguliers; une à pores ronds plus épars, un peu concave à l'un des bouts <sup>4</sup>; trois à pores semblables, dont une comprimée, & deux articulées; & deux nouvelles, à pores plus grands. Ces six dernieres sont du mont Randen.

<sup>3</sup> Knor. part.  
2. tab 16. f. 8.

<sup>4</sup> Ibid. f. 9.

50. Quatorze Fongites intéressantes par leur variété; sçavoir, deux agatifiées de Normandie, dont une cylindrique, pointillée <sup>5</sup>; & une prismatique. Toutes les deux sont sciées & polies.

<sup>5</sup> Mem. de l'Acad. des Sc.  
ann. 1751. pl.  
10. f. 5.

Deux

Deux en Priapolite, du mont Randen, à surface poreuse dans l'une, grainelée dans l'autre. FONGITES.

Deux de forme conique, allongée, à surface raboteuse ; une un peu courbe & noueuse, en forme de Corne ; une imitant une bourse allongée, non-seulement par sa forme, mais par le réseau à larges mailles de sa surface.

Quatre en forme de Racines, dont une de Russie, rare & singulière par ses bandes annulaires, à stries longitudinales qui la font paroître articulée ; une de Suisse, à grosses articulations formées d'autant de bourrelets arrondis\*, & à réseau formé de mailles très-fines ; une à articulations plus larges, moins saillantes, hérissées de tubules comme les Abrotanoïdes, mais plus courtes & plus éparées ; & une à mailles larges & arborisées comme certaines Cornes d'Ammon.

Deux Fongites en *Molette*, l'une à mailles arborisées, l'autre à bandes circulaires, onduleuses, disposées de façon que les angles saillans de l'une s'enclavent dans les angles rentrans de l'autre ; elle approche de celle qui est représentée dans Bourguet\*.

51. Dix-huit Fongites des variétés précédentes ; sçavoir, deux en Priapolite, l'une de Suisse, noueuse\*, & une du Lyonnois, tronquée ; dix en forme de racines plus ou moins

\* Ibid. f. 17.

\* Knor. part. 2. tab. 16. f. 7.



**FONGITES.** nouvelles, dont une agatifiée de Normandie, à réseau arborisé, sciée en deux & polie; & neuf de Suisse, dont une articulée, deux à profond umbilic, une à pores irréguliers, deux réticulées, à mailles quadrangulaires \*, deux à pores ronds & profonds, & une de la Birse, roulée, dont les stries longitudinales ont presque entièrement disparu.

\* Bourg. pl.  
t. 2. f. 52.

Une en Corne droite un peu comprimée; cinq coniques, dont deux comprimées, à cannelures longitudinales \*, & trois réticulées, à mailles quadrangulaires.

\* Ibid. pl. 2.  
f. 16.

52. Vingt autres non moins variées; sçavoir, douze en forme de racines, dont quatre articulées, deux cannelées, deux à surface poreuse, trois réticulées, & une agatifiée de Normandie, à réseau arborisé.

Trois Priapolites à surface très-finement vermiculée, dont une double, très-singulière, qu'on pourroit ranger parmi les *Colites* \*, & cinq coniques, dont une réticulée.

\* Knor. part.  
2. tab. 16. f. 5  
& 6.  
Bourg. pl. 13.  
f. 77.

53. Vingt-quatre Fongites de moyenne grandeur & petites; sçavoir, une *Colite* pointillée & agatifiée de Normandie, deux Priapolites du mont Randen \*, une en forme de Vesse de Loup, nommée *Lycoperdite* \*; cinq coniques, & les autres en forme de racines des variétés déjà décrites, dont trois agatifiées, & une minéralisée en fer. Toutes celles-ci sont de Suisse.

\* Knor. part.  
2. tab. 16. f. 1  
& 2.  
\* Bourg. pl.  
2. f. 12.

§4. Quinze Fongites tubéreuses de Suisse, de FONGITES  
forme courte & renflée, avec un étranglement  
dans le milieu, plus ou moins large & profond,  
qui fait ressembler les unes à des *Truffes*, les  
autres à des *Vesses de Loup*, à des *racines de*  
*Gingembre*, &c. Toutes sont striées & umbili-  
quées.

§5. *Idem*, à quelques différences près.

§6. Cinq grandes Fongites; sçavoir, trois en  
*Agaric*, dont une de Suisse, à surface supérieure,  
chargée de zones concentriques, formées d'un  
nombre infini de petits filamens pierreux, & in-  
férieure, semée d'étoiles un peu ondoyantes \*;  
une de Giengen, à peu près semblable, mais à  
étoiles de la face inférieure plus petites: elle est  
de plus chargée de quelques vermiculites, &  
minéralisée en fer \*; & une du mont Randen,  
formée de deux larges champignons à stries  
longitudinales, qui paroissent avoir pris nais-  
sance l'un sur l'autre.

Une qui, dans son origine, étoit de forme  
conique, mais qui a été comprimée & aplatie  
de façon qu'elle a pris celle d'un triangle mixti-  
ligne; elle est semée de larges pores plus ou  
moins profonds \*; & un large fragment de  
Fongite plate, dont une des surfaces est ornée  
d'un rézeau à larges mailles quadrangulaires \*.  
On donne à ces dernières le nom de *Pierre ré-*  
*siculaire*.

\* Knorr. part.  
2. tab. 55. f. 1.  
Bourg. pl. 6.  
f. 32 & 33.

\* Ibid. pl. 55  
f. 30 & 31.

\* Knorr. part.  
2. tab. 54. f. 1  
& 2.

\* Ibid. tab.  
54. f. 4.

57. Huit autres Fongites ; ſçavoir , quatre  
 FONGITES. *Agarics* , dont deux de l'efpèce du ſecond de  
 \* Bourg. pl. l'article précédent \* , & deux à couches ondu-  
 4. f. 28 & 29. leuſes auſſi concentriques , ſur la face inférieure  
 \* Knor. part. deſquels on ne remarque aucune étoile \* ; qua-  
 2. tab. 49. f. 5. tre Fongites réticulaires , dont deux applaties ,  
 Bourg. pl. 8. à larges mailles ; une cylindrique , comprimée ,  
 f. 38. à mailles ſemblables , qui paroît n'être qu'un  
 pédicule , & une irrégulière , à petites mailles  
 très-ſerrées comme dans les Eſcares.

---

## § II.

## FONGITES-ALCYONS.

58. QUATRE grandes *Fongites-Alcyons* , du  
 Mont Randen , toutes de forme conique , dont  
 une fort élevée en façon de pain de ſucre ,  
 & à large umbilic , plein ; & trois de forme  
 moins élevée , quoiqu'auſſi larges de baſe , à  
 rebord épais , plus convexe dans l'une , &  
 moins dans les deux autres. L'umbilic eſt plus  
 ou moins rempli dans celles-ci : il eſt vuide au  
 contraire dans celle-là. Toutes ont la ſurface  
 inégale & rabotteuſe.

59. Six autres un peu moins grandes ; ſça-  
 voir , deux à umbilic plein ; deux un peu con-  
 caves , une en forme de *Coupe* à umbilic large

& très-profond, & une à rebord large, plat & crévaillé, à umbilic moins profond \*. La surface de cette dernière est chargée de gros tubercules en forme d'excroissances.

FONGITES.

\* Knor. part.  
2. tab. 48. f. 5.

60. Huit Fongites-Alcyons ; savoir, quatre de forme conique élevée, dont deux à bourrelets circulaires ; une à pédicule recourbé, & une à profond umbilic ; une en forme de Coupe à large ouverture circulaire, dont le fond est umbiliqué \*, & trois à large rebord convexe, dont une à umbilic plein.

\* Ibid. f. 4.

61. Dix Fongites-Alcyons ; savoir, trois à rebord large arrondi, à stries onduleuses partant de l'œil ou umbilic, & se prolongeant jusqu'au pédicule qui est court & comprimé \* ; une en *Figue* comprimée par ses deux extrémités ; une en *Entonnoir*, dont la concavité est à demi remplie ; une rameuse, à trois grosses branches poreuses, articulées & umbiliquées. Leur disposition presque parallèle imite la forme d'un *Gand* ; & cinq des variétés déjà décrites, à umbilic plus ou moins large & profond.

\* Ibid. tab.  
19. f. 8.

62. Huit Fongites-Alcyons très-variées ; savoir, six de Suisse, dont une branche composée de cinq cylindres à profond umbilic ; une en forme de grosse *Poire*, à œil profond & à pédicule court ; une qui n'imite pas moins bien une *Pomme*, un peu comprimée d'un

côté; une en *Molette*, à umbilic plein; une  
 FONGITES. comme les premières de l'article précédent, &  
 une à peu près de même forme, mais sans  
 stries, aux côtés de laquelle adherent deux pe-  
 tits *Alcyons* naissants.

Deux de Normandie, dont une en forme  
 de grosse *Figue*, à stries, partant de l'œil & à  
 large umbilic, criblé, ainsi que le reste, de  
 pores plus ou moins profonds\*, & une dont  
 la forme imite celle d'un fruit d'Amérique,  
 connu sous le nom d'*Hura*. Elle est ainsi que lui  
 de forme orbiculaire un peu comprimée; mais  
 on n'y remarque que huit grosses côtes arron-  
 dies, se prolongeant de l'œil au pédicule, &  
 laissant entr'elles de profondes canelures.

\* Mém. de  
 l'Acad. des Sc.  
 ann. 1751. pl.  
 10. f. 3.

63. Dix autres; sçavoir, sept de Suisse,  
 dont une branchue à tiges nombreuses, plus  
 courtes que les précédentes; une en *Poire* à  
 petits pores nombreux. Quatre *Ficoïdes* de  
 forme plus ou moins comprimée & sans pédi-  
 cule; & une à peu près de même forme, mais  
 à umbilic vuide & à pédicule.

Trois de Normandie, dont une *Ficoïde* de  
 forme large à pédicule mince; une de forme  
 allongée, & une de la variété de la dernière  
 de l'article précédent, mais à pédicule plus  
 élevé.

64. Douze Fongites-Alcyons; sçavoir, sept  
 de Suisse, dont une à calices nombreux, par-




tant d'une même tige , & formant par leur réunion une masse à peu près orbiculaire , & fix FONGITES.  
 approchant plus ou moins de la forme des Ficoides.

Une de Giengen , branchue , de l'espèce de la cinquième de l'art. 61. Trois de Normandie , dont une en Poire , & deux de la forme de l'*Hura* ; l'une desquelles est comprimée latéralement , & une de Champagne en forme de Concombre , à surface extérieure criblée de petits trous ronds , plus ouverts aux deux extrémités , & qui paroissent se prolonger dans l'intérieur. Son pédicule est un peu courbe \*.

\* Mém. de  
 l'Ac. des Sc.  
 ann. 1754. pl.  
 17. f. 1.

65. Huit grandes Fongites-Alcyons ; savoir , une de Normandie de l'espèce de celles que nous avons dit ressembler à l'*Hura* , mais très-singulière en ce qu'elle est jumelle , ou composée de deux qui se tiennent latéralement ; elles sont si étroitement unies qu'on les prendroit pour une seule , si l'on n'en étoit défabusé par le double umbilic & le double pédicule qu'on y remarque. Les sept autres sont des environs d'Autry-sur-Aisne en Champagne , & de l'espèce de la dernière de l'article précédent , dont une en *Fusseau* , comprimée latéralement & à pédicule droit \* ; deux en forme de Concombre , à pédicule légèrement courbé ; une conique allongée à gros bourrelets circulaires ; deux en forme de Borne , & une en

\* Ibid. f. 3.

 Gobelet, différente des précédentes par une FONGITES. cavité conique fort profonde.

\* Mém. de  
l'Ac. des Sc.  
ann. 1751. pl.  
9. f. 1, 3 & 4.

66. Quinze Fongites-Alcyons ; sçavoir, fix Ficoïdes de Suisse, dont une à double umbilic ; trois de Touraine & une de Lorraine, à pédicule plus ou moins long \*. Trois de Normandie de l'espèce de l'art. 62, dont une en forme de fleur à cinq pétales, portée sur un pédicule assez long ; & une globuleuse, paroissant avoir été roulée, où la place des côtes, des fibres & de l'œil, est de couleur grisâtre sur un fond blanc sale, & deux branchues, de Suisse.

67. Vingt-quatre Fongites-Alcyons ; sçavoir, vingt de Suisse, dont deux globuleuses à stries, partant de l'œil ; une semblable à surface poreuse ; une conique ; deux à grand umbilic ; une percée de part en part ; trois à umbilic plein. Cinq Ficoïdes à petit pédicule. Trois comprimées sans pédicule ; une à excrescences tuberculeuses, & une à double umbilic.

Un Alcyon rameux de Giengen ; une Ficoïde de Touraine, & deux de Normandie de l'espèce de la dernière de l'art. 62, dont une sans pédicule & à cinq côtes seulement.

68. Vingt-quatre autres ; sçavoir, quinze de Suisse, dont une pointillée à double umbilic ; une conique ; une pyriforme ; une à sommet

\* Bourg. pl. élevé \* ; une à rebord arrondi & umbiliquée,  
2. f. 15.

& dix Ficoïdes de différentes formes.

Quatre Ficoïdes de Touraine, & cinq de Normandie : la plupart agatifiées, dont une scïée en deux & polie. FONGITES.

69. Vingt-quatre Fongites-Alcyons; sçavoir, quinze Ficoïdes, dont cinq de Suisse; quatre de Normandie; trois de Touraine; une de Bourgogne, & deux de Lorraine.

Quatre Alcyons tubéreux, dont trois de Suisse <sup>1</sup>, & un agatifié, de Normandie.

<sup>1</sup> Bourg. pl.  
2. f. 14.

Deux globuleux; un conique; un de Nuremberg en Agathe rouge, dans lequel est enclavé un mammelon d'Ourfin, aussi agatifié, & un de Boll, totalement changé en Marcassite. Plus, dix boîtes de petits Alcyons de Suisse, finement pointillés, avec un trou au centre de la surface supérieure, & un pédicule court plus ou moins large, connus sous le nom de *Myrtillites* : il y en a de sphériques <sup>2</sup> & d'hémisphériques <sup>3</sup>; d'autres en forme de Bayes plus ou moins oblongues <sup>4</sup>; d'autres en petit calice <sup>5</sup>; d'autres tuberculeux, &c.

<sup>2</sup> Ibid. pl. 13.  
f. 55 & 56.  
<sup>3</sup> Ibid. f. 60  
& 66.  
<sup>4</sup> Ibid. f. 57,  
58, 59.  
<sup>5</sup> Ibid. f. 63.

70. Vingt autres; sçavoir, sept Ficoïdes de Suisse; quatre Alcyons globuleux <sup>6</sup>; un de Normandie un peu comprimé, à six côtes longitudinales; un de Suisse, branchu, & sept tubéreux, dont trois ferrugineux, un agatifié, & un avec un rézeau, dont chaque maille contient

Knorr. part.  
2. tab. 19. f. 2  
& 3.  
<sup>6</sup> Ibid. f. 1  
& 6.

un mammelon. Plus , dix-sept boîtes de Myr-  
FONGITES. tillites; les unes des variétés de l'article pré-  
cédent; les autres en forme de grains de poi-

\* Bourg. pl. vire , garnis ou non de leur pédicule \* ; d'au-  
13 f. 61 & 62. tres imitant le poivre long; d'autres de figure

\* Ibid. f. 68 assez bizarre \* : la plupart minéralisées en Fer ,  
& 69. & une entièrement changée en Marcaassite.

## § III.

## HIPPURITES.

71. QUARANTE-TROIS Hippurites; sçavoir,  
HIPPURITES. trois entiers , ou du moins assez complets , de  
l'Isle de Gothlande , dont un à plusieurs tiges  
formées de calices coniques , naissants les uns  
des autres , étoilés en dedans , & dont les

\* Lin. Amœn. bords évasés se touchent latéralement \* ; une  
Acad. Corall. autre variété à calices moins grands , moins  
Balth. f. 11.

\* Ibid. f. 18. évasés , mais plus nombreux & plus ramassés \* ,  
& une composée de trois calices coniques ,  
étoilés , joints par les côtés , & qui se rassem-

\* Ibid. f. 10. blent en un même point.

Sept Hippurites de Gothlande , en fragmens,  
dont deux en forme de Coupe , à stries longi-  
tudinales , tant intérieures qu'extérieures , espé-  
ce nommée *Calice de Corail* \* . Trois en cône  
recourbé , qui représente une corne de Bélier ,

\* Ibid. f. 2.

naissante & plus courbe vers la pointe <sup>1</sup> ; & deux de forme plus effilée <sup>2</sup>.

HIPPURITES.

Un fragment d'Hippurite représentant la racine de Brione <sup>3</sup> , & trente-deux *Mycétites*, dont quatre de Gothlande , en calices coniques , à stries transversales en forme de rides , & à stries fines longitudinales <sup>4</sup> ; quatre semblables de Suisse.

Douze de Suisse , pointillées ou réticulées , dont trois minéralisées en Fer ; & douze de forme plus allongée , dont une de Suisse , pointillée <sup>5</sup> ; trois à stries fines , de l'Isle de Sheppey ; cinq d'Angleterre , dont une de forme effilée <sup>6</sup> , dans sa matrice de Craye ; deux de forme conique moins allongée , & à pédicule un peu recourbé , à stries simples dans l'une , granuleuses dans l'autre ; & deux comprimées , en mine de Fer. Deux de Champagne de forme conique droite , un peu comprimée , à stries fines , longitudinales , & à calice intérieur lamelleux <sup>7</sup> , & une agatifiée , de Normandie. Quelques-unes de ces dernières sont analogues aux petits *Œillets de mer* , dont parle Rumphius <sup>8</sup>.

72. *Idem* , à quelques légères différences près.

<sup>1</sup> Lin. Amœn. Acad. Corall. Balth. f. 7.

<sup>2</sup> Chamberf. suppl. Cyclop. tom. 2. tab. 1. Helving. Lith. Ang. tab. 5. f. 10.

Ibid. part. 2. tab. 3. f. 4.

<sup>3</sup> Helving. ib. tab. 5. f. 13.

<sup>4</sup> Bourg. pl. 1. f. 5 & 7, & pl. 2. f. 13.

<sup>5</sup> Ibid. pl. 2. f. 11.

<sup>6</sup> Helving. ib. part 1. tab. 5. f. 11.

<sup>7</sup> Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 67, 68, 69.

<sup>8</sup> Rumph. herbar. Amboin. part. 6. tab. 37. n°. 3 & 4.





## § I V.

## P O R P I T E S.

**FONGITES.** 73. QUATORZE Porpites ou Fongites en forme de *Boutons* plus ou moins gros, donnant dix variétés; ſçavoir, dix Porpites orbiculaires, dont deux de Gothlande, à partie ſupérieure convexe, légèrement umbiliquée dans le centre, d'où partent pluſieurs lames dentelées, d'inégale grandeur, qui toutes vont ſe rendre à la circonſérence en forme de rayons, & à partie inférieure plate, chargée de cercles concentriques en forme de rides plus ou moins faillantes, & ſtriée auſſi du centre à la circonſérence\*; une qui n'en diffère qu'en ce que le centre de la partie inférieure eſt plus élevé; deux à partie inférieure convexe, & à umbilic de la partie ſupérieure plus large & plus profond; une grande de la même variété, dans ſa matrice ſpatheuſe, qui contient auſſi des entroques étoilées, & autres fragmens de coquilles, & deux à partie inférieure conique, mais du reſte ſemblables aux précédentes.

\* Lin. Amæn.  
Acad. Corall.  
Balt. f. j. a. b.

Une autre peu commune, à partie inférieure plate, chargée de cercles concentriques peu ou point faillants, & très-finement ſtriée

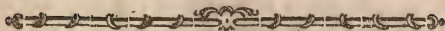
du centre à la circonférence : sa partie supérieure est convexe, striée aussi du centre à la circonférence, & traversée d'une côte longitudinale striée, des côtés de laquelle naissent de part & d'autre cinq autres d'inégale grandeur, semblables à autant de petits Cloportes ; & une qui n'en diffère qu'en ce que la partie inférieure est un peu concave, & les petites côtes de la partie supérieure encore plus nombreuses. Ces *Pierres à bouton* se trouvent près des ruines du Suffitula dans le Royaume de Tunis, au midi de la ville de Cairouan.

Quatre Porpites à base elliptique, auxquelles M. Barrere a donné le nom de *Cunolites* ( à similitudine cum vulva muliebri sive cunno : ) leur partie inférieure est chargée de cercles concentriques en forme de rides, & finement striée du centre à la circonférence comme les précédentes ; mais elles en diffèrent par leur partie supérieure qui est convexe, & traversée dans son milieu par une fente longitudinale plus ou moins large, d'où partent à droite & à gauche des stries très-fines, granuleuses, qui se terminent à la circonférence \*. Des quatre que nous possédons, l'une, du Languedoc, est à base elliptique, plate, où les cercles concentriques sont à peine sensibles : les lèvres de sa partie supérieure sont écartées, & remarquables par

\* Arg. oryct.  
pl. 7. f. 3.  
Scheuchzer.  
herb. diluv. ap.  
tab. 13. f. 1.

~~une languette longitudinale qui se trouve dans~~  
**FONGITES.** le milieu. Une à base elliptique, concave, où les cercles, quoique peu saillans, sont très-distincts ; une à base elliptique, convexe, & à cercles concentriques bien prononcés ; & une des Pyrénées, à base presque circulaire, élevée vers les bords, concave dans son centre, à cercles concentriques, saillans, & à fente de la partie supérieure fort étroite.





# POLYPIERS

## DU SECOND ORDRE.

**L**ES Polypiers de cet ordre se trouvent rarement fossiles, soit à cause de <sup>POLYPIERS.</sup> la mollesse de leurs parties, soit par quelque autre cause qui nous est inconnue. Nous comprendrons le peu que nous en avons dans l'article suivant.

74. Six Coralloïdes peu communs ; savoir, quatre articulations de différentes grosseur & longueur, provenant d'une espèce de Corail articulé, dont l'analogue marin nous est inconnu, & que l'on trouve fréquemment fossile dans les environs de Messine. Ces morceaux, qui sont lisses, ou dont les stries longitudinales ne paroissent qu'à peine \*, sont un peu courbes, & ont leurs extrémités terminées soit par une apophyse ou par un alvéole, au moyen desquels ils s'enclavent l'un dans l'autre ; une autre branche de Corail articulé, pétrifiée, qui nous paroît être d'une espèce

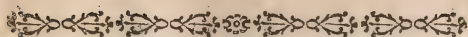
\* A. Scilla.  
tab. 19. f. 2.  
& tab. 21. f. 1.  
Scheuchz. her-  
bar. diluv. ap.  
tab. 14. f. 1.

assez analogue à celle de mer ; & une tige de  
**POLYPIERS.** Lithophite , aussi pétrifiée , conservant son pé-  
dicule , & portant huit pouces de haut sur cinq  
à six lignes de diametre.



PÉTRIFICATIONS





## PÉTRIFICATIONS ANIMALES

## DE LA SECONDE CLASSE.

*TESTACITES OU COQUILLES FOSSILES.*

**Q**UOIQUE le nombre des Coquilles fossiles soit très-étendu , & que nous retrouvions dans les entrailles , & à la surface de la terre , presque toutes les familles que nous offre le sein des mers , les vrais analogues spécifiques n'en sont pas moins rares. On croit souvent , au premier coup d'œil , avoir telle ou telle espèce parfaitement semblable à celle que l'on connoît vivante ; mais , lorsqu'on vient à en faire la comparaison , on y trouve presque toujours des différences sensibles : à la vérité , plusieurs Naturalistes ont pensé que ces différences n'avoient lieu que par rapport aux Coquilles vivantes de nos mers , & que

---

TESTACI-  
TES.

TESTACI-  
TES.

les vrais analogues se trouvoient, soit dans les mers Orientales, soit dans les abymes de l'Océan ; mais cette opinion n'est rien moins que fondée : car, parmi le grand nombre de Coquilles qui nous viennent des Indes, à peine s'en trouverait-il cinq à six espèces dont on puisse présenter l'analogue fossile. Il est donc plus que probable que toutes les espèces que nous trouvons actuellement dans la terre, n'existent plus dans la mer, & que c'est prendre une peine inutile que de chercher à quelle espèce vivante on doit rapporter telle ou telle espèce fossile. Tout ce que l'on peut faire à cet égard, c'est d'en déterminer la famille ou le genre ; encore cela même n'est-il pas aisé pour bien des espèces qui n'ont aucune analogie décidée avec celle que nous connoissons.

Nous avons des Coquilles simplement *fossiles*, c'est à-dire, peu altérées, des Coquilles *pétrifiées* ou *agatisées*, des Coquilles *pyriteuses* ou *minéralisées*, des

*Empreintes & des Noyaux de Co-*  
quilles, &c. mais nous ne les divise-  
rons point relativement à ces différens  
états où on les trouve : nous aurons  
seulement attention, en les rangeant  
chacune dans la famille qui leur con-  
vient, de les énoncer sous les qualifi-  
cations qui leur sont propres. Par ce  
moyen, l'on verra, d'un seul coup d'œil,  
les variétés plus ou moins nombreuses  
de chaque genre, & l'on évitera de sé-  
parer des Coquilles qui, quoique de dif-  
férente nature, n'en sont pas moins de  
la même famille & quelquefois de la  
même espèce.

TESTACI-  
TES.





## ORDRE PREMIER.

## UNIVALVES FOSSILES.

## PREMIERE FAMILLE.

## LÉPADITES OU PATELLITES.

**75.** SEIZE Lépas fossiles ; sçavoir , dix du genre des *Lépas entiers*, dont trois d'Italie, l'un à tête élevée, à stries longitudinales, & de la forme des *Boucliers* ; un de forme moins élevée, à grosses stries raboteuses, débordant un peu la base, comme dans l'*Astrolépas*, & conservant encore son émail intérieur ; & un pétrifié, de forme un peu aplatie, à base presque ronde, & à stries granuleuses ; deux de Chaumont, de la forme des *Lépas en bateau*, à stries fines, à sommet un peu recourbé, placé dans l'un, qui est applati, vers les deux tiers de la longueur, & dans l'autre presque au milieu ; cinq de Grignon & de Courtagnon, de la forme des *Bonnets de Dragon*, trois desquels fort al-

longés, à tête plus recourbée, & deux plus évafés, à tête moins recourbée. LÉPADITES.

Trois du genre des *Lépas percés au sommet*, dont un d'Italie, à sommet élevé, & à treillis fort ferré; un de Courtagnon, de forme à peu près semblable, à treillis encore plus fin\*, & un de Chaumont, de forme applatie, & à stries longitudinales tuilées. \* Arg. Conchyl. pl. 29. f. 2.

Trois du genre des *Lépas chambrés*, dont deux de Courtagnon (a), de l'espèce du *Bonnet Chinois*, l'un desquels est épineux, & le troisieme d'Italie, de même forme, mais plus grande & très-évasée.

Cet article de Patellites est d'autant plus intéressant, qu'outre la variété qu'il réunit, le plus grand nombre des espèces n'en est point commun.

76. Trois Patellites de Suisse, du genre des *Lépas entiers*; sçavoir, un Lépas pétrifié, à sommet cristallisé en spath, & à stries circulaires granuleuses; un très-rare, à base circulaire, de forme très-applatie, encastré par sa partie convexe dans une pierre séparée en deux morceaux, dont l'un offre l'intérieur du Lépas, & l'autre son Empreinte; & le Noyau aussi pierreux d'un Lépas à base ovale, à sommet élevé, & à stries longitudinales.

---

(a) Tous les Coquillages qui viennent de Courtagnon & de Chaumont, sont fossiles.



## SECONDE FAMILLE.

## HALIOTITES.

77. **D**EU X Oreilles de mer fossiles , très-  
 HALIOTI- rares ; sçavoir , une des environs de Livourne ,  
 TES. du genre des *Oreilles à trous* , un peu fruste ,  
 mais conservant sa clavicule & la plus grande  
 partie de sa spirale , dont les trous , quoique  
 bouchés , sont aisés à remarquer , ainsi qu'une  
 légère partie de sa nacre ; & une d'Italie , du  
 genre des *Oreilles sans trous*. On a joint à l'un  
 & à l'autre la Coquille analogue vivante ; &  
 une Empreinte d'*Oreille à trous* , que nous  
 avons reçue de M. Bertrand , qui en parle dans  
 son Dictionnaire Oryctologique , comme ve-  
 nant de l'Amérique septentrionale , mais que  
 nous croyons factice , & que nous donnons  
 pour telle. A l'égard des deux autres , nous les  
 garantissons véritables , quoique plusieurs Na-  
 turalistes aient douté qu'il y en eût de cette  
 famille.



## TROISIEME FAMILLE.

## TUBULITES ET VERMICULITES.

Nous rangerons dans cette famille, non-seulement les *Tuyaux* qui ont un rapport plus sensible avec ceux dont nous avons parlé dans les Testacées de mer, mais encore ceux qui n'ont de commun avec eux que la forme tubulaire, & qui en diffèrent à tout autre égard. Tels sont les *Belemnites* & les *Orthocératites*. Nous diviserons donc cette famille en trois genres; sçavoir :

---

TUBULITES  
ET VERMI-  
CULITES.

1°. Les *Tuyaux* fossiles, à peu près analogues à ceux de mer que nous connoissons. On-conservera le nom de *Tubulites* à ceux qui sont isolés, & celui de *Vermiculites* à ceux que l'on trouve groupés.

2°. Les *Bélemnites* ou Pétrifications de forme conique, quelquefois à peu

**TUBULITES  
ET VERMI-  
CULITES.**

près cylindrique, se terminant en pointe aiguë ou obtuse vers le haut, ayant vers le bas une cavité plus ou moins profonde, chambrée, de forme conique, communiquant à un siphoncule ou petit canal qui se prolonge dans toute la longueur de l'axe de la Bélemnite, en s'élargissant vers la pointe. Les Bélemnites se trouvent rarement entières : celles qui sont cassées transversalement, montrent des fibres ou stries qui vont du centre à la circonférence en forme de rayons. La cavité conique de la base est quelquefois remplie de plusieurs pièces orbiculaires, concaves en-dessous, convexes en-dessus, empilées les unes sur les autres, & qui paroissent avoir été autant de cloisons percées d'un petit siphon : on les nomme *Alvéoles* ; mais souvent, au lieu de ces Alvéoles, que l'on trouve aussi isolés, la cavité des Bélemnites ne contient qu'un Noyau terreux ou pierreux qui a pris leur place. Souvent même on la trouve absolument vide.

3°. Les *Orthocératites* ou *Tuyaux cloisonnés*, de forme droite, conique ou cylindrique, paroissant comme articulés à l'extérieur, & qui intérieurement, quoique remplis, sont chambrés ou cloisonnés comme les Nautilus. Ces cloisons sont convexes d'un côté, concaves de l'autre, & percées par un siphon-cule qui communique d'une chambre à l'autre, tantôt par le milieu, tantôt par les côtés. Les *Orthocératites* ne diffèrent donc du Nautilus que par leur forme droite & non contournée. Quelquefois l'une de leurs extrémités est contournée en spirale, ou roulée en forme de crosse; ce qui les rapproche encore plus du Nautilus : on les nomme alors *Lithuites*. On les trouve aussi aplatis & comprimés. La ressemblance qu'ils ont alors avec certaines queues de Crabe, leur en fait donner le nom.

TUBULITES  
ET VERMICULITES.



## GENRE PREMIER.

## TUBULITES ET VERMICULITES.

78. **U**NE suite très-complète de vingt tant  
 TUBULITES *Dentalites* qu'*Antalites*, formant douze varié-  
 ET VERMI- tés ; sçavoir , six Dentales fossiles d'Italie <sup>1</sup>,  
 CULITES. dont un de trois ponces & demi de long, à stries  
<sup>1</sup> Mercat mé- longitudinales fines & égales ; un de forme  
 tall. arm. 9. moins allongée, à stries longitudinales fines,  
 loc. 37. p. 302. mais inégales, traversées par d'autres circu-  
 laires encore plus fines ; deux à grosses stries  
 & profondes cannelures <sup>2</sup>, & deux tronqués,  
 à cannelures semblables <sup>3</sup>, chargées dans l'un  
 de stries fines intermédiaires <sup>4</sup> ; trois autres  
 de Suisse, dont un à stries fines & canne-  
 lures larges, mais peu profondes <sup>5</sup> ; un à  
 stries larges & cannelures étroites, & un à  
 stries inégales ferrées, avec son Noyau agatifié <sup>6</sup>.  
 Huit Antales fossiles de France, dont deux  
 lisses <sup>7</sup>, deux à stries fines longitudinales <sup>8</sup>, &  
 quatre à stries circulaires bien prononcées, tous  
 de forme longue & recourbée, mais les der-  
 niers très-ressemblans aux Antennes d'Ecrevisse  
 de mer.

Trois autres d'Italie, dont un à stries fines  
 assez distantes, un à stries fines ferrées & bien  
 prononcées, & un à stries granuleuses. Plus un  
 amas d'*Antalites* & de *Pectinites* dans une pierre

<sup>1</sup> Bourg. Pé-  
trific. pl. 56.  
f. 384.

Scilla. Vana  
Spec. pl. 18.  
f. 6.

<sup>3</sup> Knorr. Lap.  
dil. part. 2.  
tab. 52. f. 6.

<sup>4</sup> Ibid. f. 5.

<sup>5</sup> Ibid. f. 4.

<sup>6</sup> Knor. part.  
2. tab. 52. f. 3.

<sup>7</sup> Scilla, ibid.  
pl. 18. f. 7 & 8.

Arg. Conch.  
pl. 29. f. 2.

<sup>8</sup> Knorr. ibid.  
f. 1.



sableuse de *Monte Mario*, aux portes de Rome. 

---

79. Une *Scalata* fossile d'Italie, différente de l'Analogue vivante, en ce que ses spires ne laissent point de jour entr'elles ; que sa bouche est presque ronde ; que le bord de ses anneaux n'est point en vive arrête, mais un peu retrouffé en bourrelet, & que sa forme est plus ramassée. Elle n'est pas moins rare à trouver fossile que vivante.

TUBULITES  
ET VERMI-  
CULITES.

80. Un Tuyau de mer pétrifié, des Indes, & très-rare : l'une de ses extrémités se contourne en spirale de quatre révolutions bombées, formant un sommet élevé comme dans les Limaçons du genre des *Culs de lampe*, tandis que l'autre se prolonge en ligne droite ou un peu sinueuse, pour former un tuyau chargé de plis circulaires en forme de rides très-serrées, avec un applatissement latéral en vive arrête, qui régné dans toute sa longueur.

81. Vingt Tuyaux de mer fossiles ; sçavoir, un d'Italie, à stries longitudinales fines & onduleuses, de forme cylindrique, presque droite, & qui paroît être du genre des *Solen de sable* ; seize du genre des *Solen - Serpent*, dont un d'Italie, cylindrique, tuberculeux & à plusieurs contours ; un de France, en partie pyriteux, roulé en forme de Corne d'Ammon, applati en-dessous & à un seul contour ; trois de Suisse, de même forme, mais à trois contours applatis

des deux côtés <sup>1</sup>; deux du même pays, à contours arrondis <sup>2</sup>; huit de Chaumont, à replis tortueux, imitant ceux des Vers de terre, à stries longitudinales & rainure en même sens, dentelée des deux côtés. Le Noyau cristallisé en spath, d'un tuyau, roulé en façon de *Pain de bougie*; deux tuyaux chambrés, peu communs, de la Vallée d'Andona, l'un tortillé <sup>3</sup>, l'autre presque droit <sup>4</sup>, tous deux à stries longitudinales granuleuses; & un de Chaumont, à stries semblables, non granuleuses, & beaucoup plus petit.

82. Trois Groupes de Vermisseaux de mer : sçavoir ; un de Champagne, fossile, à gros tuyaux comprimés, diversement entrelacés les uns sur les autres, & dont la plupart ayant été détruits, n'offrent que leur noyau de la nature du grais <sup>5</sup>, & deux de Suisse, dont un à tuyaux pétrifiés, fins, nombreux & tortillés; l'autre à tuyaux encore plus déliés, jettés par faisceaux, & comme ramifiés <sup>6</sup>.

83. Un très beau Groupe de Vermiculites, de l'espèce des premières de l'article précédent, & du même endroit. Ce morceau, qui porte vingt pouces de longueur sur dix de hauteur, est entièrement composé de tuyaux de la grosseur du doigt, aplattis & entrelacés comme les précédents.

84. Quatre Groupes de Tuyaux & Vermif-

TUBULITES  
ET VERMI-  
CULITES.

<sup>1</sup> Bourg. Pé-  
trif. pl. 50. f.  
318.

<sup>2</sup> Ibid. f. 319  
& 320.

<sup>3</sup> Knor. part.  
2. tab 52. f.

<sup>4</sup> Ibid. f. 13.

<sup>5</sup> Scilla. Va-  
naspec. pl. 15.

<sup>6</sup> Bourg. traité  
des Pétrif. pl.  
50. f. 326 &  
327.

leaux de mer, pétrifiés : ſçavoir ; un de petites ~~Antalites~~ <sup>TUBULITES</sup> , dans une pierre qui ſemble avoir été roulée , & dont les empreintes la font paroître <sup>ET VERMICULITES.</sup> comme vermoulue ; un de Vermiculites très-fines , dont les plis & replis imitent ceux des inteſtins ; un d'autres Vermiculites en fragmens mêlés avec des peſtinites , des mammelons & pointes d'Ouſins , &c. & un de Vermiculites très-déliées , de l'eſpèce des dernières de l'art. 82. Ces quatre morceaux viennent de Suiſſe.

85. Trente-un autres Groupes : ſçavoir ; un d'Italie , foſſile , compoſé de pluſieurs tuyaux , ſtriés en vive-arrête , & roulés en ſpirale en façon de *Tirrebouurre* ; un de Courtagnon , formé de pluſieurs tuyaux , à robe réticulée , adhérants à un fragment de groſſe Turbinite ; cinq agatiſiés , de la forme des *Vers de terre* ; une autre variété de tuyaux plus petits , auſſi agatiſiés ; une ferrugineuſe : deux incruſtations , l'une de gros tuyaux , l'autre de très-fins , trouvées dans un ruiſſeau qui paſſe au pied de la montagne de Saleve , à une lieue de Geneve ; & vingt Groupes de tuyaux pétrifiés , de différentes groſſeurs , formant ſept variétés , dont deux de la ſeconde & de la quatrième de l'article précédent. Tous , excepté les deux premiers , viennent de Suiſſe.



## G E N R E S E C O N D.

## B É L E M N I T E S.

**86.** <sup>1</sup> **U**NE Bélemnite *conique*, des environs de Caën, rare pour son volume & sa longueur, lisse, de forme un peu aplatie, à petit filet longitudinal régnant de part & d'autre vers le sommet seulement, & à base garnie de son noyau <sup>1</sup>. Elle porte seize pouces de haut sur un pouce de diamètre dans sa plus grande largeur.

BÉLEMNI-  
TES.

<sup>1</sup> Knorr. lap.  
dil. test. part.  
2. tab. 23. f. 4.

**87.** Six Bélemnites : sçavoir ; une *conique*, de Normandie, plus grosse à proportion que la précédente, quoiqu'elle n'ait que sept pouces de long <sup>2</sup> ; une de Bourgogne, de même forme, à base aplatie & comme écrasée ; une de Suisse, en deux morceaux adhérents à une Pierre calcaire, l'un desquels offre la cavité de la base, revêtue en partie de la substance testacée <sup>3</sup> ; une de Prusse, de forme *cylindrique*, encastrée dans une pierre, avec deux valves de pectinites, dont une de l'espèce nommée *Sole*, conservant encore son brillant intérieur <sup>4</sup> ; & deux de Bourgogne, peu communes, en forme de *Fuseau* <sup>5</sup>. Plus trois *Alvéoles*

<sup>2</sup> Ibid. pl. 56.  
f. 381.

Klein. Tubul.  
marin. tab. 8.  
f. 8.

Bayer. oryct.  
noric. tab. 1.  
f. 2.

<sup>4</sup> Klein. ibid.  
pl. 7. f. 3.

<sup>5</sup> Bayer. ibid.  
tab. 1. f. 7.

Klein. taq. 1,  
litt. a. b.

de Bélemnites, dont un de Suisse, en trois morceaux détachés, semblables pour la forme & la grandeur à des verres de montre empilés les uns sur les autres : le siphoncule est près de la circonférence ; un des montagnes de Neufchâtel, ferrugineux, adhérant, avec une partie de la Bélemnite, à une pierre de même nature, sur laquelle se trouve une empreinte de Corne d'Ammon<sup>1</sup> ; un petit pyriteux, des environs de la mer Baltique<sup>2</sup> ; & trois *Noyaux* pierreux de Bélemnites, ayant extérieurement la forme des Alvéoles<sup>3</sup>, dont un de grosseur extraordinaire, portant près de six pouces de circonférence : en tout quatorze morceaux.

88. Vingt-sept autres ; sçavoir, onze Bélemnites *coniques*<sup>4</sup>, dont une de Normandie, à cavité de sa base peu profonde, évasée, & polygone, quoique conique ; une d'Allemagne, à très-petit enfoncement, peu différent de celui des pointes d'Oursins<sup>5</sup> ; ce qui a porté quelques Naturalistes à croire que les Bélemnites n'étoient que des piquans d'Oursins ; une de Prusse, à cavité profonde entièrement vide ; une de Suède, à fillon longitudinal, bien marqué<sup>6</sup> ; une d'Allemagne, tronquée des deux bouts, à fillon semblable<sup>7</sup> ; une d'Espagne, dans laquelle le petit trou du sommet est très-remarquable ; une de Suisse, encastrée dans une pierre & tronquée suivant sa longueur,

BÉLEMNI-  
TES.

<sup>1</sup> Klein. tab.

<sup>2</sup> f. 2.

Bayer. tab. 1.

f. 10.

<sup>3</sup> Klein. tab.

<sup>4</sup> f. 13.

Bayer. tab. 1.

f. 8.

<sup>5</sup> Klein. tab.

7. f. 20 & 21.

<sup>4</sup> Mercati me-

tall. vaticana

aim. 9. loc.

25. p. 281.

<sup>5</sup> Klein. tab.

1. litt. c. d. f.

<sup>6</sup> Bayer. tab.

1. f. 4.

<sup>7</sup> Ibid f. 3.



où l'on remarque la cavité conique remplie  
 BÉLEMNITE d'un noyau pierreux , & la prolongation du  
 TES. siphoncule jusqu'au sommet \* ; une de Suède ,  
 \* Bayer. tab. dont la cavité est entièrement revêtue de la sub-  
 1. f. 6. stance testacée , qui se montre aussi dans le petit  
 \* Klein. tab. trou du sommet \* ; une des environs de Bour-  
 2. f. 5. deaux , tronquée dans sa longueur & arrondie  
 \* Bourg. pl. vers les deux extrémités \* ; deux changées en  
 65. f. 377. une espèce de Lave poreuse , sans avoir per-  
 du la forme qui leur est propre , & une de  
 Bourgogne , comme la seconde de l'article pré-  
 cédent.

Six autres de Bourgogne , dont quatre cy-  
 lindriques imitant les tronçons de l'Entroque ,  
 & deux de l'espèce rare , en *forme de Fuseaux*.

Deux *Alvéoles* de Suisse , dont un n'ayant  
 que deux calottes assez larges , & l'autre com-  
 plet ; un de Lorraine , agatifié , à l'exception  
 de la calote la plus basse , qui est encore pure-  
 ment testacée : il est logé dans la cavité de sa  
 Bélémnite \* ; un de Normandie , pyriteux ,  
 \* ibid. pl. & trois ferrugineux , dont un de Lorraine ,  
 56. f. 383. un de Bretagne , & l'autre de Normandie \*.  
 \* Arg. Oryct. Cet article est très-intéressant.  
 pl. 19. f. 8.

89. Vingt-cinq , tant Bélémnites qu'Alvéoles :  
 savoir ; quinze Bélémnites *coniques* , dont trois  
 de Balsberg , à très-petite cavité ; deux transpa-  
 rentes , à cavité conique , profonde , sur les parois  
 de l'une desquelles on remarque l'empreinte des  
 cloisons

cloisons de l'Alvéole qu'elle contenoit ; une à base comprimée ; deux très-pointues ; une à double filet longitudinal vers le sommet, comme dans celle de l'article 86, & six des variétés déjà décrites.

Deux *cyindriques*, à fillon longitudinal profond ; six en forme de *Fuseau*, plus ou moins effilées ; deux gros *Alvéoles*, dont un de la Dalécarlie, & un de Dieulouard en Lorraine. Plus, trois jolis groupes, dont un de Bélemnites coniques, de Suisse, & deux de Bélemnites en Fuseaux ; l'un de *Milleria*, poli, & l'autre brut, de Suisse.

## GENRE TROISIEME.

### ORTHOCÉRATITES.

90 SEIZE Orthocératites plus ou moins grosses & entières : sçavoir ; cinq de *Westerplana*, dans les Monts *Kinekulle* en *Westrogothie*, en Marbre rouge, à larges concamérations, cristallisées & à siphon près de la circonférence \* ; sept à superficie cerclée de cordons plus ou moins fins & ferrés, dont une de *Gothlande*, en Marbre cendré ; trois ferrugineuses, en Marbre rouge, de *Kinekulle* \* ; l'une desquelles a ses concamérations cristallisées, &

ORTHOCÉRATITES.

\* Klein. tub. mar. tab. 4. f. 3 & 4.

\* Ibid. tab. 6. f. 1 & 2.

ORTHOCE-  
RATITES.


trois de Normandie , de forme *cyindrique* un peu comprimée , suivant leur longueur ; deux de celles-ci conservent leur test , & sont d'ailleurs très-curieuses en ce qu'elles sont arborisées comme les Cornes d'Ammon , & que leurs pièces sont articulées ensemble suivant le contour des feuilles ; ce qui prouve incontestablement l'analogie qu'il y a entre ces deux genres de Coquilles fossiles : une Orthocératite comprimée , ou *Queue de Crabe* , de Gothlande , en Marbre cendré \* ; deux *Lituïtes* , aussi de Gohtlande , à siphon large placé dans le milieu , avec une légère portion de leur test , vers le bas de la spirale , & une petite *Lituïte* pyriteuse , de Normandie.

\* Klein tub.  
mar. tab. 2.  
f. 3.



## QUATRIEME FAMILLE.

### *NAUTILITES ET CORNES D'AMMON.*

 VOIQU'ON ne doit pas confondre les Nautilites avec les Cornes d'Ammon, nous les réunirons dans la même famille, à cause de la ressemblance des unes aux autres. Elles conviennent ensemble, en ce qu'elles sont composées de plusieurs spirales tournées sur elles-mêmes, & qui vont en diminuant jusqu'au centre, & en ce que leurs volutes sont séparées intérieurement en plusieurs cellules, traversées d'un petit siphon articulé, qui passe de l'une à l'autre ; mais elles diffèrent en ce que la Corne d'Ammon a plus de volutes extérieurement apparentes que la Nautilite, que sa bouche en est moins ouverte, sa figure plus arrondie, & que sa surface extérieure présente presque toujours des articulations découpées

NAUTILITES.

NAUTILI-  
TES.

comme les feuilles de cerfeuil, qui se joignent en forme d'arborisations plus ou moins visibles ; au lieu que la Nautilite a des articulations & des concamérations simples & unies.

Nous diviserons cette famille en quatre genres, dont le premier contiendra les *Nautilites*, & les suivans les *Cornes d'Ammon*, que nous distinguerons, conformément au plan qu'a suivi M. Bertrand dans son Dictionnaire Oryctologique, en *lisses*, en *striées* & en *tuberculeuses*.



GENRE PREMIER.

NAUTILITES.

91. **U**NE grande Nautilite très-rare, du genre NAUTILITES.  
de *Nautilus Chambrés*, qui, quoiqu'entièrement  
pétrifiée, conserve encore sa coquille, écrasée,  
fragile, se levant par écailles, & découvrant  
une partie de sa Nacre. Ce morceau est des plus  
curieux \*.

92. Deux Nautilus fossiles, dont un très-  
rare, des environs de Dax, conservant enco-  
re ses couleurs & sa Nacre, à cloisons très-  
distantes, traversées dans leur milieu par des  
siphons d'une grosseur extraordinaire, emboîtés  
les uns dans les autres : on remarque de plus  
à chaque cloison deux sinus collatéraux, co-  
niques & profonds, se terminant sur les parois  
de la concamération suivante ; & un de Cour-  
tagnon, à noyau sabloneux, conservant une  
partie de la Nacre de la coquille \*.

93. Trois jolies Nautilites de France ; sça-  
voir, deux de Normandie, dont une pyriteuse \*,  
& une revêtue, tant au-dedans qu'au-dehors,  
de cristaux de spath ; la troisième est des envi-  
rons de Bourdeaux, agatifiée & transparente  
comme la Calcédoine.

\* Knor. part.  
2. tab. 25. f. B.

\* Bayerioryct.  
norica. tab. 2.  
f. 1.

\* Bourg. Pér.  
pl. 38. f. 252.  
Arg. pl. 29.  
f. 15.



94. Dix-sept Nautilites de moyenne grandeur & petites : sçavoir, quatre de Lorraine, dont une ferrugineuse & trois pyriteuses, à concamérations cristallisées; deux d'Angleterre, pyriteuses, dont une conserve une partie de sa Nacre; une de Suisse, à apophyses très-sinueuses \*, & dix de Normandie, dont trois pyriteuses; une remarquable par sa petitesse; une sciée en deux, à concamérations cristallisées, &c.

\* Bayerioryct.  
mor. tab. 2. f.  
2. & tab. 6.  
f. 8.

95. Trois Nautilites de moyenne grandeur, dont une de Normandie, cristallisée en spath; une de Suisse, de laquelle six des cloisons sont détachées les unes des autres, & une de Lorraine, pétrifiée & cristallisée dans les endroits qui conservent le test: elle diffère aussi des espèces précédentes en ce qu'elle est à oreilles.

96. Deux Nautilites de Normandie, portant près d'un pied de long. Cette grandeur est ex-

\* List. appen.  
tab. 1047.



## GENRE SECOND.

### CORNES D'AMMON, LISSES.

97. CINQUANTE-HUIT Cornes d'Ammon, lisses, toutes de Suisse : sçavoir, une de forme ventrue, à dos arrondi & à spirales rentrantes en-dedans comme celles des Nautilus; une *idem*, moins renflée & arborisée \*; une plus petite, ferrugineuse \*; trois de même forme, mais à spirale extérieure, à umbilic percé, & arborisées; une *idem*, cristallisée & dans sa matrice \*.

CORNES  
D'AMMON.

\* Knor. part.  
2. t. 15. f. 19.  
\* Bourg. Pét.  
pl. 48. f. 306.

Deux à umbilic non percé, de forme applatie, à dos entier & arrondi \*; douze petites *idem*; douze *idem*, ferrugineuses; deux *idem*, à articulations onduleuses bien prononcées; une *idem*, à ramifications rougeâtres \*.

\* Ibid. f. 209.  
Knor part. 2.  
tab. 15. f. 16.

\* Ibid. f. 17.

Une de même forme, applatie & arborisée, mais à épine aiguë; une *idem*, plus oblongue; une *idem*, très-platte & très-joliment ramifiée \*; trois petites ferrugineuses & arborisées.

\* Bourg. pl.  
48. f. 311.

\* Ibid. f. 312.

Cinq ferrugineuses à dos ou épine peu saillante; deux *idem*, arborisées.

Quatre de forme aplatie, à dos crenelé, ou en façon de petite roue à dents \*; quatre

\* Ibid. pl.  
f. 258.

CORNES  
D'AMMON.

semblables, ferrugineuses, peu communes, & une dans du schiste de *Reutlingue*, parsemé de quelques Camites.

98. Deux grandes Cornes d'Ammon; l'une de Bareuth, lisse, de forme aplatie, à épine tranchante, & portant près d'onze pouces de diamètre; l'autre de *Reutlingue*, striée, épaisse, à dos arrondi, & ayant huit pouces de diamètre.

## GENRE TROISIEME.

### CORNES D'AMMON, STRIEES.

99. QUARANTE-HUIT Cornes d'Ammon, à stries simples; sçavoir:

Vingt-huit à dos arrondi sans épine, dont  
 \* Bourg. pl. 40. f. 266. une de moyenne grandeur; douze petites\*; douze *idem*, ferrugineuses, & une rare, schisteuse, de forme ovale, toutes de Suisse; une pyriteuse, de Hongrie; & une *idem*, de Franche-Comté.

Une agatifiée, de Normandie, peu commune, à stries rares, simples, épaisses, relevées  
 \* Ibid. pl. 41. f. 271. en bosse & à dos arrondi\*.

Une ferrugineuse, de Franche-Comté, à stries rares, qui vont du centre à la circonférence, & à dos entier\*.  
 \* Ibid. pl. 39. f. 263.

Une rare de Lorraine, ferrugineuse, comprimée, à stries fines onduleuses, & à dos aigu; une *idem*, arborisée, de Franche-Comté \*, & une partie de Corne d'Ammon, très-curieuse en ce qu'elle est encore revêtue du test, de sa Coquille.

CORNES  
D'AMMON.  
\* Bourg. pl.  
39. f. 261.

Six à stries onduleuses, avec une épine simple au dos, dont une de Lorraine\*; une de Normandie, ferrugineuse; une *idem*, de Lorraine; deux arborisées, de Franche-Comté, & une d'Alsace.

\* Knorr. part.  
2. tab. 14. f. 2.

Trois de Lorraine, ferrugineuses, à épine simple crenelée\*.

\* Bourg. pl.  
47. f. 296.

Trois à stries en relief, se terminant en deux rangs d'épines, qui bordent des deux côtés le fillon du dos, dont deux, ferrugineuses, de Normandie, à dos large\*, & une de Franche-Comté, aussi ferrugineuse, à dos étroit, & arborisée.

Knorr. part.  
2. tab. 14. f. 3.  
Séba, tom. 4.  
pl. 107. f. 10  
& 11.  
\* Bourg. pl.  
41 f. 272.

Deux avec une épine simple au dos, qui fort d'entre deux fillons\*, dont une de Lorraine à dos large, & une de Franche-Comté à dos étroit & arborisée, toutes les deux ferrugineuses. Plus, une Corne d'Ammon, d'Altdorf, agatifiée, sciée en deux avec son Empreinte, faisant le troisième morceau.

\* Lang. hist.  
lapid. tab. 24.

100. Huit Cornes d'Ammon, à stries simples, peu communes: sçavoir, deux fragmens conservant leur test nacré, dont un de Gossard,

CORNES  
D'AMMON.

\* Knor. part.  
1. tab, 37. f. 2.

à stries onduleuses , & un de Boll , à stries serrées blables très fines & très-serrées ; deux entières de Furstemberg , conservant aussi leur test , & arborisées ; une de Franche-Comté , à épine crenelée , & trois dans des plaques de schiste , de Reutlingue \*. Plus, deux amas de Cornes d'Ammon dans leur matrice , de Boll ; les unes conservent leur test ; d'autres leur nacre : quelques-unes sont agatifiées , d'autres minéralisées ; ce qui rend ces morceaux aussi instructifs que curieux.

\* Bourg. pl.  
40. f. 267.

101. Douze Cornes d'Ammon , à stries bifourchues & trifourchues ; sçavoir , deux de Suisse , de forme ventrue , à une seule volute apparente , & à dos arrondi comme les Nautilus , dont une ferrugineuse \* , & une conservant le test de sa coquille.

\* Ibid. pl.  
43. f. 277.

Trois à dos arrondi , mais de forme moins bombée , & à plusieurs volutes extérieures , dont une de Suisse \* , une de Normandie , ferrugineuse , & une de Lorraine , peu commune

\* Ibid. pl.  
47. f. 299.

en ce qu'elle est totalement cristallisée \*.

\* Ibid. pl.  
46. f. 290.

Une de Suisse , à dos arrondi , sur lequel l'é-

\* Ibid. pl.  
40. f. 269.

pine se montre à peine \* ; une de Normandie , à dos aigu , arborisée & pyriteuse \* ; une de

\* Ibid. pl.  
47. f. 304.

Lorraine , pyriteuse , à épine simple crenelée \* , une de Normandie , à fillon sur le dos , peu commune en ce qu'elle conserve le test de sa coquille ; une de Normandie , pyriteuse , arbo-

risée, à dos applati comme la carenne du Navire papyracé ; elle est peu commune \* ; une de Suisse, à dos arrondi, sciée & polie pour en faire voir les concamérations & cristallisations intérieures \* ; & la moitié d'une à peu près semblable, aussi polie, dont les concamérations sont onduleuses \*.

CORNES  
D'AMMON.  
\* Knorr. part.  
2. tab. 2. f. 1.  
\* Bourg. pl.  
48. f. 308.

102. Vingt Cornes d'Ammon, à stries bifurchées & trifurchées ; savoir, quatre de Suisse, à une seule volute apparente, & à dos arrondi, dont une cristallisée, & trois ferrugineuses, à stries fines & ferrées.

\* Knorr. part.  
2. tab. 24. f. 3.

Quatre à dos arrondi & à plusieurs volutes extérieures, dont deux de Normandie, pyriteuses, à stries écartées \*, & deux de Suisse, à stries fines & nombreuses.

\* Bayer. cryst.  
nor. tab. 2. f.  
11.

Deux de forme comprimée & à dos aigu, dont une de Normandie, pyriteuse ; très-joliment arborisée, à laquelle adhère un groupe de petites Ostracites, & une de Suisse, à stries très-fines, aussi arborisée.

Trois à épine simple crenelée, dont une de Normandie, pyriteuse dans sa matrice ; une de Franche - Comté, arborisée, & une autre ferrugineuse.

Deux de Suisse, à épine crenelée, s'élevant entre deux fillons.

Deux de Normandie, à simple fillon sur le



**CORNES  
D'AMMON.**  
\* Bayer. oryct.  
tab. 1. 3. f. 9.

dos, dont une conserve son test, l'autre adhère à une branche de Madrépore fossile \*.

Une de Franche-Comté, à dos arrondi, où l'épine se montre à peine; une de Normandie, sciée en deux, à concamérations cristallisées, & une Empreinte de Corne d'Ammon, de Suisse, dans du schiste \*.

\* Bourg. pl.  
48. f. 307.

103. Trente-trois Cornes d'Ammon à stries bifourchues & trifourchues; sçavoir, deux de Suisse, ventruës, à une seule volute.

Treize à dos arrondi, mais à plusieurs volutes, dont neuf de Suisse, deux de Franche-Comté, une de Bourgogne, & une de Normandie.

Cinq à dos arrondi, où l'épine est à peine visible, dont une de Lorraine, ferrugineuse, très-ventrue, & montrant une de ses concamérations, & quatre de Franche-Comté, de forme plus aplatie.

Cinq à dos aigu, dont une pyriteuse de Normandie, une de Lorraine, de forme ovoïde comprimée, très-singulière; une de Suisse, & deux de Franche-Comté, de forme aplatie.

Deux à épine crenelée, dont une de Suisse, & une de Franche-Comté.

Deux de Normandie, à dos fillonné, dont une conserve son test.

Quatre Cornes d'Ammon, polies, dont deux

de Lorraine, & deux de Suisse, l'une desquelles est ferrugineuse. Plus des Empreintes de Corne d'Ammon, de Suisse, dans du schiste, & une *Spondilolithe* ou Vertebre de Corne d'Ammon de Normandie, pyriteuse, à découpures herborisées \*.

CORNES  
D'AMMON.

104. Trente Cornes d'Ammon à stries bifourchues & trifourchues; savoir, deux à une seule volute & à dos arrondi, dont une venue de Suisse, & une ferrugineuse, aplatie & arborisée; de Franche-Comté.

\* Bourg. pl.  
49. f. 317.  
Knor. part. 2.  
tab. 24. f. 8.

Huit à plusieurs volutes & à dos arrondi, dont une de Lorraine, & les autres de Suisse.

Huit autres de Suisse, de forme plus comprimée, dont cinq à stries trifourchues & quadrifourchues, & trois arborisées.

Deux de Franche-Comté, pyriteuses; quatre du même pays, aussi pyriteuses, à épine simple crenelée; une d'Alsace, ferrugineuse, à concamérations cristallisées \*; une d'Allemagne, agatifiée, sciée en deux & polie \*; un groupe d'Empreintes de Corne d'Ammon de Franche-Comté, cristallisées & minéralisées en fer, auxquelles adhère un morceau de bois pareillement minéralisé; une Empreinte, & une Corne d'Ammon de Hongrie, polie des deux côtés, à concamérations cristallisées; une autre Empreinte sur un galet, & un Noyau cristallisé en spath, à petites aiguilles pyramidales fort nombreuses.

\* Bourg. pl.  
49. f. 317.  
\* Knor. part.  
2. tab. 24. f. 14.

**CORNES  
D'AMMON.**

105. Huit Cornes d'Ammon de moyenne grandeur, à stries bifourchues; sçavoir, une de Bareuth, à dos arrondi, arborisée & parsemée de petites Oolites; une de Reutlingue, rare, à une seule spirale extérieure comme les Nautilus, umbiliquée & conservant son test arborisé; & six du même endroit, en schiste \*, dont trois montrent çà & là une pellicule jaunâtre qui est probablement le test de la coquille, une avec sa contrepartie dans le même schiste séparé en deux, une à stries onduleuses, avec des Gryphites, & une avec des Camites. Plus deux fragmens de Corne d'Ammon, pyriteuses, rares en ce qu'elles conservent leur test & leur nacre sans autre altération que la couleur métallique dont elles sont revêtues.

\* Knor. part.  
1. tab. 37. f.  
1. 3.

106. Trois grandes Cornes d'Ammon de Normandie, dont une comprimée, pyriteuse & arborisée, à une seule spirale extérieure comme les Nautilus, à grosses stries larges & peu élevées, à laquelle adhère une Ostracite \*; une à dos légèrement sillonné, minéralisée en fer, conservant son test \*, sciée en deux & polie : ses concamérations sont en partie tapissées de fort jolis cristaux de quartz transparent, & en partie remplies de très-petits grains pétrifiés, connus sous les noms d'*Ammites* ou *Cencrites*, que l'on remarque aussi en grand nombre sur sa surface extérieure; & une aussi

\* Mém. de  
l'Ac. R. des Sc.  
ann. 1722. pl.  
25. f. 1. A.  
\* Ibid. f. 4.

minéralisée, arborisée & chargée d'Ostracites, à spirale extérieure, dont chaque révolution s'enfonce vers le centre, ouverte dans son bord, & laissant voir les concamérations & articulations cristallisées en très-fines aiguilles de spath. Plus un joli groupe de Cornes d'Ammon de Lorraine, de différentes espèces & grandeurs, avec quelques-unes de leurs Empreintes, & divers fragmens de Coquilles, aussi pétrifiés.

107. Deux grandes Cornes d'Ammon de Normandie, dont une métallique, arborisée, peu différente de la première de l'article précédent; une conservant son test, de l'espèce de la seconde du même article, & trois fragmens de Corne d'Ammon, dont un de Normandie, composé de trois pièces articulées ensemble par engrenures branchues\*; un de Lorraine, dont les concamérations fort profondes sont liées les unes aux autres par des espèces de siphons qui s'entrelacent d'une manière assez singulière\*, & un très-beau d'Allemagne, dont une des superficies offre de grandes ramifications, l'autre est polie, à concamérations larges & onduleuses\*.

108. Deux grandes Cornes d'Ammon de Normandie, dont une de huit pouces de diamètre, conservant son test, & de l'espèce de la seconde de l'article 106; une autre à peu

CORNES  
D'AMMON.

\* Mém. de  
l'Acad. des Sc.  
ann. 1721. pl.  
15. f. 2 & 3.  
Arg. oryct.  
tab. 19. f. 3.  
\* Knor. part.  
2. tab. 24. f. 7.

\* Ibid. f. 10;  
Bayer. oryct.  
nor. tab. 2.  
f. 5.

**CORNES  
D'AMMON.**

près de même grandeur, sciée, polie, à concavités cristallisées, & un fragment de très-grande Corne d'Ammon, dont la volute extérieure porte plus de quatre pouces de diamètre, à stries simples, fines & nombreuses, qui paroissent comme ficelées & à dos arrondi, conservant encore son test.

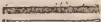
109. Un très-beau groupe de Cornes d'Ammon de Lorraine, de l'espèce de celui de l'article 106, portant un pied de longueur sur neuf pouces de hauteur.



**GENRE**

## GENRE QUATRIEME.

### CORNES D'AMMON, TUBERCULEUSES.

110. **V**INGT-QUATRE Cornes d'Ammon,   
tuberculeuses; ſçavoir, une liſſe, de Suiffe, à CORNES  
dos en forme de carène bordé de chaque côté D'AMMON.  
d'un rang de tubercules; une d'Angleterre, py-  
riteuſe, à groſſes ſtries relevées en boſſe, à dos  
entier & arrondi \*; cinq de Suiffe, ventruſes, \* Bourg. pl.  
à dos entier, à ſtries trifourchues & quadrifour- 41. f. 270.  
chues, avec des tubercules à l'origine des four-  
ches.

Quatre à ſtries & tubercules ſemblables,  
mais à orbes-moins renflés, dont trois de Suiffe,  
l'une deſquelles conſerve encore la nacre de ſa  
coquille, & une de Normandie, métallique,  
arboriſée \*.

Une de Franche-Comté, criſtalliſée, à ſtries \*Ibid. pl. 431  
f. 278.  
bifourchues & noueuſes des deux côtés du dos,  
qui eſt arrondi & à épine cachée \*: le milieu de \*Ibid. pl. 441  
f. 281.  
ſa ſpirale eſt chargé de quelques muſculites;  
une de Suiffe, comprimée, à une ſeule ſpirale  
extérieure, à ſtries onduleuſes, finiſſant vers le  
dos en petits tubercules, & arboriſée.

Deux à ſtries ſimples, ondées, finiſſant en



  
CORNES  
D'AMMON.

tubercules de chaque côté du dos qui est applati comme la carenne des Nautilus papyracés, dont une de Suisse, ferrugineuse, & une pyriteuse, arborisée, de Franche-Comté.

\* Bourg. pl.  
42. f. 274.

Deux pyriteuses de Franche-Comté, à stries simples en relief de chaque côté du dos, où elles forment deux rangs de petits tubercules, entre lesquels s'élève une épine crenelée \* ; toutes deux sont arborisées.

\* Mus. Tef-  
an pl. 4. f. 3.

Deux de Normandie, dont une entièrement cristallisée en spath, & une agatisée, toutes deux à grosses stries, simples dans l'une \*, bifourchues dans l'autre, avec deux rangs de tubercules, l'un autour du centre, l'autre vers le dos, d'où s'élève une épine entre deux sillons.

Une de Suisse, ferrugineuse, à deux rangs de tubercules vers le centre, du dernier desquels partent des stries bifourchues & trifourchues, lesquelles se terminent toutes en petits tubercules des deux côtés du dos qui est étroit & applati ; une de Normandie, agatisée, qui diffère de la précédente, en ce que les stries en sont moins nombreuses, & les tubercules de la carenne beaucoup plus gros ; une de Suisse, à tubercules fort distans l'un de l'autre vers le dos, & à épine granuleuse ; une de Lorraine, rare, minéralisée, de forme très-applatie, à stries simples vers le centre, & deux rangs de tubercules vers le dos qui est crenelé & en tran-

chant; & une d'Allemagne, sciée & polie, à stries simples, sinueuses, très-faillantes, noueuses vers le centre & vers le dos \*; elle étoit enveloppée dans une argille endurcie, dont on l'a séparée, & sur laquelle on voit l'Empreinte de ses deux faces.

CORNES  
D'AMMON.  
\*Bayer. oryct.  
tab. 3. f. 5.

III. Vingt-cinq Cornes d'Ammon, tuberculeuses; savoir, une de Normandie, cristallisée en spath, à grosses stries simples en relief, & à dos arrondi, bordé de deux rangs de tubercules; une de Lorraine, à stries noueuses semblables, mais à dos moins bombé.

Cinq de Suisse, dont une ferrugineuse, à dos très-large; ses stries finissent des deux côtés par des tubercules plus ou moins saillans qui couvrent le centre.

Trois de Normandie, pyriteuses & arborisées, à dos arrondi, à stries bifourchues & trifourchues, noueuses à l'origine des fourches; une de Suisse, comme la quatorzième de l'article précédent.

Deux ferrugineuses, de Franche-Comté, à stries simples & à dos large, chargé dans l'une de quatre rangs de tubercules mouffes, bordé dans l'autre d'un double rang de tubercules épineux \*.

\* Bourg. pl.  
44. f. 284.

Deux de Normandie, agatifiées, à stries bifourchues, tuberculeuses vers le centre & vers le dos, où elles forment un double rang de crenelures,

**CORNES  
D'AMMON.**

\* Knor. part.  
2. tab. 15. f. 1.

qui borde une carenne aplâtie ; une de Suisse ; ferrugineuse , qui ne diffère des précédentes que par la petitesse des stries & des tubercules \* ; une d'Angleterre , pyriteuse , arborisée , à stries simples , droites , noueuses de chaque côté du dos , où l'épine se montre à peine ; une semblable , dont la pyrite a souffert quelque altération ; une de Franche - Comté , qui n'en diffère qu'en ce que son dos est plus large , & ses stries un peu obliques ; une de Normandie , agatifiée , à stries bifourchues , noueuses vers le centre & vers le dos , où elles forment un double rang de crenelures , séparé par une épine tranchante ; une petite de Suisse , à peu près de même forme , mais où l'épine est moins saillante ; une agatifiée , de Normandie , de forme ovoïde comprimée , à crenelures & épine semblables ; deux pyriteuses , de Franche-Comté , à triple rang de crenelures , & une d'Allemagne , sciée , polie , & conservant son Empreinte , comme la dernière de l'article précédent.

III. Trois Cornes d'Ammon ; tuberculeuses , de Normandie , belles & peu communes , de forme extrêmement ventrue & presque globuleuse ; dont une pyriteuse , arborisée , à dos fort large , chargé de grosses stries simples , qui de part & d'autre finissent en tubercules , dont le centre de la Coquille est comme couronné ,

& à umbilic très-profond ; une qui en diffère en ce que les stries en sont trifourchues, plus fines, plus nombreuses, le dos moins large & l'umbilic moins grand \*, & une cristallisée, de forme moins globuleuse, à stries trifourchues, tuberculeuses à l'origine des fourches \*.

CORNES  
D'AMMON.

\* Knorr. part.  
2. tab. 40. f. 2.

\* Ibid. tab.  
24. f. 6.

113. Quatre Cornes d'Ammon, tuberculeuses, agatifiées, de Normandie, dont une à grosses stries simples, onduleuses, terminées par deux rangs de tubercules & de forme comprimée; une qui n'en diffère que par sa forme encore plus aplatie; une à grosses stries trifourchues, tuberculeuses à l'origine des fourches & vers le dos qui est arrondi, & une à stries bifourchues, pareillement tuberculeuses, à épine tranchante, & chargée dans l'un des côtés de quelques groupes de Vermisseaux de mer aussi agatifiés.

114. Quatre Cornes d'Ammon, dont une de Lorraine, à grosses côtes, tuberculeuses vers le dos, à articulations onduleuses, & finissant par une espèce de tête qui l'ont fait prendre par quelques Naturalistes pour un serpent pétrifié; on en trouve de semblables en Allemagne †; une de Normandie, arborisée, à stries simples un peu onduleuses, finissant en deux rangs de petits tubercules sur le dos qui est arrondi; une autre cristallisée, pyriteuse & arborisée, à deux rangs de gros

\* Wolfart.  
Histor. natur.  
Hassia inferioris.  
tab. 8. f. 6.  
Knorr. part.  
2. tab. 2. f. 5.  
Mus. Tessin.  
tab. 4. fig. 2.

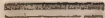
**CORNES  
D'AMMON.**

tubercules sur chaque orbe & à dos aplatti; une d'Allemagne, pyriteuse avec son Empreinte, à dos triplement crenelé, dont l'épine du milieu s'élève sur les deux autres rangs. Plus, un groupe de Cornes d'Ammon, de Franche-Comté, à épine simple crenelée, & une moitié de Corne d'Ammon, de l'espèce de la première de cet article, polie.

115. Deux Cornes d'Ammon, tuberculeuses, dont une de Lorraine, ferrugineuse, de l'espèce de la première de l'article précédent; une de Normandie, pyriteuse, arborisée, à stries simples relevées en bosse vers le centre & vers le dos, formant sur chaque orbe deux rangs de tubercules; & deux tronçons de très-grosses Cornes d'Ammon, dont un de Lorraine, composé de deux articulations séparées, s'engrainant ensemble suivant les contours des feuilles, & un de Franche-Comté, à concamérations cristallisées en Hyacinthe.

116. Trois grandes Cornes d'Ammon, tuberculeuses, l'une de Suisse à dos très-large, dont les stries finissent des deux côtés par des tubercules élevés\*. C'est une variété des espèces décrites à l'article 112; une de Normandie, à grosses côtes tuberculeuses vers le dos, chargée en plusieurs endroits de pyrites en globules, & une de l'espèce de la seconde de l'article précédent, sciée en deux, à concamérations cristallisées en spath.

\* Knor. part.  
2. tab. 40. f. 1.

117. Six Cornes d'Ammon tuberculeuses :  CORNES  
D'AMMON.  
ſçavoir , une groſſe , de Reutlingue , de l'eſpé-  
ce de la premiere de l'article précédent ; une  
de Normandie , pyriteuſe & arboriſée , à ſpi-  
rale chargée de deux rangs de gros tubercules  
pointus : elle conſerve une partie de ſon teſt ;  
une du mont Randen , liſſe , ſur laquelle , ou-  
tre les arboriſations qui ſont propres aux Cor-  
nes d'Ammon , on remarque de fort jolies Den-  
drites ; deux de Suiſſe , dont une à groſſes ſtries  
ſimples , noueuſes à leur origine & ſur le dos ,  
où elles forment un double rang de tubercu-  
les , l'autre à dos arrondi & à ſtries fines par-  
tant cinq à ſix enſemble de chaque tubercule  
du centre , & une agatiſiée , de Normandie.

118. Une grande Corne d'Ammon , de Lor-  
raine , de près d'un pied de diametre , ſeparée  
en deux parties , où l'on voit les concaméra-  
tions criſtalliſées en quartz.

119. Deux grandes Cornes d'Ammon , de  
Normandie ; l'une à groſſes ſtries relevées en  
boſſe fort écartées l'une de l'autre , & à épine  
ſaillante entre deux fillons \* : elle porte quinze  
pouces de diametre , & une ſciée en deux & <sup>\* Liſt. app.</sup>  
polie , à groſſes ſtries trifourchues , tuberculeu- <sup>tab. 1048.</sup>  
ſes à l'origine des fourches , à dos arrondi &  
arboriſé. Son diametre eſt de treize pouces.

120. Deux Cailloux de la plus grande rareté ,  
connus aux Indes ſous le nom de *Salagraman*.



CORNES  
D'AMMON.

Ce sont deux pierres d'un rouge noirâtre, de forme orbiculaire, aplatie, ayant vers l'un de leurs bords une ouverture dans laquelle est la double empreinte d'une espèce de Corne d'Ammon, qui a été détruite; l'une de ces pierres est encore remarquable par une bande circulaire striée, & une autre empreinte extérieure, à moitié détruite: l'une & l'autre paroissent avoir été roulées, & elles se trouvent effectivement dans les cascades de la rivière de Gandica au Bengale (a).

(a) Les Indiens ont forgé mille fables sur cette pierre, & lui rendent un culte particulier; ce qui cause la rareté dans le pays même: bien loin de la vendre aux étrangers, ce n'est qu'avec des peines infinies qu'on obtient de la voir, dans la persuasion où ils sont que leur Dieu seroit profané, s'il étoit touché par des personnes d'une autre Religion que la leur. Le petit nombre de celles qui ont passé en Europe, ne sont dûes qu'aux Gentils, qui, depuis leur conversion au Christianisme, ont fait le sacrifice de ces pierres. Voyez sur le *Salagraman* la Lettre du Père Calmette au Père du Halde dans le vingt-sixième recueil des Lettres édifiantes, page 599 & suivantes, & la planche qui est à la page 375 du même volume.



## CINQUIEME FAMILLE.

### COCHLITES.

#### GENRE PREMIER.

##### COCHLITES LUNAIRES.

121. **V**INGT Limaçons à *bouche ronde* : sçavoir , un d'Italie , fossile , à tête élevée , à orbes frisés & tuberculeux , conservant encore sa Nacre \* ; deux de Savoye , à frises circulaires en forme de cordelettes , umbiliqués , & conservant aussi leur Nacre ; deux d'Italie , à frises fines , à pas des orbes tuberculeux , umbiliqués & nacrés ; deux de Chaumont , à frises circulaires , tuilées , nacrés & à umbilic profond ; quatre de Courtaillon , dont deux de l'espèce des *Dauphins* , conservant aussi leur Nacre , & deux de celle des *Eperons* , à clavicule aplattie ; un de Chaumont , à frises circulaires , à clavicule aplatie , & umbiliqué ; deux de Bretagne , de la forme du *Marron rôti* ; quatre *Planorbes* de Savoye ; deux Limaçons rares & umbiliqués , dont un du *Soissonnois* , entièrement agatifié

COCHLITES

\* Scilla. Vana  
spec. tab. 16.

**COCHLITES** & transparent <sup>1</sup>; l'autre de Bourgogne, cristallisé <sup>2</sup>. Plus, cinq Operculites, dont deux de Suisse, à partie convexe, granuleuse & en forme de nombril <sup>3</sup>; deux d'Italie & une du Piémont, de forme plus convexe que les précédentes.

<sup>1</sup> Arg. Conchil. pl. 29. f. 3.

<sup>2</sup> Scilla. Vail.

spec. tab. 14.

<sup>3</sup> Ibid. tab.

17. lett. A.

## GENRE SECOND.

### NÉRITITES.

**122.** **D**eux très-grands Limaçons, fossiles, **NÉRITITES** à bouche demi-ronde, de forme bombée, à pas des orbes creusés d'un fillon; l'un umbiliqué, l'autre sans umbilic, & conservant l'émail de sa lèvre intérieure qui est fort extravasée. Plus, le Noyau pierreux d'une Coquille de cette espèce. Ces trois morceaux rares viennent d'Italie.

**123.** Vingt-cinq Nérîtes fossiles : sçavoir, quatre de Chaumont, dont deux à canelures longitudinales, à repli de la lèvre intérieure recouvrant l'umbilic <sup>4</sup>, & deux approchant pour la forme de l'espèce appelée *Testicules*.

Six de Courtagnon, dont deux à bouche fort évasée, conservant son émail intérieur <sup>5</sup>; deux umbiliquées de l'espèce du *Jaune d'œuf*, & deux *Mammelons*.

<sup>4</sup> Liff. app. t. 1027. f. 1.

<sup>5</sup> Séba, tom. 4. pl. 106. f. 28. 29.

Quatre de Chaumont, dont deux à clavicle fine & fort élevée, à pas des orbes un peu aplattis, & deux umbiliquées, à tête moins élevée \*.

\* Séba, tom.  
4. pl. 106. fig.  
30 & 31.

Trois de Courtagnon aussi umbiliquées, dont une à pas des orbes très-applattis.

Cinq d'Italie, umbiliquées, dont trois de l'espèce mouchetée de souci, l'une desquelles conserve encore sa couleur, & deux très-finement striées, de forme un peu comprimée.

Deux de Savoye, de forme à peu près semblable, & une grande des environs de Soissons, conservant son émail, imitant en-dessus la forme d'un Lépas à sommet recourbé, à base un peu bombée & à bouche ouverte en-dessous, dont la lèvre intérieure est garnie de dents.

Plus, cinq Noyaux de Nérîtes de S. Gall, dont un pierreux revêtu en partie de son test qui conserve encore ses couleurs; un ferrugineux; deux à tête élevée, & un de forme aplatie \*.

\* Bourg. pl.  
31. f. 205.

124. Trente-deux Nérîtes : savoir, vingt-fix fossiles des espèces de l'article précédent, dont neuf de Chaumont, sept de Courtagnon, deux du Soissonnois, & huit d'Italie; deux desquelles sont dans leur matrice pierreuse.

Une de Grignon, à la bouche de laquelle adhère une Pierre lenticulaire, aussi fossile, que l'on prendroit au premier coup d'œil pour

l'Opercule naturel de la Coquille, mais qui ne  
 NÉRITITES se trouve là qu'accidentellement.

Deux Limaçons terrestres, fossiles, d'Italie,  
 & trois Nérites de Suisse, dont deux pétri-  
 \* Bourg. pl. fiées \*, & une fossile, écrasée, dans sa ma-  
 31. f. 200. trice de Pierre calcaire.

Plus, huit Noyaux de Nérites, de Suisse,  
 \* Ibid. f. 201. dont un à larges volutes \* ; un à stries circu-  
 laires, & les autres lisses.

## GENRE TROISIEME.

### TROCHILITES OU TROCHITES (a).

                     125. **T**ROIS Sabots fossiles, dont un de  
 TROCHILITES-Grignon, de l'espèce de la *Fripierre*, à six or-  
 bes, dont les pas, qui sont un peu en saillie,  
 portent les empreintes des Coquilles qui y ont  
 adhéré, mais à base beaucoup plus concave,  
 & un autre Sabot rare, du Piémont, de forme  
 peu élevée, à base concave comme les pré-  
 cédents, & à stries en forme de hachures ir-  
 régulières.

(a) Le nom de *Trochites* ayant aussi été donné aux  
 articulations de l'*Entroque*, nous donnerons la préfé-  
 rence à celui de *Trochilites*, pour désigner les Coquilles  
 fossiles du genre des Sabots & Culs de lampe.

126. Huit Trochilites : ſçavoir , un *Sabot* ~~petrifié~~ pétrifié , d'Alſace , de forme applatie , à ſtries TROCHILIT- transversales , fines & onduleuſes , & umbili-  
qué. TES.

Cinq grands *Culs de Lampe* , dont un foſſile , d'Italie , à groſſes ſtries circulaires , inégales entr'elles , & quatre de Normandie , dont le noyau pierreux eſt revêtu preſque en entier de la Coquille , criſtalliſée en ſpath ; l'un eſt de forme très-élevée , l'autre à baſe large , à ſtries transversales , onduleuſes , & à orbes tuberculeux ; les deux derniers , quoique différens entr'eux , ont ceci de commun que les pas de leurs orbes ſont bordés d'un cordon de petits tubercules ; & deux Noyaux , l'un de la Coquille nommée *Fripiere* , l'autre d'un *Sabot* à orbes renflés , & umbiliqué.

127. Vingt Trochilites : ſçavoir , trois *Fripieres* , foſſiles , de Grignon , dont une conſerve encore quelques fragmens des Coquilles qui y ont adhéré ; deux *Sabots* pétrifiés conſervant leur teſt , à orbes applattis , bordés de deux cordons légèrement tuberculeux ; un autre rare , du territoire de Liège , de forme allongée , à orbes renflés , laiſſant en deſſous un profond umbilic ; un de Lorraine , à tête élevée , à ſtries transversales , onduleuſes , & à orbes tuberculeux \* , un *Cul-de-lampe* pétrifié , de Normandie , à pas des orbes bordés d'un ſimple cordon ; un du Pié-

\* Liſt. app.  
tab. 1038. 1.  
16.



mont, à stries circulaires, granuleuses, & à  
TROCHILITES. profondes canelures; un de Suisse, à orbes

\* Bourg. pl.  
33. f. 217.

renflés & à stries fines circulaires, trois de l'espèce des premier, second & quatrième de l'article précédent, & sept Noyaux de *Cul de lampe*, dont un très-grand de Lorraine; un autre de forme moins élevée; un de France; trois de Suisse, & un de Franche-Comté \*.

\* Ibid. pl.  
32. f. 207-212.

128. Cinquante-une Trochilites : sçavoir, neuf Sabots, fossiles, de Courtagnon, dont deux de l'espèce du *Cadran*; deux à peu près de même forme, mais où l'on ne remarque point les pas intérieurs des spirales \*, & quatre de la forme des *Planorbes*.

\* Arg. Conchyl. pl. 29.  
f. j.

Deux de Normandie, cristallisés en spath & crenelés dans leur contour.

Cinq *Culs de Lampe*, fossiles, dont deux de Chaumont, à orbes striés & granuleux, à bouche nacrée; deux de Grignon, de forme plus élevée, à orbes granuleux bordés d'un double cordon tuberculeux, & un de Courtagnon, à pas des orbes tuilés & un peu sail-lants \*.

\* Bayer. oryct.  
tab. 3. f. 22.

Six de Normandie, dont deux de l'espèce des derniers de l'art. 126; quatre de forme moins élevée, à l'un desquels adhère une valve de Came aussi pétrifiée; cinq autres de S. Gall, pétrifiés, formant trois variétés; un d'Italie;

deux de Savoye , dont un conserve son test peu altéré , & un de Franche-Comté. TROCHILITES.

Une *Lampe antique terrestre* , de Bourgogne , fossile , & deux Limaçons terrestres des environs de Berlin , pétrifiés.

Six petits Sabots de Normandie , dont trois pétrifiés , un agatifié , un pyriteux & un cristallisé ; six Noyaux de *Culs de Lampe* , dont deux de Normandie , un de Lorraine \* , un de Suisse , & un de Franche-Comté , &c. \* Bourg. pl. 23. f. 215.

129. Cinquante-cinq Trochilites : sçavoir , un *Cadran* , fossile , d'une troisième variété ; deux petits Sabots fossiles , d'Italie , à stries fines circulaires , umbiliqués & nacrés ; un des environs de Dax de forme aplatie , aussi umbiliqué ; deux de Pont-le-voye \* ; trois *Culs de Lampe* , de Touraine , à pas des orbes granuleux , dont un fossile , & deux pétrifiés \* ; deux de Bretagne , & deux de Normandie aussi pétrifiés ; un de Lorraine , ferrugineux ; un de Suisse , dans du schiste ; un Noyau pierreux , du Piémont \* ; cinq autres variétés de Noyaux , & le reste des variétés déjà décrites dans les deux articles précédents. \* Arg. Conchil. pl. 29. f. 5.  
\* List. tab. 1038. f. 17.  
\* Bayer. tab. f. 25.



## SIXIEME FAMILLE.

## BUCCINITES.

130. SOIXANTE Buccinites, formant près de  
BUCCINI-trente variétés; sçavoir :  
TES.

Treize *Buccins à bouche entière*, dont un de Courtagnon, à bouche presque ronde; trois petites *Oreilles de Midas*, de Chaumont, à stries fines circulaires, à lèvre intérieure garnie d'une dent; trois *Buccins lisses*, de Grignon, à lèvre extérieure en bourrelet, & intérieure garnie de quatre dents; deux *idem* d'Italie, mais de forme plus renflée; un de Normandie, pétrifié, à côtes longitudinales peu prononcées, à stries circulaires, & pas des orbes aplatis, & trois, fossiles, des environs de Dax, à bouche presque triangulaire, à lèvre intérieure retroussée, garnie de trois dents, réticulés & umbiliqués. Plus, deux boîtes de très-petits *Buccins*, fossiles, de Heidenheim; les uns umbiliqués, les autres non, dans un sable formé de leurs débris.

Quarante-sept *Buccins à bouche échancrée*, dont six petits, lisses, de Chaumont; trois d'Italie, ventrus, à lèvre extérieure en bourrelet,

relet, & intérieure retrouffée garnie de deux ~~dentés~~ <sup>BUCCEINI-</sup>  
dents; quatre de Courtagnon, à stries longi-  
tudinales, à lèvre intérieure armée de quatre <sup>TES.</sup>

dents, & à bouche conservant encore son  
émail; quatre de Chaumont, de l'espèce nom-  
mée *Yvoire* ou *Mitre jaune*<sup>1</sup>; deux d'une autre  
variété, des environs de Dax<sup>2</sup>; trois pétrifiées,  
du Piémont<sup>3</sup>; deux fossiles, des environs de  
Dax, à stries circulaires, à bouche garnie de  
dents & umbiliqués; deux du même endroit  
sans umbilic & à deux cordons tuberculeux

vers le haut de chaque orbe; deux d'Italie,  
à côtes longitudinales & à stries circulaires;  
un *idem*, d'Angleterre; trois du Mont Vinchio,  
de forme ventrue vers le bas & à robe réti-  
culée<sup>4</sup>; deux aussi du Piémont, de même for-  
me, mais à rézeau plus fin; un *idem*, à stries  
circulaires & à lèvre intérieure retrouffée; un

d'Angleterre, à côtes longitudinales, ondu-  
les, & à stries fines circulaires; deux d'Italie,  
lisses; un *idem* strié, à lèvre extérieure sail-  
lante & dentée, & intérieure retrouffée; un  
*idem*, à côtes tuberculeuses & à stries circu-  
laires; un *Minaret* d'Italie, à côtes longitu-  
dinales, à stries fines transversales, & six autres  
Buccins d'Italie, dont quatre striés & deux ré-  
ticulés.

131. Soixante-huit Buccinities, du genre des  
*Buccins à bouche échancrée*, formant trente au-

~~trois~~ tres variétés : ſçavoir , fix pétrifiés , du Piémont , dont deux de Cascale très-ventrus , à lèbres dentées , ſéparées vers le haut par une

\* Knor. part. 2. tab. 51. f. 8 & 9. eſpèce de gouttière \* ; deux à peu près de même forme , des environs de Turin , mais à orbes moins ventrus & tuberculeux ; un à ſtries circulaires & un à cordons granuleux.

Deux de Grignon , liſſes & foſſiles , ainſi que tous les ſuivants ; deux autres qui n'en diffèrent que par quelques ſtries longitudinales ſur le premier orbe ; quatre *idem* de Courtagnon , conſervant leur couleur fauve ; deux \* Arg. pl. 29. f. 6. *Mitres* du païs d'Aunis , liſſes \* ; neuf *idem* de Grignon , dont ſept petites ; quatre *idem* de Courtagnon , à ſtries fines circulaires canelle ; deux de Chaumont , à ſtries longitudinales ; deux de Grignon , à ſtries circulaires & à lèvre faite en aîle ; deux de Chaumont , à ſtries ſemblables , à lèvre extérieure moins ſaillante ; quatre *Minarets* , de Courtagnon , à côtes longitudinales aſſez écartées l'une de l'autre \* ; \* Liſt. tab. 1030. f. 6. cinq de Chaumont , à côtes plus ferrées ; deux de Guyenne , à clavicule en mammelon ; un de Grignon , de forme moins allongée ; deux d'Italie , à tête fort élevée , & à côtes , formant un rang de tubercules ſur chaque orbe ; deux Buccins de Courtagnon , à côtes tuberculeuſes & à lèvre intérieure armée de quatre groſſes dents ; un du Poitou , à orbes ſtriés & re-

levés d'un cordon de fines crenelures ; une autre variété des environs de Dax ; un Buccin de Guyenne , de la forme des Minarets , mais à tête moins élevée , & plus renflé de corps ; deux *idem* , de Courtagnon , à côtes , formant dans le haut de chaque orbe une couronne de tubercules ; deux *idem* , de Chaumont , à côtes plus distantes , terminées dans le haut des orbes par un double rang de petits tubercules ; deux *idem* du Poitou , mais à côtes plus nombreuses ; trois du Berry , à côtes striées , formant un réseau épineux vers le haut de chaque orbe ; deux du Poitou , à réseau semblable , mais mieux prononcé ; deux de Guyenne , à stries longitudinales , chargées dans l'un de trois rangées de petits grains , & deux Strombites , (a) d'Italie , dont une à stries longitudinales , & l'autre tuberculeuse. Plus , deux petits amas de Noyaux de Strombites , des environs de Turin , dans leur matrice.

132. Six Buccinities rares , du genre des Buccins à petite queue : sçavoir , deux *uniques* fossiles , d'Angleterre , conservant encore leur couleur fauve , à stries circulaires inégales

---

(a) Nous conservons le nom de *Strombites* aux Buccins fossiles de forme plus allongée , plus menue , moins renflée du milieu , & dont les spirales moins profondes vont en diminuant comme celles des Trochilites.



Bucciniformes entr'elles , & quelques plis longitudinaux en  
 BUCCINI- forme de rides ; deux Buccins , fossiles , d'Italie,  
 TES. à stries contournées , chargées dans le milieu de

\* Knor. part. chaque orbe d'un rang de tubercules \* , & deux  
 2. tab. 51. f. 1. agatifiés , de Champagne , à côtes aplatties , à  
 lèvre intérieure garnie de quatre plis ou dents ,  
 laissant derrière elle un umbilic assez profond.

133. Cinquante - six Buccinites du même  
 genre , formant trente-six variétés : sçavoir ,  
 sept Buccins , fossiles , de Courtagnon , dont  
 deux lisses , à tête peu élevée ; un *idem* , à tête  
 encore moins élevée ; deux *idem* , de forme  
 \* List. tab. plus courte & plus renflée \* , & deux striés  
 1028. f. 3. dans les derniers orbes.

Deux de Grignon , à stries granuleuses , à  
 lèvres intérieure & extérieure dentelées , &  
 celle-ci chargée d'un bourrelet ; deux autres re-  
 ticulés , à lèvres comme les précédens , & à  
 queue un peu retroussée ; deux de Bourgogne ,  
 granuleux par compartimens , à queue retrouf-  
 fée , mais plus courte que celle des précédens ;  
 deux de Courtagnon , à tête élevée , & à deux  
 rangs de petits tubercules sur chaque orbe ;  
 deux du Piémont , de forme un peu renflée ,  
 réticulés & umbiliqués ; un des environs de  
 Dax , à orbes tuberculeux ; deux de Guyenne  
 à peu près semblables ; un des environs de Dax ,  
 à stries transversales , accouplées & tubercu-  
 leuses , à bouche dentée , & lèvre extérieure

finissant en un large bourrelet dentelé ; trois Buccinifères d'Italie , dont deux de la forme des précédens, & un à stries longitudinales & transversales , granuleuses aux points d'intersection ; une autre variété , des environs de Dax ; un *idem* d'Italie ; deux Strombites , de Courtagnon , à pas des orbes bordés d'un cordon de stries fines ; deux d'Italie , à stries longitudinales , peu prononcées dans l'une ; deux , des environs de Dax , dont une à stries inégales granuleuses , & une réticulée , toutes deux à orbes chargés d'un cordon de tubercules ; quatre de Courtagnon , à côtes longitudinales & lèvre extérieure formant une espèce d'aîle , dont le prolongement s'étend jusqu'à la clavicule. \*

\* Arg. pl.

Onze Strombites d'Italie , dont une lisse , une granuleuse , une réticulée , deux finement striées ; une à réseau très-fin ; trois à un rang de petits tubercules sur chaque orbe ; une à côtes longitudinales striées , & une à pli en vive arrête sur le milieu de chaque orbe , dont les pas sont concaves.

Deux Buccins, fossiles , de Bourgogne , granuleux , à deux rangs de petits tubercules , & de forme un peu contournée ; quatre d'Angleterre , pyriteux , & cinq Noyaux pierreux de Buccins , dont trois de Lorraine , & deux de Savoye.

- Buccinifères.** 134. Cinquante-deux Buccinifères, du genre des *Buccins à longue queue*, formant vingt-six variétés : ſçavoir, un grand *Fuseau* liſſe, de Courtagnon; deux *idem*, plus petits, de Chaumont \*; deux des environs de Dax, dont un à ſtries circulaires vers le bas, & longitudinales vers le haut, & l'autre liſſe, de forme moins effilée; deux du païs d'Aunis, de l'espèce de la *Quenouille* \*; deux du Poitou, à tête plus élevée; un grand, des environs de Turin, de forme plus renflée; cinq *Fuseaux*, de Courtagnon, dont un à queue recourbée vers la lèvre extérieure, deux à pas des orbes aplattis \*, & deux à orbes ſtries & tuberculeux \*; deux de Chaumont, à côtes longitudinales & ſtries tranſverſales, excepté ſur les trois derniers orbes qui ſont liſſes, & à queue un peu recourbée à l'extrémité; deux d'Italie, qui n'en diffèrent qu'en ce que la queue en eſt moins longue, & que les côtes & les ſtries s'étendent juſqu'à la clavicule \*; quatre de Courtagnon, à peu près ſemblables, mais de forme plus effilée; deux de Chaumont à queue un peu retrouſſée; deux d'Italie, à orbes chargés d'un rang de tubercules, ſur chacun deſquels paſſent trois ſtries tranſverſales en vive arrête; un de Courtagnon, de forme peu différente; une autre variété, des environs de Dax.

\* Séba, tom.  
4. pl. 106. f.  
26.

\* Ibid. f. 17.  
& 18.

\* Arg. pl. 29.  
f. 6.

\* Ibid.

\* Séba, tom.  
4. pl. 106. f.  
29 & 30.

Dix-neuf *Tours de Babel & Fuseaux*, du Piémont, dont deux d'Arignano, à stries fines transversales, à orbes chargés d'un rang de petites crenelures & à pas concaves; deux à stries & crenelures mieux prononcées & à queue plus courte; quatre à peu près semblables; deux à pas des orbes moins concaves, ornés, au lieu du rang de crenelures, d'un simple cordon granuleux; un de Vinchio, de forme à peu près semblable; deux à crenelures applaties en vive arrête, à pas des orbes très-concaves; deux à crenelures plus fines, & pas des orbes encore plus concaves; deux à orbes aplatis, bordés d'un cordon granuleux, & striés longitudinalement vers la tête, & deux d'Arignano, fort élevés, à côtes longitudinales chargées de stries transversales.

Deux du Poitou, à quatorze orbes bombés, tuberculeux, à stries transversales bien prononcées, de forme très-élevée, mais à queue peu longue \*, & deux Buccins fossiles, des environs de Dax, à côtes longitudinales, striées comme dans les précédents, mais à bouche plus oblongue & à tête moins élevée. Plus, deux plaques de pierre scissile, d'Oëningen, renfermant chacune un petit Buccin écrasé dans sa matrice.

BUCCINI-

TES.

\*Arg. pl. 29.

f. 6.

## SEPTIEME FAMILLE.

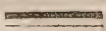
## MURICITES.

**MURICITES** 135. Cinq Murex, fossiles, du genre des *Rochers sans queue* : sçavoir, trois d'Italie, peu communs, dont un de l'espèce nommée *Aigrette*, mais beaucoup plus gros que celui que nous connoissons vivant, & deux de celle nommée *Lard*, l'un desquels a un rang de clouds vers la tête, & un vers le bas; l'autre a aussi un rang de clouds vers le bas, mais il n'en a qu'un demi rang vers la tête; deux Murex, de Chaumont, à côtes longitudinales, couronnées sur chaque orbe, de deux rangs de petits tubercules pointus, à clavicule lisse, & grands dans leur espèce \*. Plus, un Noyau pierreux de *Rocher triangulaire*, venant des environs de Bourdeaux.

\*Arg. pl. 29.  
f. 10.

136. Vingt-huit Murex, fossiles, du même genre que les précédents, formant dix-huit variétés : sçavoir, un du pays d'Aunis, à stries circulaires fort distantes, à pas des deux premiers orbes aplattis, creusés d'un fillon, & à tête granuleuse; un du Maine, à stries circulaires semblables, & aplatissement du premier orbe en vive-arrête \*; un du pays d'Aunis,

10r. part.  
. 5. f. 5.

d'une autre variété ; un *Lard* de Courtagnon ,  MURICITES  
 à deux rangs de clouds , l'un vers la tête , l'autre vers le bas ; deux des environs de Dax , à lé-  
 vre intérieure retroussée , à un rang de clouds  
 vers le haut seulement ; une *Aigrette* du Pié-  
 mont ; un du païs d'Aunis , à stries circulaires  
 & orbes couronnés de tubercules pointus , de  
 l'espèce nommée *Foudre* ; une autre variété ,  
 des environs de Dax ; six *Foudres* de Courta-  
 gnon , lisses , à lignes circulaires canelle \* ; \*Arg. pl. 29  
 deux de Bourgogne , de l'espèce du *Bois veiné* ; f. 10.  
 une autre variété , du païs d'Aunis ; deux de  
 Courtagnon , de l'espèce des quatrième & cin-  
 quième de l'article précédent ; une autre va-  
 riété , de Chaumont \* ; un d'Italie , de forme \* Ibid.  
 plus effilée ; un de Grignon , de forme effilée  
 par le bas , large dans le haut , à orbes cou-  
 ronnés d'un double rang de tubercules ; un de  
 Chaumont , de forme peu différente , mais à  
 trois rangs de tubercules ; deux du Poitou , à  
 tête élevée , & orbes couronnés de clouds , qui  
 se prolongent en forme de côtes ; deux de  
 Courtagnon , à côtes mieux prononcées & à tu-  
 bercules moins faillans. Plus , deux Noyaux  
 pierreux , dont un de l'espèce de celui de l'art.  
 précédent , & un du Véronois , qui paroît  
 provenir de l'espèce nommée *Foudre*.

137. Dix-sept *Murex* , fossiles , du genre  
 des *Rochers à petite queue* : sçavoir , un des



**MURICITES** environs de Dax , à cordons circulaires tuberculeux , & à trois rangs de bourrelets longitudinaux ; deux d'Italie , l'un de l'espèce nommée *Culotte de Suisse* , l'autre à deux rangs de tubercules plats & pointus sur le corps , dont le plus élevé se prolonge sur tous les orbes , & à queue un peu retroussée \* ; deux de Courtagnon , de forme à peu près semblable ; deux grands d'Italie , peu communs , à tête élevée , à orbes couronnés de gros clouds , & conservant encore leur couleur ; deux de Grignon , à côtes longitudinales tranchantes & à stries circulaires ; un d'Italie , à côtes plus grosses \* ; deux des environs de Dax , à côtes peu prononcées , à pas des orbes aplattis , couronnés de tubercules , & à stries d'inégale grosseur ; une autre variété de Bourgogne ; une de Touraine ; un Murex des environs de Dax , peu commun , paroissant comme chagriné , à orbes couronnés de tubercules , dont le prolongement s'étend vers la tête & vers la queue ; un de Chaumont à peu près semblable , & un des environs de Dax , à trois cordons tuberculeux sur le premier orbe , dont le plus élevé se prolonge sur les orbes suivants. Plus , un Noyau pierreux , de l'espèce de celui de l'art. 135.

138. Vingt-trois *Casques* , formant quatorze variétés : sçavoir , dix-huit fossiles , dont un lisse , d'Italie , de forme très-bombée ; deux du

\* Merc. Metall. Vat. arm. 2. loc. 35. p. 299.

\* Knor. part. 2. tab. 11. f. 2.

Piémont, dont un de Cascale<sup>1</sup>, & l'autre du Mont Vinchio<sup>2</sup>; un d'Italie, à stries circulai- **MURICITES**  
res; un du Piémont, à stries fines circulaires, <sup>1</sup> Aug. Scilla.  
& à quatre cordons de tubercules sur le pre- pl. 16.  
mier orbe, dont le plus élevé se prolonge sur <sup>2</sup> Knor. part.  
les orbes suivants<sup>3</sup>; deux de Grignon, à 2. tab. 6. f. 4.  
stries & tubercules semblables, mais à queue <sup>3</sup> Aug. Scilla.  
fort retroussée<sup>4</sup>; deux de Courtagnon, réti- pl. 15.  
culés, à deux fascies tuberculeuses vers le haut <sup>4</sup> Knor. part.  
du premier orbe, & à deux cordelettes granu- 2. tab. 6. f. 6.  
leuses, qui se prolongent jusqu'à la clavicule;  
deux de Chaumont, à stries fines transversa-  
les & à côtes longitudinales, interrompues &  
flottantes vers le haut du premier orbe, dans  
un léger enfoncement, bordé de deux rangs  
de petits tubercules; un petit à peu près de  
même forme, mais à lèvre extérieure sans bour-  
relet; six *idem* de Grignon, à côtes non in-  
terrompues, chargées d'un seul rang de tu-  
bercules, qui se prolonge jusqu'à la clavicule.

Un d'Italie, tuberculeux & fossile, mais  
dont le Noyau est agatifié & adhérent à sa  
matrice; un du Piémont, aussi agatifié, dans  
sa matrice, & trois de Savoye, pétrifiés, dont  
un strié & deux tuberculeux.

139. Quatre Murex, fossiles, peu communs,  
du genre des *Rochers à bouche ailée*, nommés  
*Alatites*: sçavoir, deux lisses, de Chaumont,  
dont un de l'espèce de l'*Aîle large*, à aîle s'é-

———— tendant en demi-cercle jusqu'à la hauteur de  
 MURICITES la clavicule, sur laquelle elle se replie ; & un  
 d'une autre variété, à aîle s'étendant aussi jus-  
 qu'à la clavicule, mais moins saillante en-  
 dehors, & à queue recourbée, sous laquelle  
 l'aîle a une échancrure.

Un de Courtagnon, lisse aussi, à aîle moins  
 grande, ne s'étendant que jusqu'au troisieme  
 orbe, vers lequel elle est échancrée, ainsi que  
 \* Knor. part. vers la queue \* ; il approche de l'espèce nommée  
 2. t. II. n°. 1. *Tourterelle* ; & un des environs de Soissons, à  
 orbes chargés de gros tubercules, à aîle large,  
 épaisse, s'étendant jusqu'au quatrieme orbe,  
 échancrée vers le haut & vers le bas, mais un  
 peu fruste : son noyau est agatifié.

140. Huit Murex fossiles ; sçavoir, quatre  
 peu communs, du genre des Rochers simple-  
 ment *aîlés*, dont un des environs de Dax, de  
 l'espèce nommée *Tête de Serpent*, à aîle épaisse  
 & en bourrelet, s'étendant jusqu'au second  
 orbe, & à couronne de tubercules sur le pre-  
 mier orbe, laquelle se prolonge sur les sui-  
 vans.

Trois d'Italie, de l'espèce des *Lambis*, dont  
 un gros, à orbes couronnés de clouds, très-  
 saillans dans les deux premiers, mais à demi-  
 recouvers dans les suivans par le bord des or-  
 bes inférieurs, & à lèvre épaisse, ayant une  
 double échancrure vers le bas \* ; un à lèvre

\* Ibid. tab.  
 5. f. 1 & 2.  
 Merc. Metall.  
 arm. 9. loc. 35.  
 p. 299.

intérieure fort évasée , & à lèvre extérieure comme celle du précédent ; & un privé de sa lèvre extérieure , à orbes se recouvrons l'un l'autre , & moins tuberculeux que ceux des espèces précédentes. MURICITES

Quatre aussi d'Italie, du genre des *Rochers à pattes* , & de l'espèce nommée *Chauve-Souris* ou *Patte d'Oye* , deux desquels ont l'aîle partagée en quatre doigts qui paroissent comme palmés \* : le troisieme a le même nombre de doigts , mais plus ouverts , & le dernier n'a que trois doigts , dont un seul s'étend en-dehors.

\* Aug. Scilla.  
tab. 16.  
Knorr. part.  
2. tab. 11. f.  
13.

141. Six autres Muricites ; sçavoir , un gros *Lambis* d'Italie , de la variété de l'article précédent ; une autre variété à clavicule très-pointue & à orbes se recouvrons l'un l'autre ; une *Tête de Serpent* des environs de Dax ; deux *Chauves-Souris* , l'une de Sciolzo , l'autre des environs de Turin , & un fragment de Muricite d'Ari-gnano.



---



---

HUITIEME FAMILLE.

## P U R P U R I T É S.

**142.** **U**NE grande Pourpre fossile d'Italie, rare, & du genre des *Pourpres à queue courte, large & recourbée* : elle est de forme bombée, à côtes longitudinales tuberculeuses & frangées, dont la prolongation forme une queue très-large, umbiliquée & comme épanouie \*.

\* Knor. patt.  
2. tab. 5. f. 3  
& 4.

**143.** Trois Pourpres fossiles d'Italie, peu communes, du genre des *Pourpres à queue longue, étroite & droite*, & de l'espèce des grandes *Massues d'Hercule*, dont une ne diffère de celle que nous avons décrite à l'art. 384 des Coquilles de mer, qu'en ce que la tête en est plus élevée, & que le second rang d'épines du premier orbe n'est ici composé que de tubercules; une autre variété qui, au lieu des deux rangs d'épines du premier orbe, n'a que deux rangs de tubercules, mais qui conserve, comme la précédente, les deux rangs d'épines de la queue; & une troisième variété, à tête aplatie, à sept grosses côtes longitudinales, où les deux rangs de tubercules paroissent à peine; elle conserve aussi les deux rangs d'épines de la queue \*.

\* Ibid. tab.  
6. f. 15.

**144.** Vingt-sept Pourpres fossiles, formant

# PETRIFICATIONS. III

quinze variétés ; ſçavoir , vingt du premier genre , dont une petite *triangulaire rameuſe* du Piémont ; onze *triangulaires ailées* \* , dont cinq de Courtaignon ; trois de Chaumont , deux de Pont-le-Voye , & une de Grignon , de forme plus ou moins effilée , à aîles plus ou moins faillantes , & donnant cinq variétés ; quatre de Chaumont , à cinq rangs de côtes longitudinales fines , chargées d'épines recourbées , & à quatre rangs intermédiaires de petits tubercules creux , à queue recourbée & trifourchue \* ; une du Piémont , à ſix côtes longitudinales , chargées de ſtries tranſverſales , & à lèvre extérieure en bourrelet applati & dentelé ; & trois d'Italie , à ſix groſſes côtes longitudinales , ſéparées par d'autres plus petites intermédiaires , chargées les unes & les autres de ſtries tranſverſales , & à queue large umbiliquée \*.

PURPURITES.

\* Knor. part. 2. tab. 111. f. 8. Arg. pl. 29. f. 11.

\* Ibid.

\* Knor. part. 2. tab. 41. f. 7.

Six Pourpres du ſecond genre , dont deux des environs de Dax , à ſtries circulaires & à longue queue , de l'eſpèce nommée *Tête de Bécaille* ; deux autres *Têtes de Bécaille* du même endroit , à orbes couronnés d'un rang de tubercules \* ; une troiſième variété à deux rangs de tubercules ſur le premier orbe , dont le plus élevé ſe prolonge ſur les orbes ſuivans ; une *Bécaille épineuſe* d'Italie , peu commune , & une petite *Maſſue d'Hercule* du Piémont.

\* Ibid. f. 9.



## NEUVIEME FAMILLE.

## GLOBOSITES OU TONNITES.

**147.** **V**INGT-HUIT Globosites, formant dix-sept variétés ; savoir, neuf fossiles & du genre des *Tonnes à bouche entiere*, dont une rare d'Italie, de l'espèce nommée *Muscade* ou *Noix de mer* ; une de Grignon, de forme effilée & de l'espèce du *Papier roulé*, lisse, conservant la couleur fauve de sa robe qui est ornée de lignes longitudinales & transversales blanches en façon de rézeau ; trois du même endroit, de forme encore plus effilée, & à stries fines circulaires ; quatre petites de Chaumont, lisses, ou dont les stries sont si fines, qu'elles ne paroissent qu'à la loupe.

Cinq du genre des *Tonnes à bouche échan-crée*, dont quatre fossiles de Chaumont, de l'espèce des *Harpes*, & une petite *Gondole* pétrifiée de Suisse, à stries circulaires.

Quatorze du genre des *Tonnes à petite queue*, dont une *Figue* fossile d'Italie, réticulée\* ; deux autres variétés des environs de Dax ; deux *Figues* de Courtagnon, à rézeau moins serré que les précédentes ; une du Poitou, à trois stries circulaires vers le haut du premier orbe, plus élevées

\* Séba, tom.  
4. pl. 106. fig.  
12 & 13.

élevées que le reste du rézeau ; trois des environs de Dax , à quatre rangs de tubercules sur le premier orbe , dont le plus élevé se prolonge sur les suivans ; une petite de même espèce , mais de forme plus effilée ; une petite Tonne pétrifiée de Savoye , à stries circulaires d'inégale grosseur ; une agatifiée des environs de Soissons , lisse , à deux rangs de tubercules sur le premier orbe ; & deux Noyaux de Figue , pierreux , venant de Suisse , formant deux variétés \*.

\* Bourg. pl.  
37. f. 250.



## DIXIEME FAMILLE.

## TURBINITES OU HÉLICITES.

**146.** **V**INGT-QUATRE Turbinites du genre  
**TURBINI-** des *Vis lisses* ; sçavoir, deux fossiles de Cour-  
**TES.** tagnon, à spirales larges & applaties, dont les  
pas sont creusés d'un fillon assez profond, à  
lèvres intérieure & extérieure saillantes en vive  
arrête ; deux de Pont-le-Voye, de l'espèce du  
*Poinçon* ; deux de Chaumont, de celle de la  
*Tarriere* ; une de Soissons, de même espèce,  
agatisée ; deux *Vis* pétrifiées de Normandie ;  
une de Savoye, de l'espèce des *Vis tigrées*,  
aussi pétrifiée & dans sa matrice ; deux *Vis* aga-  
tisées de Bretagne ; un amas de petites *Vis* aga-  
tisées du Village d'Issy près Paris, adhérentes  
à leur matrice ; deux grandes de Savoye, cris-  
tallisées ; deux d'Angleterre, pyriteuses ; cinq  
Noyaux pierreux, dont un de Bretagne \*, &  
quatre de Meudon près Paris \* ; & deux Noyaux  
agatisés des environs de Soissons \*.

\* Rumph.  
tab. 60. litt. A.

\* Boug. pl.  
35. f. 234.

\* Séba, tom.  
4. pl. 107. f. 3.

**147.** Quarante-cinq Turbinites du genre des  
*Vis striées*, formant vingt variétés ; sçavoir,  
douze fossiles de Chaumont, dont deux à ré-  
seau granuleux, à lèvres extérieure & inté-

rieure saillantes, & à petite queue retroussée ; deux à bouche semblable, mais à rézeau moins prononcé & non granuleux ; deux à orbes renflés & à stries circulaires, laissant entr'elles de larges cannelures ; deux à stries plus serrées ; deux à stries larges & cannelures étroites, à lèvre extérieure en bourrelet ; & deux à stries & cannelures fines.

Deux de Grignon, d'une autre variété ; deux du Piémont, à stries fines circulaires, & de l'espèce des *Vis de pressoir* ; deux du Languedoc, d'une autre variété ; une de Bourgogne, à orbes aplatis, à un petit renflement près le long de la spirale \* ; une des environs de Soissons, de même espèce, qui, quoique fossile, ainsi que les précédentes, a son noyau très-finement agatifié ; deux Noyaux agatifiés, semblables, dépouillés de la coquille où ils se sont moulés ; deux Vis fossiles de Bourgogne, à orbes très-finement striés ; une d'Anjou, de forme très-singulière, & qui paroît avoir été roulée ; deux du Languedoc, à stries fines bien prononcées, sur-tout vers le haut de chaque orbe, dont une saillante en vive arrête ; deux du Maine, à orbes plats & enfoncés, à stries peu nombreuses, dont celle qui suit les pas de la spirale, est très-saillante & en vive arrête.

Neuf de Suisse, dont une pétrifiée, à bouche

évasée ; deux fragmens aussi pétrifiés, d'une autre variété \* , & six petites ferrugineuses.

TES.

\* Knor. part.

1. t. 51. f. 4.

Deux des environs de Turin ; cinq Noyaux pierreux, dont deux de Meudon, & trois de Sessanta en Piémont ; & deux Empreintes sur un gallet ferrugineux d'Angleterre.

\* Séba, tom.

4. pl. 106. f. 3.

148. Quarante Turbinites du même genre, formant vingt variétés ; sçavoir, trois fossiles de Chaumont, dont une à orbes nombreux finement striés, peu bombés, & dont les pas sont creusés d'un léger sillon \* : une à orbes aplatis, chargés de stries beaucoup plus fines, & à cordon en vive arrête sur le bas de chaque orbe ; & une qui en diffère en ce que le haut & le bas de chaque orbe sont relevés d'une strie en vive arrête.

\* Arg. pl. 29.  
f. 7.

\* Mercati Metall. arm. 9.  
loc. 36. p. 301.

Une du pays d'Aunis, à stries très-fines ; une autre variété de Pont-le-Voye \* ; deux de la Vallée d'Andona, à orbes chargés de petits cordons de stries fines, placés à égale distance les uns des autres \* ; trois d'Arignano, d'une autre variété ; une d'Anjou, à pas des orbes, formant, avec leurs voisins, des angles rentrans, & à deux stries en vive arrête sur chaque orbe.

Sept d'Italie, dont trois à stries fines circulaires, & une saillante en vive arrête vers le milieu de chaque orbe ; & quatre de l'espèce

du *Perçoir*, de forme effilée, à un petit cordon de stries longitudinales vers le haut de chaque orbe. TURBINITES.

Deux *Perçoirs* du Maine, de forme encore plus effilée ; treize Turbinites pétrifiées de Saint-Gall, plus ou moins entières & complètes \* ; un groupe des mêmes Turbinites adhérentes à leur matrice ; deux Turbinites roulées, trouvées dans une rivière de Suisse ; un amas de Turbinites ferrugineuses des environs de Dax, encastrées dans leur matrice de même nature ; & six Noyaux des variétés déjà décrites, dont deux de Meudon, deux de Suisse, & deux des environs de Soissons : ces derniers sont agatifiés. \* Bourg. pl. 35. f. 235.

149. Douze Turbinites du genre des *Vis tuberculeuses* ; savoir, une *fausse Scalata* fossile d'Italie, à bourrelets longitudinaux striés transversalement, ce qui les rend semblables à de petites cordelettes ; un fragment d'une autre variété des environs de Dax, à bourrelets dentelés, aussi en cordelettes ; un fragment de *fausse Scalata* d'Italie, pétrifiée, formant une troisième variété : celle-ci est plus analogue aux espèces que nous connoissons vivantes ; elle est à gros bourrelets saillans en vive arrête.

Deux *Chenilles* fossiles d'Italie, dont une de l'espèce de la *Chenille noire*, & une de celle de la *Chenille granuleuse* ; deux *Clochers gothiques*



de Courtagnon, parfaitement analogues à l'espèce vivante \*.

TURBINITES,

\* Arg. pl. 29.  
f. 7.

Trois *Clochers* fossiles des environs de Soissons, dont un à orbes ceints de trois stries granuleuses, & couronnés d'un rang de petits tubercules; un qui en diffère en ce que les stries granuleuses ne sont qu'au nombre de deux sur chaque orbe; & un groupe de plusieurs semblables dans leur matrice de grais, lesquels, quoique fossiles, ont leur Noyau cristallisé.

Deux Vis agatifiées de Normandie, dont une peu commune, à orbes bombés, chargés dans leur milieu d'un rang de gros tubercules, & au-dessous, de deux cordons granuleux; & une dont les orbes moins bombés sont chargés de deux rangs de tubercules.

Plus deux groupes de Turbinites, dont un de Vis agatifiées de Champagne, & un de Vis pétrifiées de la Côte Coromandel, réticulées & granuleuses, conservant encore leur couleur qui est d'un rouge de corail.

150. Quarante Turbinites du même genre, formant vingt-quatre variétés; savoir, deux de l'espèce des *Chenilles blanches*, mais à plis longitudinaux plus saillans, regnans dans la largeur de toutes les spires, & à stries transversales très-fines\*; trois de Chaumont, de l'espèce des *Clochers Chinois*, dont deux à un rang de tubercules saillans sur chaque orbe, & une

\* Séba, tom.  
4. pl. 106, fig.  
7 & 11.

autre dont les orbes, outre le rang de tubercules, ont encore deux cordons granuleux. TURBINI-

Sept *réticulées* & *granuleuses*, dont une de TES.  
Pont-le-voye, à gros rézeau; trois de Guyenne, de forme plus élevée, & à rézeau plus fin; deux des environs de Dax, de forme plus raccourcie que les deux variétés précédentes, & une des environs de Tortone.

Une vis, fossile, du païs d'Aunis, à côtes longitudinales, chargées de stries nouvelles, en façon de cordelettes & à gros bourrelet en arriere de la lèvre extérieure.

Sept à cordons circulaires granuleux, dont deux de Grignon; une de Pont-le-voye \*; une d'Arignano; une de Chaumont, à cordons granuleux d'inégale grosseur; une *idem*, de Guyenne, & une de Touraine \*.

\* Arg. pl. 29; f. 7.

\* Merc. atm. 9. loc. 36. p. 301.

Un *Clocher gothique*, de Courtaignon; quatre Clochers du même endroit, mais d'une autre variété, à deux rangs de tubercules accouplés sur chaque orbe; un avec un simple rang de tubercules; deux vis, fossiles, de Courtaignon, dont une de l'espèce de l'*If*, & une qui en diffère en ce que le cordon de tubercules est dans le bas de chaque orbe, au-dessous des deux stries granuleuses; une autre variété d'Arignano; une de Grignon, à un cordon de tubercules aplattis & en saillie, & à pas

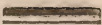
TURBINITES. des orbes rentrants; deux de Courtagnon, d'une autre variété; trois de Chaumont, à côtes longitudinales, chargées de stries fines circulaires, & à trois stries en vive-arête dans le bas du premier orbe; une de Courtagnon, à peu près semblable, mais dont les stries du bas ne sont point en vive-arête; une autre variété de Grignon; une du Maine, de l'espèce des *Perçoirs*; deux ferrugineuses, de Suisse, & un petit amas de vis pétrifiées, de la côte Coromandel, semblables aux dernières de l'article précédent.

151. Deux très-grandes Turbinites, fossiles, tuberculeuses dans le haut de chaque orbe; dont une de Courtagnon, de seize pouces de long, & une de Chaumont, un peu moins grande.

152. Quatre groupes de Turbinites, dans leur matrice : sçavoir, un de Soissons, agatifié & poli d'un côté; un de Normandie, aussi agatifié; un de Suisse, pétrifié\*, & un du Gatinois, dont les vis simplement fossiles sont contenues dans une matrice de grais.

153. Quatre autres Groupes : sçavoir, un de Méry sur Seine, contenant des Turbinites agatifiées, de différentes espèces; un de Meudon, dont il ne reste plus que les Empreintes & les Noyaux pétrifiés; un de Turbinites aga-

\* Bourg. pl.  
36. f. 243.

tifiées, du Village d'Issy, près Paris, & un   
de Turbinites, de Suisse, pétrifiées \*.

TURBINI-

154. Sept autres Groupes : sçavoir, trois <sup>TES.</sup>  
tuffeux, dont un de Wirtemberg, un de Fur- <sup>\* Séba, tom.</sup>  
temberg, & un de Schaffouse; les autres sont <sup>4. pl. 107. n°.</sup>  
de l'espèce de ceux de l'article précédent. Plus,  
deux grosses Turbinites, de Lorraine, dont  
une à orbes bombés chargés de côtes longitu-  
dinales; l'autre à orbes aplattis, relevés d'un  
cordon le long de la spirale, & un gros Noyau  
de vis des environs de Paris.



## ONZIEME FAMILLE.

## VOLUTITES.

**155. NEUF** Volutites, du genre des *Cornets*,  
**VOLUTITES** formant sept variétés : ſçavoir, deux Cornets  
 foffiles , d'Italie , dont un très - grand à fom-  
 met peu élevé , qui paroît être de l'efpèce des  
*Tinnes de beurre* , \* & un grand à sommet  
 élevé \*.

\* Knor. part.  
 2. tab. 41. f. 3.

\* Merc. arm.  
 9. loc. 38. p.  
 303.

Deux de Chaumont , à tête élevée , dont les  
 orbes font applattis & ſtries circulairement ; deux  
 du païs d'Aunis , à peu près ſemblables , mais  
 dont les ſtries s'étendent ſur toute la robe , &  
 trois des environs de Turin , pétrifiés , de ſub-  
 ſtance ſéléniteuſe , dont un à ſommet très-  
 élevé , un à tête moins élevée , & un à tête  
 applattie , à pas des orbes un peu concaves &  
 à clavicule élevée.

**156.** Quarante Volutites formant dix-huit  
 variétés : ſçavoir , dix *Cornets* , foffiles , dont  
 un d'Italie , à ſommet très-élevé , à orbes bordés  
 d'un cordon granuleux \* ; deux auffi d'Italie , des  
 environs de Bologne , à ſommet moins élevé ,  
 à pas des orbes plus applattis , & du reſte ſem-  
 blables au précédent ; un d'Italie , & deux de  
 Chaumont de la ſeconde & troiſieme eſpèce

\* Knor. part.  
 2. tab. 11. f. 6.

de l'article précédent ; deux de Grignon , à                       
tête peu élevée , à pas des orbes un peu con- VOLUTITES  
caves & striés circulairement , & deux de Pont-  
le-voye d'une autre variété \*.

\* Arg. pl. 29.  
f. 2.

Deux Cornets pétrifiés , de Lorraine , dont  
un à tête élevée , dans sa matrice pierreuse ,  
& un à tête aplattie aussi dans sa matrice.

Quatre Noyaux de Cornets , dont deux fer-  
rugineux , d'Angleterre , l'un à tête élevée ,  
l'autre à tête aplattie ; un pierreux de Nor-  
mandie \* , & un agatifié , de Soissons.

\* Rumph.  
tab. 60. lit. F.

Quatre Volutites , fossiles , du genre des  
*Rouleaux* , dont deux d'Italie , de la forme des  
*Draps d'or* , & deux des environs de Dax , à  
stries fines circulaires & conservant une por-  
tion de leur couleur.

Dix-neuf *Cylindrites* du genre des *Olives* ,  
dont sept fossiles , de Chaumont ; trois de Cour-  
tagnon , de forme plus effilée \* ; deux de Gri-  
gnon , d'une autre variété ; six pétrifiées , du  
Piémont , & deux séléniteuses , des environs  
de Turin.

\* Arg. pl. 29.  
f. 2.





## DOUZIEME FAMILLE.

## PORCELLANITES.

- 157.** **SOIXANTE** Porcellanites, du genre des  
**PORCELLA-** *Dentées*: sçavoir, cinquante Porcelaines lisses,  
**NITES,** dont une fossile, des environs de Soissons, con-  
servant encore son émail, & portant près de  
quatre pouces de long; une du Poitou, de  
l'espèce de *la Souris*, conservant sa couleur &  
ses taches en forme d'Yeux; elle adhère à sa  
matrice; deux Porcelaines bombées, du Poi-  
<sup>\* Arg. pl. 29.</sup> tou; une autre variété de Pont-le-voye \*; une  
<sup>f. 13.</sup> des environs de Dax, de forme plus large;  
<sup>\* Knor. part.</sup> une autre plus petite \*; deux de Touraine.  
<sup>6. tab. 41. f. 6.</sup> Quatre séléniteuses des environs de Turin,  
<sup>\* Ibid. f. 4.</sup> dont une assez grande de forme oblongue \*;  
<sup>\* Ibid f. 5.</sup> deux d'une autre variété \*, & une de l'espèce  
des *Thorax*.

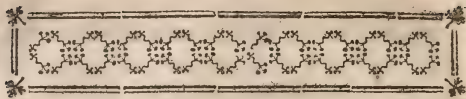
Une d'Italie, fossile, de l'espèce des *Pucelages à tête de Serpent*; six petites fossiles, de Pont-le-voye, dont une des lèvres finit en tranchant; six de Grignon, d'une autre variété; & vingt-quatre autres très-petites.

Dix Porcelaines fossiles, *striées*, dont une de Chaumont, de forme oblongue, à stries cir-

culaires, fines & égales; deux du même en-  
 droit, à stries semblables, mais inégales entre  
 elles; trois aussi de Chaumont, réticulées, &  
 quatre de Courtaghon, des deux variétés de  
 l'espèce nommée *Pou de mer*.

PORCELLA-  
 NITES.





## ORDRE SECOND.

### BIVALVES FOSSILES.

#### PREMIERE FAMILLE.

##### OSTRACITES.

**N**ous partagerons cette famille en trois genres, dont le premier contiendra, sous le nom d'*Ostracites proprement dites*, toutes celles qui ont quelque analogie avec les Huitres marines des trois premiers genres : nous rangerons, dans le second, les *Gryphites*, dont nous ne connoissons aucun analogue ; &, dans le troisieme, les *Anomites* ou *Térébraulites*, dont on a depuis peu quelques analogues, mais dont la quantité inconnue est presque aussi nombreuse que celle des Cornes d'Ammon.

OSTRACITES.

## GENRE PREMIER.

### OSTRACITES PROPREMENT DITES.

158. **N**EUVE Valves d'Ostracites peu communes : sçavoir, une pétrifiée venant du Cabinet de Séba, de forme orbiculaire, large & applatie, conservant encore sa Nacre en quelques endroits, & qui paroît être de l'espèce des *Meres-Perles* \* une fossile, d'Italie, de l'espèce des *Pelures d'oignon* ; deux petites *pelures d'oignon* de Courtagnon, conservant leur Nacre ; une très-rare, des environs de Dax, de l'espèce nommée *Ostreum tortuosum* : elle diffère fort peu de l'analogue vivante.

OSTRACITES.

\* Séba, tom. 4. pl. 107. f. 14.

Et quatre à charniere platte plus ou moins large, garnie de plusieurs fillons profonds & paralleles, dont une fossile, venant de la Sabloniere de Giengen en Swabe ; elle est remplie du sable mêlé de Coquillages où elle a été trouvée \* ; une du Mont Andona en Piémont, fragile, nacrée, se levant aisément par écailles, & à charniere large comme la précédente ; & deux pétrifiées, dont une à crenelures ou fillons de la charniere, plus larges, plus distants & moins nombreux \*, & une à peu près semblable, chargée de Vermiculites.

\* Knor. part. 2. tab. 39. f. 1. 2. 3.

\* Liff. tab. 477.

**159.** Sept Ostracites orbiculaires à plis triangulaires & en zig-zag vers leurs extrémités, & de l'espèce nommée *Crête de Coq* : sçavoir, quatre pétrifiées, dont deux grandes de Suisse, à plis larges & fort épais, dans l'une desquelles les Valves se séparent \* ; une de Lorraine, à plis moins profonds, & une de Normandie, à plis minces & saillans \*.

\* Knorr. part.  
2. tab. 37. f. 2.

\* Bourg. pl.  
17. f. 97.

Trois ayant déjà un degré de pétrification, dont une de Champagne, à plis peu élevés & tuilés, & deux groupées, du pays d'Aunis, à plis larges & évafés.

**160.** Huit Ostracites, de Normandie & de Lorraine, de forme longue & étroite, à plis triangulaires moins saillans, à engrainures en zig-zag moins profondes, & de l'espèce nommée *Rastellum* : sçavoir, deux très-grands, dont un a son extrémité en pointe \*, & l'autre arrondie ; un de forme encore plus large & plus raccourcie, dont les Valves se séparent.

\* Liff. tab.  
486. f. 42.  
Arg. Oryct.  
pl. 19. f. 4.

Six de forme applatie, & à peu près semblables à l'*Huitre - feuille* \*, deux desquels sont groupés, & un Noyau de *Rastellum*, où l'on remarque l'Empreinte des deux enfoncemens où étoient les muscles qui attachoient l'animal à sa Coquille.

\* Bourg. pl.  
99 & 101.  
Knorr. part.  
2. tab. 9. f. 5.

**161.** Neuf Ostracites, de forme allongée, à bec recourbé, creusé en canal & à valves inégales : sçavoir, une très-grande des environs

rons de Pézénas , où il y a un banc de ces Huitres de près de trois pieds & demi de hauteur ; on la nomme *la Monstrueuse*. Celle-ci dont les valves sont fort épaisses , & qui est très-pesante , a près d'un pied de longueur <sup>1</sup> ; deux des environs de Basse , moins grandes , & dont une a ses valves détachées <sup>2</sup> ; deux d'Italie , à valves plissées comme dans la *Crête de coq* <sup>3</sup> ; deux de Guyenne <sup>4</sup> ; une de Provence <sup>5</sup> , & une du Canton de Berne , dont le canal du bec est fort profond , de la longueur du doigt & à canelures transversales bien prononcées <sup>6</sup>.

OSTRACITES.

<sup>1</sup> Aldrov. mus. metal. lib. 4. p. 462.

<sup>2</sup> Knor. part. 2. tab. 10. f. 2.

<sup>3</sup> Ibid. tab.

47. f. 1 & 2.

<sup>4</sup> Ibid. tab.

32. f. 1 & 2.

<sup>5</sup> Ibid. tab. 10. f. 2.

162. Vingt-une Ostracites : sçavoir , une de Guyenne , de forme orbiculaire , à valve inférieure convexe , feuilletée , chargée de quelques côtes tuberculeuses tuilées , & supérieure plate , simplement feuilletée <sup>7</sup> ; deux d'Anjou , de forme à peu près semblable , mais encore plus globuleuse , sans tubercules , & approchant de celle des Gryphites , dont elles diffèrent principalement en ce que leur bec , au lieu d'être recourbé , est un peu applati ; deux de Lorraine , plus larges , moins bombées , & dont l'applatissment du sommet est encore plus remarquable.

<sup>6</sup> Ibid. tab. 60. f. 1 & 2.

<sup>7</sup> Bayer. oryct. tab. 5. f. 1.

Quatre valves d'Ostracites d'Italie , de forme mince & orbiculaire , striées & à bords crenelés <sup>8</sup> ; un amas d'Ostracites aussi d'Italie , de l'espèce de la première de cet article , groupées

<sup>8</sup> Knor. part. 2. tab. 32. f. 6.



avec un bouquet de *Balanites* ou Glands de  
OSTRACI-mer fossiles.  
TÉS.

Une de Normandie, cristallisée; une des environs de Dieppe, de forme plate & irrégulière; une du Maine, de l'espèce des Huitres communes; huit de Courtagnon, papyracées, dont quatre de forme oblongue, convexes en-dessous, plates en-dessus, & plissées comme la Corbeille; les autres n'en diffèrent qu'en ce qu'elles sont de forme orbiculaire & sans plis.

Une petite Ostracite nommée *Ecu de Brattenbourg*; elle est plate en forme de monnaie, percée de trois trous qui lui donnent quelque ressemblance avec une tête de mort; deux de ces trous représentent la place des yeux, & le troisième celui de la bouche: elle vient de l'Isle Ifvoen près de Beckaskog en Scanie. Plus, des Ostracites de Suisse, dans leur matrice pierreuse; & plusieurs Empreintes d'Huitres, dans deux pierres scissiles de Reutlingue.

163. Quinze Ostracites; sçavoir, quatre entières, dont une des Collines d'Asti, une de Monte-Mario, une de la perte du Rhône dans le Mont Jura, & une ferrugineuse de Lorraine.

Sept valves d'Huitres à bec creusé en canal, dont une grande du Montferrat, une de la Sablonnière de Giengen en Souabe, une d'Ari-gnano, deux de Poggibonzi près Florence, groupées ensemble avec de grandes *Balanites*,

& deux d'Italie, de forme étroite, allongée, comme les moules, & conservant encore leur OSTRACITES.  
nacre.

Deux de forme orbiculaire, de la Vallée d'Andona, & trois dans leur matrice, dont une de Giengen, & une de Saxe, dans une pierre sablonneuse : la dernière est du Mont Pilate ; sa forme approche de celle des *Rastellum* ou *Rateaux*.

164. Treize Ostracites ; savoir, quatre en forme d'Oreilles, à bec en spirale, recourbé en dehors, dont deux de Normandie, à valve intérieure relevée dans son milieu d'une côte qui la rend presque triangulaire \* ; une petite, arrondie en-dessous, & une de Lorraine, aplatie.

\* Bourg. pl.  
14. f. 85.  
Knor. part. 2.  
tab. 9. f. 3.

Une Ostracite des environs de Turin, à valve convexe, garnie de plis onduleux en forme de rides ; trois fossiles, de forme orbiculaire, de l'espèce des *Huitres feuilletées*, dont une d'Italie, à feuillets couchés les uns sur les autres, & deux de Coustagnon, à feuillets parallèles, faillans & frangés, & à bec recourbé de côté \*.

\* Ibid. f. 4.  
Séba, tom.  
4. pl. 106. fig.  
53 & 54.

Une grande Ostracite épineuse du Cabinet de Séba, arrondie vers le bas, s'étrécissant vers le haut en forme de Pectinite, & qui paroît être l'analogue de l'Huitre épineuse de Malthe \* ; quatre épineuses de Lorraine, de forme aplatie, légèrement convexes en-dessous, &

\* Ibid. pl.  
107. f. 17.

OSTRACI-  
TES, concaves en-dessus, dont deux à épines qui, quoique cassées, sont assez saillantes, & s'élevaient en forme de tuiles, & deux épines couchées sur les feuillets dont les valves sont composées. Plus une boîte de petites Ostracites épineuses de Suisse, de forme allongée, à \* Bourg. pl. stries transversales & à épines couchées \* ; & deux valves fossiles d'Italie, d'une autre variété d'épineuses, à stries fines longitudinales, chargées de petites épines saillantes, comme les Huitres épineuses des Indes.

\* Bourg. pl.  
16. f. 25.

165. Un très-beau groupe d'Huitres à talon, ou à bec creusé en canal, tiré d'un banc considérable de ces Huitres, qui se trouve dans les environs du Havre-de-Grace. Ce morceau forme une masse carrée de seize pouces de longueur sur quinze de largeur, & un d'épaisseur.



GENRE SECOND.

G R Y P H I T E S.

166. **D**O U Z E Gryphites intéressantes ; savoir, une grande d'Angleterre, lisse, de forme large & ventrue, à bec recourbé en-dedans vers l'un des côtés, & conservant encore son test \* ; une de Champagne, plus petite ; une d'Italie, de même forme, mais ridée & feuilletée ; une de Guyenne, lisse & plus étroite, à bec recourbé en-dedans vers le milieu, & à sillon longitudinal vers l'un des côtés de la valve inférieure ; une de Nuremberg, très-archée, à sillon latéral semblable, & à grosses stries transversales en forme de rides \* ; deux de Suisse, de forme plus allongée en façon de Gondoles, à rides & à sillon semblables \* ; une *idem*, du Piémont ; deux très-grandes de Normandie, à feuilllets minces & lisses, & à bec creusé en-dedans d'un sillon large & strié ; une d'Angleterre, ferrugineuse, à cannelures longitudinales, & à sommet moins recourbé que les précédentes ; une de Bourgogne, peu commune, chargée de plis onduleux & granuleux, entre lesquels on remarque çà & là des espèces

OSTRACITES.

\* Bourg. pl. 14. f. 87.

\* Mus. Test. fin. tab. 5. f. 9.

\* Bourg. pl. 15. f. 92.  
List. tab. 481.  
f. 38.  
Knor. part. 2. t. 10. f. 1.

~~de~~ de mammelons ceints de petits cordons circulaires concentriques.

OSTRACITES.

Plus, trois groupes de Gryphites conservant leur test, dont un d'Angleterre, de deux Gryphites à stries fines transversales \* ; un de Lorraine, de deux Gryphites à rides transversales, & un d'Alsace, de trois Gryphites lissés, ou à rides peu prononcées. Plus, des Gryphites comprimées, dans deux plaques de schiste noir de Reutlingue \*.

\* List. tab.  
482. fig. 39.  
\* Knor. part.  
I. tab. 37. f. 4  
& 5.

167. Un groupe considérable de Gryphites de Giengen. Plus, quatre plaques de schiste, parsemées de Gryphites, dont une de Boll, & trois de Reutlingue, l'une desquelles contient aussi quelques Cornes d'Ammon.

Une grosse Gryphite lissée d'Angleterre, de l'espèce de la première de l'article précédent ; deux à rides transversales, de Heidenheim, & une petite de la montagne de Saleve près de Geneve, remarquable par sa forme étroite, & les petits cercles concentriques en forme de tourbillons dont elle est couverte : en tout neuf morceaux.



## GENRE TROISIEME.

### ANOMITES OU TÉRÉBRATULITES.

168. DOUZE Anomites lisses; sçavoir, cinq de forme orbiculaire & renflée du milieu \*, dont trois d'Angleterre, deux desquelles sont dans leur matrice de craie, & une pyriteuse, conservant une partie de son test cristallisé; une du Piémont, changée en une substance qui approche de l'Albâtre, & une de Normandie, agatifiée, dans sa matrice.

OSTRAGITES.

\* Bourg. pl. 30. f. 191.  
List. tab. 457.  
Bayer. oryct. tab. 5. f. 23. & 25.

Six autres de Normandie, dont deux de forme oblongue & renflée du milieu \*, changées en une Agate rouge tirant sur la Cornaline; une de même forme, mais moins convexe, aussi agatifiée; une *idem*, à large applatissement vers le bas \*; une autre à lacune peu profonde dans le milieu de l'applatissement \*; une très-grande, à double enfoncement, en forme d'ailes \*; & une de Suisse, de forme plate, à quatre lobes qui en rendent le pourtour crénelé.

\* Ibid. f. 24.

\* List. tab. 456. f. 16.  
\* Bourg. pl. 30. f. 188.

\* Ibid. f. 190a.

169. Cinquante-quatre Anomites lisses, formant plus de quarante variétés; sçavoir, cinq Anomites globuleuses, dont un Noyau & trois variétés \*.

\* Knor. part. 2. tab. 58. f. 39.



**Neuf** de forme orbiculaire plus ou moins aplatie, dont huit variétés.

OSTRACI-  
TES.

**Quatre** de forme oblongue renflée, dont chacune est une variété \*; sept de même forme, mais avec un applatiffement plus ou moins marqué vers le bas, dont six variétés.

\* Knor. part.  
2. tab. 58. f. 1  
& 2.

**Douze** à double enfoncement latéral, de forme plus ou moins bombée & plus ou moins large, donnant dix variétés, l'une desquelles est de plus remarquable par plusieurs taches blanches qui, vûes à la loupe, paroissent formée de cercles concentriques \*; cinq à double enfoncement semblable, mais avec une lacune peu profonde dans le milieu de l'applatiffement \*; dont quatre variétés.


\* Bayeri tab.  
5 f. 30.  
Bourg. pl. 30.  
f. 124.

\* Liff. tab.  
419. fig. 19.

**Dix** à côte plus ou moins saillante qui les rend presque triangulaires & à trois lacunes plus ou moins profondes, donnant sept variétés \*; & deux de forme plate, à quatre lobes, dont une seule variété; chaque variété est dans une boîte particulière, avec le nom du pays où elle a été trouvée.

\* Bayer. tab.  
5. fig. 26. 27.  
28. & 29.  
Bourg. pl. 30.  
f. 125 & 126.


170. Huit Anomites striées, ou *Ostreopædinites*, rares; sçavoir, une de Normandie, en Cornaline, à stries fines, & aplatie dans son milieu; une de Bourgogne, en cristal dur & transparent, à profondes cannelures; une de Normandie, agatifiée, de forme très-large, avec un applatiffement dans le bas de la valve

inférieure ; deux des environs de Soissons, à   
 lacune profonde dans le milieu \*, dont une a OSTRACI-  
 TES.  
 \* Bourg. pl.  
 30. f. 180.  
 ses valves détachées, & conserve encore ses  
 appendices intérieurs ; une de Champagne, à  
 trois lobes bien distincts ; & deux de Norman-  
 die, de forme étroite & allongée, avec un bec  
 très-saillant.

171. Quatorze Ostreopectinites peu com-  
 munes ; savoir, deux de Malthe, réticulées,  
 de forme orbiculaire peu bombée \* ; une de \* List. tab.  
 450. f. 8.  
 Suisse, épineuse, large & ventrue \* ; une d'An- \* Knor. part.  
 2. tab. 58. f. 4.  
 gleterre, très-finement striée ; une de Malthe,  
 à stries moins fines \* ; une de Flandres, à grosses \* List. tab.  
 450. f. 6.  
 stries en vive arrête, à valve inférieure lacu-  
 neuse, & supérieure très-bombée \* ; une de \* Bayer. tab.  
 5. f. 13.  
 Lorraine, à grosses stries & deux lacunes laté-  
 rales \* ; une d'Angleterre, ferrugineuse, à côtes \* Bourg. pl.  
 30. f. 181.  
 longitudinales élevées.

Une d'Usié, féléniteuse, à trois lobes, &  
 comprimée ; une de Gothlande, aussi à trois  
 lobes, mais plus renflée ; une de Suisse, à stries  
 fines, noueuses & comme tuilées, à bords re-  
 levés & aplatis, avec une lacune dans le mi-  
 lieu ; une d'Allemagne, à six côtes triangulaires  
 ridées, & à petit aplatissement aussi triangu-  
 laire sous le sommet ; une de Suisse, large, à  
 valve inférieure lacuneuse, & à carenne entre  
 les sommets, comme dans les *Arches de Noë* \*.

Une valve d'Anomite triangulaire, à som- \* Knor. part.  
 2. tab. 58. f. 9.

 met un peu recourbé, à stries longitudinales ;  
 OSTRACI- & partagée intérieurement en deux cellules co-  
 NES. niques, dont l'ouverture est aussi triangulaire \*.  
 \* Mus. Tef- M. Linnæus remarque que cette coquille fossile,  
 fin. tab. 5. f. 8. quoique très-commune en Suède, ne se trouve  
 8. A. B. jamais bivalve ; en sorte qu'il doute si elle n'appartient pas à la famille des Nérites. Il lui donne le nom de *Conchidium biloculare*, que nous pouvons rendre par celui d'*Anomite bichambrée*. Plus une valve triangulaire, de forme très-singulière, que nous avons reçue de Malthe ; elle est à stries transversales en forme de rides, & nous paroît appartenir à quelque Anomite de ce genre.

172. Trente Ostreopectinites peu communes, donnant vingt-deux variétés ; sçavoir, cinq de Normandie, agatifiées, dont une polie d'un côté, & une singulièrement contournée.

Deux enveloppées d'une espèce de réseau nouveau, à mailles d'inégale largeur, qui leur donne la forme de pruneaux secs. Elles viennent de Scey sur Saône en Franche-Comté, où on les nomme *Poulettes entoilées*.

Deux de Lorraine, dont une ventrue, à grosses stries \*, & une de forme oblongue peu élevée, à stries fines.  
 \* Eist. tab. 442. f. 4.

Une de Malthe, à stries longitudinales très-fines, à plis onduleux transversaux, & à deux côtes longitudinales, laissant un sillon profond.

dans le milieu de la valve inférieure \* ; une  
 valve à peu près de même forme , remarqua-  
 ble en ce que l'intérieur , qui est vuide , offre  
 une avance saillante en vive arrête , qui donne  
 probablement aux Noyaux connus sous le nom  
 d'*Hystérolithes* , ( à *similitudine cum pudendo muliebri* ) la forme que nous leur voyons. Elle  
 est recouverte en-dehors d'une incrustation gra-  
 nuleuse très-fine.

OSTRACI-  
 TES.  
 \* List. tab.  
 459. f. 20.

Une *Hystérolithe* ferrugineuse des environs  
 de Coblentz , à aîles peu évasées , & lacuneuse  
 vers le bas \* ; deux Ostréopectinites du Poitou ,  
 de forme très-applatie , orbiculaire dans l'une ,  
 large & évasée dans l'autre ; deux d'Alsace ,  
 dont une à cannelures longitudinales profon-  
 des \* , & une à cannelures semblables , mais  
 moins prononcées & striées en même sens.

\* Knor. part.  
 2. tab. 58. f. 5  
 & 6.  
 Wolfart. Hist.  
 natur. Hassia.  
 tab. 3. f. 4.

\* List. tab.  
 451. f. 9.

Onze de Suisse , de forme applatie , à côtes  
 longitudinales , laissant entr'elles des cannelures  
 larges & plates , striées transversalement , dont  
 une à quatre côtes , deux à cinq , trois à six ,  
 trois à sept , & deux à huit.

Deux de Malthe , dont une réticulée & une  
 finement striée ; & une de Flandres , à grosses  
 stries. Ces trois dernières sont des variétés dé-  
 crites à l'article précédent.

173. Soixante & deux Ostréopectinites for-  
 mant trente-huit variétés : sçavoir , sept de

forme orbiculaire, renflée, sans lacune, dont

OSTRACI-<sup>fix</sup> variétés.

TES.

Deux de forme oblongue, renflée, dont une seule variété; une à léger aplatissement vers le bas.

Huit à lacune plus ou moins large & profonde dans le milieu, formant autant de variétés.

<sup>1</sup> Mus. Tassin. Dix à trois lobes, dont sept variétés <sup>1</sup>, huit  
tab. 5. fig. 1.  
List. tab. 453. aussi à trois lobes, mais de forme mince &  
f. 11.  
<sup>2</sup> Helw. Lith. platte, dont six variétés <sup>2</sup>.

tab. 9. f. 10. Vingt-six de forme oblongue ou orbiculaire

<sup>3</sup> Ibid. f. 8. aplatie, dont huit variétés <sup>3</sup>. Plus, deux Ostreopectinites dans leur matrice de Silex; un

<sup>4</sup> Bayer. oryct. & amas de plusieurs autres petites avec leurs Em-  
tab. 5. f. 11 &  
12.  
List. tab. 449. preintes, dans une Pierre calcaire <sup>4</sup>, & qua-

f. 5. tre Noyaux d'Ostreopectinites, dont un de  
Bourg. pl. 29.  
f. 174-176. forme oblongue à très-petites lacunes; une

<sup>5</sup> Wolf. ibid. *Hystérolithe* rare, à aîles fort saillantes & ren-  
tab. 25. f. 4.  
Helwing Lith. flées, & deux *Hystérolithes* ferrugineuses <sup>5</sup>, l'une  
Angerb. tab. 9.  
f. 17. desquelles adhère à sa matrice. Chaque variété

<sup>6</sup> Mus. Tassin. se trouve avec son étiquette dans une boîte par-  
tab. 5. f. 2. ticulière.

174. Quatre groupes d'Ostreopectinites, dont un très-grand, de Lorraine, un de Suède & un de Suisse, composés de petites, & un de Lorraine, formé d'autres plus grandes. L'intérieur de la plupart de celles-ci est tapissé de petits cristaux de spath.

Une'boëte de petites, comprimées, de Saint Gall; une de petites, du Véronois. OSTRACI-

Quatre agatifiées, de Normandie, deux des-<sup>TES.</sup> quelles sont dans leur matrice; trois lisses, d'A-rignano, & une Empreinte ferrugineuse, de Heidenheim.





## SECONDE FAMILLE.

## PECTINITES ET PECTONCULITES.

- PECTINITES.** 175. **U**NE très-belle & grande Pectinite fossile, des environs de Dax, du genre des *Peignes à oreilles égales*, ayant déjà un degré de pétrification, mais conservant encore les *canalures*, à côtes larges & applaties, laissant entr'elles des cannelures un peu plus larges \*. Cette Coquille peu commune est de la plus parfaite conservation.

\* Knor. part.  
2. tab. 3. f. 1  
& 2.

176. Une autre grande Pectinite du même genre, à côtes moins larges & cannelures plus profondes : elle adhère à sa matrice de Marbre gris, & est encore remarquable en ce que ses deux valves paroissent avoir glissé l'une sur l'autre avant leur pétrification, de manière que l'une montre sa partie convexe en entier, & l'autre plus de la moitié de sa partie concave. Ce morceau curieux a été trouvé en Normandie.

177. Une grande Pectinite à oreilles, de l'espèce de la *Coralline*, dont elle ne diffère qu'en ce qu'elle est beaucoup plus grande, & que les tubercules des côtes ne se montrent que vers le haut d'une des valves, où ils sont

très-gros : ils sont à peine sensibles sur l'autre valve. Ce morceau rare qui nous a été envoyé par M<sup>rs</sup>. Gagnebin, a été trouvé dans une Carrière de Pierre sabloneuse, au lieu dit *la Chaux-Dabelle*, Bailliage d'Erguel, à une lieue de la Ferrière, dans le Canton de Basle.

178. Deux Pectinites rares, dont une de Suisse, très-grande, cristallisée en-dedans, à côtes & cannelures larges, & très-bombée : cette Pectinite monstrueuse, dont nous ne pouvons donner au juste les dimensions, à cause d'une portion du sommet qui lui manque, porte en cet état dix pouces de long sur huit de large ; & une d'Italie, de la grandeur de celles des articles précédens, à côtes plates très-larges & à cannelures peu profondes.

179. Huit Pectinites formant autant de variétés : sçavoir, quatre grandes, dont une des environs de Basle, de l'espèce de la *Coralline*, où l'on remarque quelques tubercules concaves comme dans l'espèce vivante ; une autre variété de Heidenheim ; une de Bretagne, de forme large, médiocrement convexe, à côtes & cannelures chargées de stries fines transversales \* ; un Noyau de Pectinite, conservant tout le test de l'une des valves, & une portion de l'autre, arborisé dans la partie qui en est dépourvue, de forme bombée, à côtes

PECTINITES.

\* Séba, tom. 4. pl. 107. n°. 16.

& cannelures des valves , striées comme celles  
 PECTINI- de la précédente.

TES.

Quatre un peu moins grandes, dont deux pétrifiées des environs de Palerme , de l'espèce des *Coquilles de S. Jacques* ou *Peignes communs*, l'une desquelles a ses côtes & cannelures chargées de stries fines transversales; l'autre a ses côtes striées longitudinalement; une fossile, de la Vallée d'Andona, à côtes applaties, & une d'Italie, à côtes arrondies, dont la valve supérieure, au lieu d'être applatie, est un peu convexe \*. Plus, un groupe de Pectinites & de Pectonculites, fossiles, d'Italie, de différentes espèces & grandeurs, & une valve fossile, de la Vallée d'Andona, chargée de Balanites.

\* Knorr. part.  
 2. tab. 33. f. 3.

\* Wolfart.  
 Histor. natur.  
 Halles, tab. 4.  
 f. 19 & 20.  
 Knorr. part.  
 2. tab. 34. f. 1.

180. Trois Pectinites rares : sçavoir, une *Sole*, fossile, d'Italie, conservant les couleurs de ses valves \*; une Pectinite de Lorraine, pétrifiée, de la forme des *Bénitiers*, à valve inférieure, chargée de six côtes longitudinales placées à distances égales, laissant dans leurs intervalles quatre autres côtes moins saillantes & moins prolongées vers les bords, ce qui les rend festonnés & à côtes de la valve supérieure à peu près égales entr'elles; cette jolie Pectinite est de la plus parfaite conservation; & une de Normandie, à côtes longitudinales triangulaires, chargées de stries fines transversales,  
 &

& sur leur milieu, d'épines couchées le long des côtes.

PECTINITES.

181. Sept Pectinites intéressantes : sçavoir , trois d'Italie , fossiles , dont une *Sole* , conservant ses couleurs , & pleine du sable où elle a été trouvée ; une autre variété de *Sole* , conservant aussi la couleur rouge-brune \* , & adhérente à une matrice pierreuse , & une comme la dernière de l'art. 179.

\* List. tab. 475. f. 26.

Les quatre autres sont de Lorraine , & pétrifiées ; dont un *Manteau ducal* de la plus belle conservation ; une à côtes longitudinales , nombreuses & tuilées , adhérente à une matrice quartzeuse , & deux groupées , aussi sur leur matrice , avec une *Térébratulite* lisse , & un piquant granuleux d'Ourfin , l'une desquelles est de l'espèce de la précédente \* , & l'autre de forme très-allongée.

\* Knor. part. 2. tab. 46. f. 4.

182. Vingt-deux tant Pectinites , que Pectonculites à oreilles inégales : sçavoir , une Pectinite pétrifiée , du Duché de Sully , à côtes d'inégale grosseur , chargées de très - petites tuiles fort serrées , qui les font paroître comme granuleuses \* ; une fossile , du Piémont , conservant ses couleurs , à côtes applaties , séparées par de petites cannelures , & à stries fines transversales \* ; une du Perche , pétrifiée , à côtes étroites & cannelures larges & profondes , à stries transversales très-fines , ayant sur l'une

\* List. tab. 470. f. 28.

\* Knor. part. 2. tab. 46. f. 1 & 2.

& l'autre valve quelques Vermiculites<sup>1</sup> ; une

PECTINI-*idem*, de Bretagne , mais à côtes plus larges<sup>2</sup> ;  
TÈS.

<sup>1</sup> Knor. part. une peu différente , de Provence ; une *idem*,  
2. tab. 46. f. 3. de Normandie , à stries larges & onduleuses<sup>3</sup> ;

<sup>2</sup> List. tab. une fossile , de Touraine , semblable d'ailleurs  
469. f. 27.

<sup>3</sup> Knor. part. à la précédente ; une du Lyonnais , en Mar-  
2. tab. 46. f. 5.

<sup>4</sup> Ibid. f. 6. bre noir , à stries longitudinales très-fines<sup>4</sup> ;

une de S. Gall , adhérente à sa matrice de  
grais , dans laquelle la valve inférieure est en-

<sup>5</sup> Bourg. tab. gagée<sup>5</sup> , ainsi qu'un Noyau de Camite ; une

26. f. 115. des environs de Messine , de l'espèce des Co-

quilles de S. Jacques , & de la variété de la

cinquième de l'art. 179 ; un *Bénitier* , de Lor-

raine , de l'espèce de la seconde de l'article

180 ; une petite *Sole* , fossile , d'Italie , de l'es-

pèce de la première du même article ; une de

la variété de la seconde de l'article 181 , adhé-

rente à sa matrice , & conservant aussi sa cou-

leur , & une valve aussi fossile , de l'espèce

de la dernière de l'article 179 , chargée de quel-

<sup>6</sup> Knor. part. ques glands de mer<sup>6</sup>.

2. tab. 34. f. 1. Neuf Pectonculites , dont une du Piémont ,  
& tab. 33. f. 3.

à côtes & cannelures longitudinales , chargées de

stries fines en même sens , qui paroissent comme

ficelées , sur-tout celles des cannelures ; une

du Maine , à côtes & cannelures larges , char-

gées de stries transversales fines , saillantes en

vive-arrête ; une du Piémont , à cannelures pro-

fondes & côtes étroites tuilées ; deux autres

variétés des Collines d'Asti; une de Giengen,                       
fossile, lisse, à six larges côtes applaties \*; PECTINI-  
une *idem*, d'Italie, à côtes nombreuses tuilées; TBS.  
une *idem*, aussi d'Italie, de l'espèce nommée \* Knor. part.  
2. tab. 4. f. 1.  
*Rape*.

Plus, une Empreinte de Pectonculite, dans  
une Pierre calcaire, de l'Orléanois, & un amas  
de petites Pectonculites, avec leurs Emprein-  
tes, conservant çà & là des portions du test  
calciné dans un grais, de S. Gall.

183. Cinquante Pectonculites à oreilles iné-  
gales, formant plus de quarante variétés : sça-  
voir, douze fossiles, de forme plus arrondie \*,  
à côtes longitudinales, nombreuses, d'inégale \* Ibid. tab.  
34. f. 8 & 9.  
grosseur, & à stries longitudinales dans les Ibid. tab. 4.  
f. 8.  
unes, transversales dans les autres, dont sept  
variétés.

Une petite *Sole*, fossile, de Sciolzo.

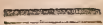
Neuf pétrifiées, aussi de forme arrondie \*, \* Bourg. pl.  
27. f. 162.  
donnant chacune une variété, dont une *Sole*. Ibid. pl. 28.  
f. 167 & 169.

Quinze fossiles, de même forme, mais à Arg. pl. 29.  
f. 19.  
côtes & stries longitudinales tuilées \*, dont

sept variétés; deux pétrifiées, à côtes & à \* List. tab.  
461. f. 22.  
stries semblables, dont deux variétés.

Dix fossiles, de forme plus allongée, à côtes  
ou stries longitudinales tuilées, donnant sept  
variétés \*, dont une petite *Rape*; quatre pé- \* Bourg. pl.  
29. f. 177.  
trifiées, de même forme, mais sans tuiles, \* Ibid. pl.  
28. f. 168. 170.  
dont trois variétés \*; trois fossiles, à côtes Ibid. pl. 27.  
f. 161.



 larges peu nombreuses, tuilées, & à plusieurs  
 PECTINI- petites côtes semblables dans les intervalles  
 TES. des grandes, dont deux variétés, & fix aussi  
 fossiles, à cinq ou six côtes d'inégale largeur,

\* Bourg. pl. dont cinq variétés \* : chaque variété est dans  
 29. f. 175.  
 Aug. Scilla. une boîte à part avec son étiquette.  
 tab. 17.

184. Seize Pectonculites *sans Oreilles* : sçavoir, une rare, des environs de Soissons, à stries chargées çà & là de longues épines ; elle est remplie de Craye, & en partie changée en Silex. On y remarque plusieurs de ses épines engagées dans le Silex ; trois d'Angleterre adhérentes à leur matrice de Craye \* ; quatre de Normandie, changées en Silex, dont trois de forme arrondie \*, & une de forme plus allongée.

Deux du Lyonnais, de forme aplatie ;  
 \* Ibid. f. 95. adhérentes à leur matrice de Marbre noir \* ;  
 une *idem*, lisse, de Furstemberg, aussi en Marbre noir, & cinq de forme plus ou moins  
 \* Lift. tab. allongée, dont une de Lorraine, pétrifiée \* ;  
 492. f. 48. une du Roussillon & une d'Allemagne, adhérentes à leur matrice pierreuse, & deux de Furstemberg, changées l'une en Marbre noir, l'autre en Marbre gris, & adhérentes à leur  
 \* Wolfart. matrice qui a été polie d'un côté \*. Plus, un  
 tab. 4. f. 22  
 & 224 groupe de Pectonculites & de Musculites, en Marbre, de Lorraine, poli en partie.

## TROISIEME FAMILLE.


### CAMITES.

185. **C**INQ grandes Cames, du genre des CAMES.  
*Cames à bases rondes régulières* : sçavoir, une rare, des environs de Donnay, de forme très-large & médiocrement bombée, finement réticulée, & remplie d'une terre calcaire à demi pétrifiée; une d'Arignano, très-bombée, à stries fines longitudinales écartées, & à fascies transversales jettées par ondes. Les deux valves, qui se séparent, sont remplies d'un sable mêlé de Coquillages \*; deux de l'Orléanois, dont une lisse, de forme peu bombée, ayant son Noyau pétrifié; une à peu près semblable, mais encore moins bombée, & deux valves d'une d'Italie, fort épaisses, à stries & fascies transversales jettées par ondes \*.

\* Wolfart.  
 tab. 4. f. 14 & 15.  
 Aldrov. mus. metall. lib. 4. p. 466.

186. Trois Camites rares du même genre : mais de forme aplatie; dont une très-grande du Languedoc, lisse, à fascies transversales peu prononcées; une des environs de Pont-à-Mousson, à stries fines longitudinales, & à stries transversales en vive-arrête, fort distantes, formant un réseau à larges mailles à peu près comme dans la *Levantine de la grande espèce*,

\* Wolfart.  
 tab. 4. f. 16.  
 Aldrov. mus. metall. lib. 4. p. 465.

 & une de Normandie , à peu près semblable ;  
**CAMITES.** mais dont les stries transversales sont encore plus saillantes en forme de feuillets.

187. Vingt-cinq Camites du même genre :  
 savoir, dix-sept fossiles , dont une d'Andona,  
 de forme bombée , de l'espèce de la seconde  
 de l'art. 185 , mais moins grande \* ; deux des  
 environs de Rennes , de même forme , & à  
 stries semblables , mais plus serrées \* ; une de  
 Chaumont , de forme aplatie , & à stries cir-  
 culaires très-fines en façon de rides ; une *idem*,  
 de Courtagnon , une de Meudon , près Paris ,  
 de forme peu bombée , à stries fines longitu-  
 dinales , & contenant son Noyau pierreux ;  
 une de Touraine , à stries circulaires appla-  
 ties \* ; une semblable , mais à stries plus larges ;  
 une de Chaumont , à stries circulaires en vive  
 arrête ; une *idem* , de Courtagnon \* ; deux  
*idem* , du Piémont ; deux autres variétés , l'une  
 de la Vallée d'Andona , l'autre d'Arignano \* ;  
 une des environs de Dax , & deux petites de  
 Grignon , à stries semblables , mais moins sail-  
 lantes.

Huit pétrifiées , dont deux à stries fines cir-  
 culaires , des environs de Turin ; une d'Alle-  
 magne , de forme bombée , à stries transversa-  
 les peu serrées \* ; une de Suisse , équilatérale ,  
 à stries fines transversales ; une de Normandie ,  
 à stries transversales aplaties ; une lisse , de

\* Séba, tom.  
4. pl. 106. f.  
65 & 66.

\* Arg. Con-  
chil. pl. 29. f.  
17.

\* Ibid. f. 17.  
altera.

\* List. tab.  
182. f. 66.

\* Ibid. tab.  
108. f. 62.

\* Ibid. tab.  
105. f. 59.

S. Gall ; une cristallisée , de Normandie , & un Noyau pierreux , de Suisse. CAMITES.

188. Trente-cinq Camites du même genre : sçavoir , quatorze fossiles , des espèces décrites dans l'article précédent , dont une d'Italie , une de la Vallée d'Andona , une de Vinchio , trois de Touraine ; deux des environs de Rennes ; deux de Courtagnon ; une de Chaumont ; une de l'Orléanois , adhérente à sa matrice de grais , & deux petites de Grignon.

Quatre fossiles , de forme aplatie , adhérentes à leur Noyau pierreux , dont deux lisses , d'Arignano , & deux à stries circulaires , des environs de Bologne.

Deux pétrifiées , à stries circulaires , l'une de Suisse , l'autre de Lorraine ; deux du Lyonois , à stries longitudinales très-fines , & adhérentes à leur matrice de Marbre noir ; une d'Angleterre , en Silex , à grosses stries longitudinales d'inégale grosseur ; une de Normandie , cristallisée , à stries transversales applaties ; trois d'Angleterre , pyriteuses.

Huit Noyaux pierreux , dont un de Suisse ; & deux d'Allemagne , de forme bombée ; un de S. Gall , & un de Meudon , de forme aplatie ; & trois d'Italie conservant une partie du test , cristallisés. Plus , deux petits amas de Camites dans leur matrice , l'un d'Arignano , l'autre de S. Gall.

## CAMITES.

189. Vingt-fix Camites: ſçavoir , dix-neuf du genre des *Cames à baſes rondes irrégulieres*, dont une foſſile , de Courtagnon , de forme bombée , à ſtries tranſverſales en façon de rides , & jettées par ondes ; deux *idem* , de Grignon , conſervant leur émail.

Cinq de Chaumont , dont deux liſſes ; une de l'eſpèce nommée *Bille d'yvoire* ; une à ſtries tranſverſales applaties \* , & une à ſtries ſemblables , minces & en vive-arrête.

\* Liſt. tab.  
511. f. 65.

Trois de Courtagnon , de forme applatie & à ſtries fines tranſverſales ; deux de Normandie , pétrifiées , à ſtries tranſverſales & de forme bombée ; une petite *idem* , de Suiſſe.

Cinq Noyaux pierreux , dont un de Suiſſe , de forme bombée , & quatre petits du Piémont , de forme applatie.

Sept Camites du genre des *Cames à baſes ovales régulières* , dont une de Chaumont , de l'eſpèce nommée *Corbeille* , remarquable par une dent fort ſaillante ſous le ſommet ; une pétrifiée des environs de Turin , à ſtries tranſverſales applaties , & deux Noyaux pierreux , de Lorraine.

190. Vingt-huit Camites : ſçavoir , quinze du genre des *Cames à baſes ovales régulières* ; dont quatre foſſiles de forme plate , à ſtries tranſverſales applaties , trois deſquelles ſont de Courtagnon , & une de Chaumont.

Une de Normandie , à peu près de même forme , pétrifiée ; une *idem* , des environs de Turin ; une d'Italie , fossile , à stries fines transversales en forme de rides ; deux d'Angleterre , pyriteuses , & six Noyaux pierreux , dont un d'Allemagne , quatre de Suisse , l'un desquels est arborisé , & un de Lorraine.

Treize Camites du genre des *Camés à bases ovales irrégulières* , dont une fossile , de Courtaillon , à grosses stries transversales en forme de rides ; une de Grignon , à stries longitudinales & transversales comme dans l'espèce nommée *Rayon de miel* , dont elle ne diffère que par sa forme ovale & plus aplatie ; trois de Chaumont , à grosses stries transversales aplaties , & à dent fort saillante sous le sommet , qui est recourbé en-dedans ; une de Courtaillon , à dent saillante à peu près semblable , mais à stries fines transversales en forme de rides , & à stries longitudinales écartées , partant du sommet comme autant de rayons ; une autre à stries transversales semblables , mais sans stries longitudinales & sans dent saillante ; une petite de Chaumont , à sommets très-recourbés en-dedans ; une de Suisse , pétrifiée , à stries longitudinales , adhérente à sa matrice ; une de Meudon , à stries semblables , mais beaucoup plus fines , & trois Noyaux pierreux , dont un de Lorraine , de forme bom-



**CAMITES.** bée, un de Bourgogne, applati, & un d'Alfa-  
ce, encore plus plat.

191. Trois grandes Camites de forme bombée : ſçavoir, une Séléniteuſe, des environs de Turin, de l'efpèce de la ſeconde de l'article 185 ; une foſſile, de Courtagnon, de l'efpèce de la ſeizième de l'article précédent, & une de Suiffe, pétrifiée, à baſes ovales régulières, à ſtries longitudinales & tranſverſales, formant une eſpèce de rézeau. Plus, un très-beau groupe de Camites criſtalliſées, d'Italie, de différentes eſpèces.

\* Knor. part.  
p. tab. 18. f. 1.



## QUATRIEME FAMILLE.

### CARDITES.

192. **SIX** Cardites peu communes, du genre **CARDITES** des *Cœurs proprement dits* : ſçavoir, une fos-  
file, de Chaumont, de l'espèce nommée *Cœur de Venus*, & cinq pétrifiées, dont une de Suisse, à valves pliées chacune en demi-cœur, formant par leur réunion un cœur un peu concave d'un côté & un peu convexe de l'autre; une des montagnes de Neufchâtel, de forme plus bombée & à stries transversales \*; une de Lorraine, ayant par l'un des côtés ses faces à peu près semblables à celles du *Cœur de Venus*, de forme aplatie, à stries longitudinales granuleuses, séparées par un bourrelet crénelé, de l'autre partie, qui est voûtée & sillonnée transversalement \*; une de Normandie, qui en diffère en ce que la face, qui représente le mieux un cœur, est plus élevée, & l'autre un peu moins voûtée, & une du même país, agatifiée, à face antérieure plus étroite & plus allongée, & à côtes transversales de la partie postérieure, tuberculeuses \*: ces trois dernières sont d'ailleurs recommandables par leur belle conservation.

\* Bourg. pl.  
20. f. 114.

\* List. tab.  
501. f. 55.  
Knorr. part.  
2. tab. 45. f. 7.

\* List. tab.  
502. f. 56.  
Knorr. part.  
2. tab. 45. f. 8.

**CARDITES.** 193. Onze Cardites de l'espèce des dernières de l'article précédent, formant autant de variétés : savoir, deux de Normandie, à dos fillonné, à face antérieure plus longue & plus élevée dans l'une, plus large & plus aplatie dans l'autre; une autre variété, pyriteuse; une de Lorraine, à face antérieure étroite & faillante, & à fillons du dos onduleux; une à côtes onduleuses ficelées; deux de Normandie, agatifiées, à côtes transversales de la partie postérieure, tuberculeuses, plus distantes dans l'une, plus serrées dans l'autre; une de Bourgogne, à côtes longitudinales, granuleuses & comme ficelées; une de Lorraine, ventrue, à fascies transversales jetées par ondes; une de Suisse, en partie réticulée\*, & comprimée dans sa matrice, où elle a laissé son Empreinte; & une de Normandie, très-ventrue, à côtes longitudinales peu nombreuses, & à fascies transversales jetées par ondes\*.

\* Bourg. pl.  
25. f. 153.

\* Séba, tom.  
4. pl. 107. f. 21.

194. Quatorze Cardites, de l'espèce des précédentes : savoir, une de Lorraine & une d'Allemagne, à dos fillonné comme la quatrième & la cinquième de l'art. 192. une *idem*, de Normandie, cristallisée; deux petites *idem*, de Suisse, de forme aplatie\*; une *idem*, plus ventrue\*; une de Normandie, agatifiée, à côtes transversales tuberculeuses, & le Noyau pierreux d'une semblable; conservant une partie du test & de la nacre.

\* Knor. part.  
2. t. 45. f. 3.  
\* Ibid. f. 5.


Une d'Alsace, très-ventrue, à face antérieure aplatie, à deux côtes longitudinales, peu sail- CARDITES.  
lantes & à stries fines transversales, en forme  
de rides; quatre de Suisse, dont deux en partie  
réticulées, & deux comme la troisième de l'art.  
192. & une d'Allemagne, à peu près de même  
forme, mais encore plus bombée.

195. Huit Cardites du même genre: sçavoir,  
une d'Amérique, fossile & très-rare, de forme  
oblongue bombée, à côtes longitudinales,  
grosses & larges, & à stries fines transversales;  
l'une de ses faces représente un cœur arrondi,  
& l'autre un cœur allongé; deux petites, de  
Suisse, pétrifiées & lisses à peu près de même  
forme que la précédente; une fossile du Pié-  
mont, à côtes longitudinales tuilées, laissant  
entr'elles de profondes cannelures; une très-  
jolie Boucardite de Lorraine, qui ne diffère des  
*Boucardes marines à sommets recourbés*, que  
par ses stries fines transversales<sup>1</sup>; une de Suisse,  
ferrugineuse<sup>2</sup>, & deux Noyaux pierreux de  
Boucardites, dont un de Suisse, bombé, & un  
de Lorraine, aplati. Plus un groupe de Car-  
dites séléniteuses du Piémont.

196. Six grandes Cardites; sçavoir, une  
valve de Boucarde fossile de Chaumont, de  
forme très-bombée, à grosses stries longitu-  
dinales, & à bords dentelés; un Noyau pierreux  
de même espèce<sup>3</sup>; une Boucarde fossile de

<sup>1</sup> Bourg. pl.  
21. f. 121.  
Aug. Scilla.  
tab. 16. lit. A.  
<sup>2</sup> Bourg. pl.  
18. f. 106.

<sup>3</sup> Bayer. tab.  
4. f. 20.  
Bourg. pl. 20,  
f. 111.

 Chaumont, à côtes longitudinales applaties, & **CARDITES.** de forme moins ventrue que la précédente<sup>1</sup>; <sup>2</sup>Knor. part. une pétrifiée de Lorraine, à côtes longitudinales très-distantes, en vive arrête, & à stries transversales en forme de rides; une Cardite agatifiée de Normandie, de la variété de la dernière de l'article 192; & une pétrifiée de Lorraine, du genre des *Cames tronquées*, mais extrêmement grande & très-finement réticulée.

197. Huit autres Cardites; sçavoir, deux grosses fossiles de Courtagnon, l'une à stries transversales en forme de rides, & l'autre à côtes longitudinales larges & applaties<sup>2</sup>; deux pétrifiées de Dieulouard en Lorraine; deux spatheuses dans leur matrice, l'une de Montemario, l'autre du Duché de Sully; une grande, de l'espèce de la dernière de l'article précédent; & un Noyau cristallisé en spath, aussi dans sa matrice.

<sup>1</sup> Séba, tom. 4. pl. 106. fig. 36.

198. Une Cardite de Normandie, très-rare, à stries transversales applaties, agatifiée en entier, & transparente, quoique d'une grosseur assez considérable.

199. Quarante-deux Cardites du premier genre; sçavoir, dix-huit fossiles, dont deux de Courtagnon, de forme bombée, à stries longitudinales & bords dentelés<sup>3</sup>; une d'Asti, & une d'Arignano, de forme peu différente; une de Chaumont, à stries semblables, granu-

<sup>3</sup> Arg. pl. 29. f. 20. List. tab. 497. fig. 52.  
<sup>4</sup> Séba, tom. 4. pl. 106. f. 37-40.

leuses ; trois petites *idem* du Piémont ; quatre *idem* des environs de Dax , mais de forme un peu plus oblongue ; & six de Tourraine , lisses & moins bombées. CARDITES.

Une des environs de Dax , ferrugineuse dans sa matrice.

Deux d'Alsace, pétrifiées, de forme bombée, un peu oblongue, l'une à stries longitudinales & transversales très-fines, l'autre à grosses stries transversales en forme de rides.


Neuf de Saint-Gall , de forme plus ou moins renflée, & à stries longitudinales plus ou moins fines, donnant six variétés ; une des environs de Bologne ; trois Boucardites , à stries longitudinales, dont une de Suisse , une de Lorraine, & une d'Allemagne ; deux Cardites de forme oblongue, à stries transversales applaties, dont une du Berry, & une de Suisse ; deux valves ferrugineuses d'une Cardite de Lorraine, de l'espèce de la quatrième de l'article 192.

Cinq Noyaux pierreux de Cardites & Boucardites, dont un de Flandres, un de Suisse, un de Normandie, un du Poitou \*, & un de Champagne \*. Plus une boîte de petites Cardites pyriteuses de Dieulouard.

\* Bourg. pl.  
18. f. 108.  
\* Bayer. tab.  
4. f. 21.

200. Vingt-deux Cardites du genre des *Archés* ; savoir, dix-huit fossiles, dont une des environs de Dax , à stries longitudinales un peu raboteuses, à valves échancrées vers le bas,



 & à carenne large ; elle paroît être l'analogue  
 CARDITES. de l'*Arche de Noë*, décrite article 829 de notre  
 Catalogue des Coquilles ; une de Chaumont, à  
 rézeau bien prononcé, & à carenne étroite ;  
 une de Pont-le-Voye, finement réticulée, à  
 carenne large, & à grande échancrure dans  
 son bord inférieur \* ; une de Chaumont, à  
 rézeau granuleux, à carenne étroite & large  
 échancrure ; une de Tourraine, de forme moins  
 allongée que les précédentes, à rézeau granu-  
 leux très-fin, & à carenne étroite ; une des en-  
 virons de Dax, à stries longitudinales, de  
 forme oblongue & peu bombée ; une de l'Or-  
 léanois, à grosses stries longitudinales, de forme  
 oblongue, bombée, & à carenne médiocre-  
 ment large ; deux des collines d'Asti, à stries  
 & carenne semblables, mais de forme moins  
 oblongue \* ; deux petites de Chaumont, de  
 forme très-effilée & à carenne très-étroite ; une  
 des environs de Dax, de forme moins allon-  
 gée \* ; quatre de Courtagnon, donnant trois  
 autres variétés ; deux du même endroit, à stries  
 circulaires en vive arrête ; celles-ci approchent  
 des Arches par la forme extérieure, mais elles en  
 diffèrent par la charniere.

Une petite Arche pétrifiée de Lorraine ; une  
 pyriteuse de Franche-Comté, enveloppée d'une  
 espèce de rézeau, comme les *Poulettes entoi-  
 lées* ; & deux Noyaux d'Arches, dont un pier-  
 reux

\* Séba, tom.  
 4. pl. 106. fig.  
 51. 52.

\* Liff. tab.  
 487. f. 43.

reux de Lorraine, & un de Normandie, pyriteux. CARDITES

201. Vingt-une Cardites du genre des *Conques de Vénus* & des *Cames tronquées* ; ſçavoir, trois rares, dont une *Vieille ridée* foſſile d'Amérique, parfaitement analogue à l'eſpèce que nous connoiſſons vivante ; une autre variété de *Vieille ridée* pétrifiée, à ſtries circulaires plus minces & plus diſtantes, & à ſtries fines longitudinales dans les intervalles ; elle adhère à ſa matrice de ſilex, & vient de Normandie ; & une *Levantine foſſile* d'Italie, qui paroît être l'analogue de celle que nous avons décrite article 844 du Catalogue des Coquilles.

Huit petites Cames coupées, foſſiles, de Courtagnon, à ſtries tranſverſales très-fines, dont une de la forme de la *Came en bec de flute*, une à bec très-faillant, & ſix de forme plus bombée, à bec plus court.

Six petits Noyaux de Cardites de Suiſſe.

Trois Cardites de forme oblongue, à tête pointue, & à petite avance latérale près des ſommets, dont une des environs de Dax, à côtes longitudinales tuilées ; une petite *idem* du Piémont ; une de Normandie, pétrifiée, à ſtries fines longitudinales ; & un Noyau pyriteux de la même Province.

## CINQUIEME FAMILLE.

## TELLINITES ET SOLÉNITES.

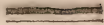
**202.** **S**IX Tellinites; ſçavoir, une très-rare du Village d'Herbeville, à huit lieues de Toul, pétrifiée, à ſtries formant ſur chaque valve une ſuite de chevrons poſés l'un au-deſſus de l'autre, ayant leurs ſommets oppoſés à celui de la coquille, & à ſtries tranſverſales en forme de rides vers les bords : cette Telline, qui eſt de la plus belle conſervation, a ſes valves ouvertes, lesquelles paroiffent encore tenir à leur ligament, & embrasſent ainſi leur matrice de pierre calcaire.

TELLINITES.

Deux petites liſſes de Suiſſe, auſſi pétrifiées & ouvertes comme la précédente, ſur leur matrice de pierre calcaire grife.

Deux foſſiles du genre des Tellines fluviales ou *Moules d'eau-douce*, & conſervant leur nacre, dont une petite de forme aſſez bombée; l'autre, de forme plus plate & plus allongée, adhère à ſa matrice de pierre ſableuſe; & un Noyau de Tellinite, de même eſpèce. Ces trois morceaux viennent des Carrieres d'Ehningen.

Plus, une *Solénite* ou *Manche de couteau* foſſile de Courtagnon, dans ſa matrice ſablonneuſe, qui renferme quelques autres Coquilles, entr'autres un *Buccin* de couleur fauve.

203. Vingt-cinq Tellinites ; ſçavoir , onze  TELLINITES.  
fossiles , dont une de Courtagnon , de forme  
assez bombée , lisse , & conservant sa couleur ;  
trois *idem* , mais plus plates ; une autre variété  
du pays d'Aunis ; une de Grignon , très-applatie , à stries fines transversales , & dont l'une  
des extrémités s'étrécit en forme de bec ; une  
d'Italie , à stries semblables en forme de rides ,  
mais à extrémités des valves plus arrondies \* ;  
une *idem* , de Guyenne , contenant son Noyau  
pierreux \* ; une de l'Orléanois , remarquable  
par un pli longitudinal vers l'un des côtés de  
chaque valve , & par ses stries en vive arrête ,  
fort écartées les unes des autres ; & deux de  
l'espèce nommée *Came Pholade* , formant cha-  
cune une variété.

\* Bourg. pl.  
21. f. 113.

\* Arg. pl. 29.  
f. 18.

Trois petites pyriteuses de Dieulouard , à  
bec allongé comme dans l'espèce nommée  
*Pince de Chirurgien*.

Dix pétrifiées , dont trois des environs de  
Dax , l'une desquelles est ouverte , sur sa ma-  
trice d'un grais poreux & ferrugineux ; une de  
Bretagne , à stries transversales en forme de  
rides ; deux de Saint-Gall , de forme applatie ,  
& à stries semblables \* ; deux d'Allemagne ,  
moins allongées \* ; une ferrugineuse de Lor-  
raine , conservant une partie de son test ; une  
d'Ehningen , dans sa matrice \* , & un frag-

\* Bour. pl. 22.  
f. 131 & 134.  
\* Ibid. f. 133.

\* Wolf. tab.  
10. f. 8.

~~ment~~ de Solénite en Silex , trouvé dans la ri-  
 TELLINI-viere de Birse en Suisse<sup>1</sup>.

TES.

<sup>1</sup> Bourg. pl.

21. f. 128.

<sup>2</sup> Arg. pl. 29.

f. 21.

Plus, une Solénite fossile de Courtagnon<sup>2</sup>,  
 dans sa matrice sablonneuse, remplie d'autres  
 coquillages ; & deux petites Tellines ouvertes ,  
 encastrées par leur partie convexe dans une  
 pierre grise de Suisse , où l'on remarque aussi  
 une Empreinte de bois fossile.

204. Six Tellinites ; sçavoir , une très-grande  
 de Lorraine , conservant une partie de son test ,  
 à valves béantes aux deux extrémités ; le Noyau  
 pierreux d'une semblable , aussi de Lorraine ;  
 & quatre de Suisse , dont une très-oblongue &  
 renflée , à stries longitudinales ; une de même  
 forme , mais moins allongée , & engagée par  
 l'un de ses bouts dans une pierre ferrugineuse ;  
 une grosse , réticulée dans sa matrice ; & une  
 ouverte , à stries transversales en forme de rides ,  
 adhérente à sa matrice par sa partie intérieure<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Bourg. pl.

23. f. 143.

Plus un amas de Tellinites dans une matrice de  
 pierre ferrugineuse de Suisse.



## SIXIEME FAMILLE.

### MUSCULITES, DACTYLITES ET PINNITES.

205. **D**OUZE *Musculites*, formant autant de variétés ; ſçavoir , deux fossiles d'Italie , dont une de forme allongée , & l'autre de forme plus courte , routes deux lisses & nacrées.

Dix pétrifiées , dont une de la côte de Saint-Michel près Toul , à stries longitudinales très-fines , & qui ne diffère de l'espèce nommée *Gueule de Souris* , qu'en ce qu'elle est beaucoup plus grande ; deux de Normandie , dont une à bec pointu & à dos fort faillant ; l'autre , dont le dos est moins faillant , a le bec arrondi par deux petites avances sous les sommets , à peu près comme dans la *Moule des Papous* ; une d'Anjou , de forme contournée ; une de Lorraine , ferrugineuse.

Deux de Normandie , dont une très-effilée , à peu près comme les *Manches de couteau* \* ; l'autre conservant sa nacre qui est d'un bel orient : celle-ci adhère à sa matrice qui est remplie d'un nombre prodigieux de très-petites Turbinites agatifiées ; une très-grosse de Bourgogne , & deux petites de Suisse \*. Plus , un

L ii]

\* List. tab.  
23. f. 78.  
\* Bourg. p  
21. f. 124.



amas de Musculites dans une pierre calcaire de  
**MUSCULI-** Spangenberg \*.

TES.

\* Wolf. tab.

9. f. 1 & 2.

\* List. tab.

21. fig. 76.

206. Trois Daëtylites ou *Moules cylindriques* pétrifiées ; sçavoir, deux de Lorraine, à stries transversales & à bords un peu aplatis \*, l'une desquelles adhère à sa matrice pierreuse ; & une à peu près semblable, du Poitou.

Plus, cinq Musculites, dont deux fossiles & trois pétrifiées, de l'espèce des cinq premières de l'article précédent ; deux valves d'une très-grosse & très-allongée, pétrifiées, de l'espèce nommée par quelques Auteurs *Solen-femelle* \* : on les trouve près d'Evreux en Basse-Normandie ; une de la même Province, à valves entr'ouvertes vers le haut, quoiqu'étroitement unies vers le bas ; elle est chargée d'Ostracites ; une de Saint-Claude ; une conservant sa nacre, & encastrée dans une pierre tuffeuse.

\* Ibid. tab.

519. f. 74.

Deux Noyaux pierreux de Musculites des environs de Toul, l'un desquels paroît être l'analogue de la grosse *Moule des Papous* ; deux Moules pétrifiées, de même espèce, des environs de Pontamousson ; & deux groupes de Musculites, l'un d'Allemagne, dans une pierre ferrugineuse, mêlée de Cornes d'Ammon qui conservent leur test, l'autre de Suisse, dans une pierre calcaire \* : en tout dix-neuf mor-

\* Knor. part.

2. tab. 42. f. 4.

ceaux.

207. Deux Pinnites peu communes, pétri-

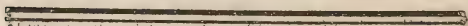
fiées : ſçavoir, une de Bourgogne, à côtes longi-  
tudinales tuberculeuſes, dont les unes naiſſent MUSCULI-  
TES.  
du ſommet, & les autres d'entre les intervalles  
des premières; l'un des côtés offre le Noyau cal-  
caire, & l'autre la valve entière qui y eſt adhé-  
rente; une du Lyonnois, dont les deux valves  
ont été comprimées ſuivant leur longueur, en  
ſe pétrifiant; ce qui lui donne une forme très-  
particulière : celle-ci eſt à ſtries ſimples longitu-  
dinales & ſans tubercules.

Plus, l'extrémité ſupérieure d'une grande  
*Pinne marine* pétrifiée, adhérente à ſa matrice  
de pierre calcaire des montagnes de Neuf-Châ-  
tel; & un fragment de *Pinne marine* foſſile,  
conſervant ſa nacre, dans une matrice ſablon-  
neuſe du Piémont.

208. Une très-belle & grande Pinnite de  
Suiſſe, pétrifiée, avec une portion de ſa ma-  
trice, qui ſ'en ſépare, & ſur laquelle on voit  
l'Empreinte entière de l'une des valves : elle  
porte près de neuf pouces de long; une de Tu-  
binge minéraliſée en fer; deux petites foſſiles  
de Courtagnon, de l'eſpèce papyracée, dans  
leur matrice ſablonneuſe; & deux fragmens de  
Pinnites, l'un pétrifié, de Lorraine, l'autre  
foſſile & nacré, du Piémont : en tout ſix mor-  
ceaux.



## ORDRE TROISIEME.

*MULTIVALVES FOSSILES.*

## PREMIERE FAMILLE.

*OSCARION FOSSILE.*

ON n'a point encore trouvé, parmi les fossiles, aucun Coquillage de ce genre ; du moins ne connoissons-nous aucun Auteur qui en ait parlé.



## SECONDE FAMILLE.

### PHOLADITES.

**C**E n'est que depuis peu qu'on a découvert les Pholades fossiles : les premières ont été trouvées en Italie par M. Monti <sup>1</sup>, & en Piémont par M. Allion <sup>2</sup> ; mais les unes & les autres, quoique différentes entr'elles, ne pouvoient se rapporter à aucune des espèces vivantes connues. Nous ferons donc les premiers à en produire une qui ait cet avantage.

PHOLADITES.

<sup>1</sup> Comment. Acad. Bonon. an. 1746. tom. 2. p. alt. p. 52.

<sup>2</sup> Allion Ory& Pedem. p. 26. & seq.

209. Une Pholadite fossile très-rare, dans sa matrice de sable mêlé de Coquillages, trouvée à Courtagnon il y a quelques années. Madame Lefranc, de Courtagnon, de qui nous la tenons, nous a assurés que c'étoit la première & la seule qu'elle y eût découverte : nous ignorons si elle en a trouvé quelqu'autre depuis. Quoiqu'il en soit, nous pouvons assurer que celle-ci est parfaitement analogue à la

**PHOLADI-  
TES.**

\* Conch. pl.  
26. lett. H.

Pholade à six pièces représentée dans d'Argenville \*. Plus, un amas de Pholades, fossiles, dont nous ne pouvons déterminer l'espèce, parce qu'elles sont nichées dans une pierre fableuse, mais calcaire, trouvée dans les environs de Meaux; M. Adanson, de l'Académie Royale des Sciences, en possède une parfaitement semblable.



## TROISIEME FAMILLE.

### *TUYAUX MULTIVALVES FOSSILES.*

210. **D**EUX Groupes de tuyaux multivalves , TUYAUX.  
fossiles , dont un de Champagne , à tuyaux de la grosseur d'une plume à écrire & au-dessous , presque cylindriques , fort ferrés les uns contre les autres dans une direction à peu près verticale , & remplis pour la plûpart de la matrice de Grais qui les enveloppe. La partie supérieure de ceux de ces tuyaux qui n'ont point été cassés , est fermée d'une espèce d'Opercule hémisphérique qui est engagé dans l'intérieur du tuyau. D'autres font voir leur orifice partagé par une petite cloison longitudinale ; ce qui ne permet pas de douter qu'ils soient de l'espèce des tuyaux multivalves , où l'on remarque les mêmes caractères ; & un de la même Province , à tuyaux à peu près semblables , mais de la grosseur du doigt ou environ , dans une matrice de sable mêlé de gravier. Ces tuyaux ont une de leurs extrémités fermée par deux espèces de valves bombées , semblables à celles des Pholades multivalves , lesquelles sont encore chargées de deux pièces



**TUYAUX.** rhomboïdales, l'une sur les sommets, l'autre en-dessous; ce qui les fait ressembler à une vraie Pholade, dont la partie la plus pointue seroit engagée & cachée dans le tuyau. Plus, deux gros tuyaux de cette espèce, isolés, & dont toutes les pièces sont bien conservées.



## QUATRIEME FAMILLE.

### BALANITES.

211. SEPT Groupes de Balanites, fossiles :  
 savoir, trois d'Arignano, dont un composé de deux gros Gands de mer de l'espèce nommée *Turban*, l'un desquels porte plus de deux pouces & demi de haut, & près de deux pouces de diametre dans le bas. Les deux autres Groupes sont de l'espèce nommée *Tulipe*, dont un mêlé d'Ostracites <sup>2</sup>.

BALANITES

<sup>1</sup> Knorr. part.  
2. tab. 33. f. 8

<sup>2</sup> Ibid. f. 1

& 2.

Deux de la Vallée d'Andona, composés de plusieurs glands de mer à pétales épaisses, chargées de stries longitudinales bien prononcées, & de l'espèce nommée *Clochette* : l'un & l'autre sont joints à des Pectinites <sup>3</sup> ; un Groupe de *Glands de mer tulipes*, d'Italie ; un de glands de la petite espèce, à bouche ronde, moins ouverte, & de l'espèce nommée *Gland de mer rayé* <sup>4</sup> : ils viennent aussi d'Italie, & un groupe de Balanites, pétrifiées, de Suisse, adhérentes à leur matrice pierreuse <sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Ibid. f. 3

& 4.

<sup>4</sup> Bayeri tab.

6. f. 13.

Arg. pl. 29.

f. 24.

Knorr. part.

2. tab. 34. f. 5.

<sup>5</sup> Ibid f. 4.



## CINQUIEME FAMILLE.

## POLLICIPÉDITES.

POLLICIPÉ-  
DITES.



VOIQUE nous n'ayons point les vrais analogues fossiles des Conques anatiferes & des Pouce-pieds , nous avons cru pouvoir ranger ici une Pétrification singuliere qui a quelque rapport avec l'un de ces Coquillages : c'est le *Concha tellinoïdes* que l'on trouve tantôt pétrifié , tantôt fossile , & qui consiste en deux valves à peu près triangulaires , ou en forme de demi-cœur , lisses en-dehors , striées en - dedans , lesquelles paroissent avoir fait partie d'un Coquillage à plusieurs pièces. Ces valves ne diffèrent des deux principales de la Conque anatifere , que par leur épaisseur qui , dans quelques-unes , est très-considérable : elles ont d'ailleurs la même convexité & à peu près le même contour. Ces traits de ressemblance ,

joints au défaut de charniere , & aux POLLICIPÉ-  
DITES.  
 entrebaillemens des deux valves, lorsqu'on les applique l'une sur l'autre ( ce qui paroît démontrer l'absence des autres pièces ) nous ont porté à les regarder, non comme le vrai analogue de la Conque anatifere , ainsi que le conjecture M. Bertrand dans son Dictionnaire Oryctologique\*, mais comme appartenantes à une Coquille de cette famille qui nous est encore inconnue. \* Au mot  
Conque anatifere.  
 A l'égard de la petite pièce longue & étroite, représentée dans la planche 53, n°. 355 du *Traité des Pétrifications*, sous le nom de petit *Os d'Echinite* ; & que M. Bertrand regarde aussi comme une pétrification de Conque anatifere, nous sommes d'un avis tout opposé au sien, en ayant quelques-unes semblables qui sont incontestablement des osselets d'Ourfin , ainsi que l'a pensé M. Bourguet.

212. Six Tellinoïdes, ou paires de valves, d'une espèce de Conque anatifere, inconnue : sçavoir, deux du Mont Randen, dont un à

grandes valves fort épaisses , striées en-dedans ;  
**POLLICIPÉ-**lisses , & très-finement pointillées en-dessus ;  
**DITES.** un semblable , mais à valves plus petites &  
 moins épaisses ; un de forme plus oblongue ,  
 dont les deux valves ouvertes adhèrent par  
 leur partie convexe à une pierre scissile , grise ,  
 des environs de Sollenhof ; un dont les valves  
 adherent au contraire par leur partie concave  
 à une pierre de même nature , de Pappenheim ;  
 un dans du schiste noir , de Reutlingue , rem-  
 pli de très-petites Pectinites , & l'Empreinte  
 d'un Tellinoïde dans une pierre scissile , de  
 Pappenheim.

Plus , une boîte contenant six valves dépa-  
 reillées , de différentes grandeurs & épaisseurs ,  
 la plus grande ayant plus de deux pouces de  
 long , & la plus petite n'ayant que six lignes.  
 Nous y avons joint deux valves de Conque ana-  
 tifere , pour mettre à portée d'en faire la com-  
 paraïson , & deux petites pièces plates assez  
 épaisses , de forme triangulaire mixtiligne , poin-  
 tillées sur le côté courbe , comme les Tellinoï-  
 des avec lesquels elles ont beaucoup d'ana-  
 logie.



# SIXIEME FAMILLE.

## ECHINITES.

213. **V**INGT-QUATRE Echinities du genre des Turbans, formant quinze variétés : ſçavoir, ECHINITES, neuf *Turbans miliaires*, dont un de Lorraine, à ſommet élevé ; un d'Italie, de forme plus large, à ſommet un peu moins élevé<sup>1</sup> ; un de Suiſſe, encore plus large ; un de Lorraine<sup>2</sup>, & un de Suiſſe<sup>3</sup>, d'une autre variété ; un du Lyonois, dans ſa matrice, & trois petits de Normandie, agatiſiés<sup>4</sup>.

Neuf *Turbans à couronne*, de forme orbiculaire un peu applatie, dont un d'Alſace<sup>5</sup>, deux d'Italie<sup>6</sup>, deux de Suiſſe<sup>7</sup>, deux de la côte Coromandel, & deux foſſiles, d'Angleterre, l'un deſquels adhère à ſa matrice de Craye.

Trois *Turbans à Corolle*, dont un d'Allemagne, un de Normandie, & un de Lorraine<sup>8</sup> ; un à *panneaux* de la même Province<sup>9</sup>, & deux *Turbans cizelés*, de Suiſſe<sup>10</sup>.

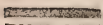
214. Vingt-quatre Echinities du même genre : ſçavoir, une de Lorraine, à *grains de petite vérole*<sup>11</sup>.

Trois de l'efpèce des *Turbans miliaires*, dont une de Lorraine & deux de Suiſſe<sup>12</sup> ; ſix

<sup>1</sup> Knor. part. 2. tab. 35. f. 1.  
<sup>2</sup> Ibid. f. 2.  
<sup>3</sup> Ibid. f. 6.  
<sup>4</sup> Ibid. f. 8. Bourg. pl. 52. f. 340.  
<sup>5</sup> Knor. part. 2. tab. 35. f. 5.  
<sup>6</sup> Ibid. tab. 12. f. 6 & 7. Klein. pl. 4. lett. E.  
<sup>7</sup> Bourg. pl. 52. f. 346.  
<sup>8</sup> Rumph. tab. 59. lit. E.  
<sup>9</sup> Klein. pl. 6. lett. G.  
<sup>10</sup> Knor. part. 2. tab. 35. f. 3. Klein. pl. 5. lett. C.  
<sup>11</sup> Scilla. pl. 25. f. 1. Rumph. tab. 59. litt. C.  
<sup>12</sup> Bourg. pl. 51. f. 336.



## ECHINITES

 petites de même espèce, dont quatre de Suisse, & deux de Normandie, dans leur matrice de Silex.

Neuf *Turbans à couronne*, dont un d'Alsace, trois de Normandie, en Silex, trois de Suisse, & deux d'Italie.

Deux *Turbans à Corolle*, en Silex, de Normandie, dont un à *grains de petite vérole*; & trois *Turbans cizelés*, de Suisse\*.

215. Une Echinite de Suisse, de l'espèce des *Turbans à mammelons*, très-rare, en ce qu'elle conserve toutes ses dents réunies, & formant ce qu'on nomme *la Lanterne d'Aristote*.

216. Une Echinite, non moins rare, de la même espèce, & de la variété nommée *Turban maure*, adhérente à sa matrice, dans laquelle on remarque deux de ses piquants, & un des osselets en forme de *Faulx*.

217. Trois Echinites de même espèce, fort intéressantes : sçavoir, une avec ses verrues\* ;  
 2. tab. 12. f. 3. une avec deux gros piquants couchés sur l'orifice supérieur, & une avec quelques-uns de ses piquans fins : toutes les trois viennent de Suisse.

218. Quinze Echinites mammillaires : sçavoir, huit de Suisse, dont une dans sa matrice, deux  
 \* Scilla. tab. 24. f. 1.  
 Knor. part. 2. den, avec leurs verrues, deux avec quelques-  
 r. 12. f. 4 & 5.  
 Bourg. pl. 52. uns de leurs piquans, & une avec des Ca-  
 f. 344. mites.

Deux d'Allemagne, dont une de Heiden-  
heim, avec ses osselets en forme de *Faulx*; deux **ECHINITES**  
de Lorraine, ferrugineuses; une d'Angleterre,  
dans sa matrice de Craye, & deux de Nor-  
mandie, l'une en Silex, l'autre agatifiée adhé-  
rente à sa matrice de même nature, polie d'un  
côté. Plus, un fragment d'Echinite, avec son  
Empreinte, & celle de ses piquans dans un Silex  
aussi de Normandie.

219. Douze Echinites du genre des *Casques* :  
sçavoir, neuf en Silex, de Normandie, dont  
une avec sa matrice, sur laquelle elle a laissé  
son Empreinte, une partie de ses *panneaux* ou  
*écussons*, & de ses *piquans-aiguilles*; une hors  
de la matrice, un peu comprimée & chargée  
aussi de piquans semblables; une avec une por-  
tion de son test changée en spath calcaire; une  
cristallisée en quartz transparent; une com-  
primée, où les cinq doubles rangs de crenelu-  
res sont peu sensibles, mais dont tous les pan-  
neaux sont très-distinctement marqués.

Une en Pierre calcaire des environs de Dax,  
une spatheuse d'Angleterre, & une minéralisée  
en fer, de Champagne; les autres ne sont re-  
marquables que par leur belle conservation \*.

220. Vingt Echinites : sçavoir, onze du  
genre des *Boutons*, dont une d'Angleterre,  
fossile, & remplie de Craye, nommée le *Bon-  
net blanc* \*; trois de Normandie, de forme

\* Klein. pl.  
8. lett. F. G.  
& pl. 9. lett. A.

\* ibid. pl. 7.  
lett. B. C.

## ECHINITES

<sup>1</sup> Bourg. pl. 53. f. 361.

Knor. part. 2. tab. 13. f. 2.

<sup>2</sup> Klein. pl. 8. lett. C.<sup>3</sup> Ibid. pl. 7. lett. F. G.<sup>4</sup> Ibid. pl. 8. lett. D. E.

élevée & conique <sup>1</sup>, dont une agatifiée trans-  
parente ; une d'Allemagne , en forme de Bou-  
ton d'habit , nommée *la Bulle* <sup>2</sup> ; trois de Nor-  
mandie , de l'espèce nommée *le petit Globe* <sup>3</sup> ;  
deux de Lorraine , à peu près semblables , &  
deux petites en forme de *Disque* , des environs  
de Basse <sup>4</sup>.

Huit Casques de différentes grandeurs , dont  
trois en Silex , de Normandie ; un *idem* , d'Al-  
lemagne ; un en Pierre calcaire , du Langue-  
doc ; un d'Angleterre , vuide de la Craye qu'il  
contenoit ; un de Champagne , minéralisé en  
fer , & un de Fresquienne , dont la cristallisa-  
tion quartzeuse & cellulaire paroît avoir suivi  
le contour des panneaux de la Coquille.

221. Trente-trois Echinites formant plus de  
vingt variétés : sçavoir , vingt-neuf *Echinites*  
*fibulaires* ou *Boutons* dont deux d'Angleterre ,  
remplies de Craye.

Quatre de Normandie , deux desquelles sont  
en Silex ; une cristallisée & une agatifiée.

Trois de Lorraine , en Silex ; trois *idem* ,  
d'Allemagne ; deux de la Côte Coromandel.

Et quatorze petits *Boutons* , dont cinq de  
Suisse , deux de Nuremberg , un de Saxe , qua-  
tre de Provence , & deux du Poitou.

Quatre *Casques* , dont trois de Normandie ,  
l'un desquels conserve une partie de son test ,

un cristallisé, & un minéralisé en fer, de Champagne.

ECHINITES

222. Seize *Echino-Spatagites* ; sçavoir, une fossile, de Malthe, à fillons larges & profonds, & de l'espèce nommée *Tête de mort* <sup>1</sup> ; une de Sicile, de forme large, dont le seul fillon du milieu est profond <sup>2</sup> ; une d'Angleterre sur sa matrice de Craye, nommée le *Cœur d'Anguille* <sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Aug. Scilla.  
tab. 7. f. 1.  
Klein. pl. 15.  
lett. B.  
<sup>2</sup> Ibid. pl.  
13. lett. C.  
<sup>3</sup> Ibid. pl. 12.  
lett. E.

Deux en Silex, de Normandie, de forme à peu près semblable, l'une desquelles adhère à sa matrice <sup>4</sup> ; une aussi de Normandie, de forme large, à cinq fillons profonds <sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Rumph.  
tab. 59. lit. F.  
<sup>5</sup> Knor. part.  
2. tab. 36. f. 1.

Deux d'Allemagne, de forme étroite, dont le seul fillon du milieu est profond <sup>6</sup> ; deux du Languedoc, à fillon du milieu court, mais profond <sup>7</sup> ; elles diffèrent d'ailleurs des précédentes, en ce que l'anus n'est point à la circonférence, mais à la base.

<sup>6</sup> Klein pl.  
12. lett. G.  
<sup>7</sup> Bourg pl.  
51. f. 329.

Deux *Spatagoïdes* de Suisse <sup>8</sup> ; trois de Normandie, dont un en Silex <sup>9</sup>, & deux agatifiés transparents ; & un de Champagne, de forme bombée & presque orbiculaire.

<sup>8</sup> Knor. part.  
2. tab. 13. f. 5.  
Ibid. tab. 56.  
f. 3.  
<sup>9</sup> Bourg. pl.  
51. f. 350.

223. *Idem.*

224. Quinze *Echino-Brissites*, formant dix variétés : sçavoir, deux d'Italie, dont une grande, de forme assez large & bombée, à quatre grandes pétales <sup>10</sup>, & une de forme plus appla-

<sup>10</sup> Scilla. tab.  
10. f. 1.

ECHINITES tie <sup>1</sup> ; une des environs de Bayonne , à pétales semblables , & de forme ovoïde moins allongée <sup>2</sup> . Ces trois variétés ont les apophyses d'entre les pétales plus grosses que celles du reste de la surface.

<sup>1</sup> Klein. pl. Une de Chaumont <sup>3</sup> , & deux de Courta-  
<sup>10</sup> lett. A. gnon , à cinq pétales , dont les crénelures sont plus fines que dans les espèces précédentes , & à bouche presque dans le milieu de la base ;  
<sup>4</sup> Ibid. let. E. deux des environs de Paris <sup>4</sup> ; une de Suisse <sup>5</sup> .  
<sup>5</sup> Ibid. tab.  
<sup>36</sup> f. 5.

Et six *Brissoides* de Suisse , dont un à trois pétales vers le haut , & deux vers le bas <sup>6</sup> ; un nommé l'*Amande* <sup>7</sup> , & quatre petits , dont les cinq pétales embrassent les deux surfaces <sup>8</sup> .

<sup>6</sup> Knor. part.  
<sup>2</sup> tab. 36. f. 6.  
<sup>7</sup> Bayer. tab. 3.  
<sup>fig.</sup> 43.  
<sup>7</sup> Klein. pl.  
<sup>13</sup> lett. I.  
<sup>8</sup> Bourg. pl. 51.  
<sup>f.</sup> 331 & 332.  
<sup>8</sup> Bayer. tab.  
<sup>3</sup> f. 35.  
 225. Une rare & grande Echinite des environs de Dax , du genre des *Boucliers* , portant six pouces de diamètre sur plus de trois pouces de hauteur , de forme conique , à base polygone presque circulaire , à sommet élevé , mais arrondi , terminé par un petit bouton , d'où partent cinq larges pétales crénelées , lesquelles se prolongent jusqu'à la bouche qui est au centre de la base , où elles forment autant d'enfoncements ; l'anus est près de la circonférence ; toute la surface est parsemée de petits cercles creux où l'on voit encore les apophyses. C'est la grande Echinite d'Aldrovande <sup>9</sup> .

<sup>9</sup> Mus. mæ-  
 tallic. lib. 4.  
 f. 456.  
 226. Une autre de même espèce , portant cinq pouces de diamètre sur trois de hauteur.

227. Quatre Echinites du même genre, peu communes, à cinq pétales encore plus larges que dans l'espèce précédente, à base pentagone, dont les angles sont arrondis, & de forme plus ou moins élevée, donnant quatre variétés: sçavoir, une à sommet très-élevé, dans une direction presque verticale; une à sommet moins élevé, mais encore peu large <sup>1</sup>; une dont la pente du sommet à la base est assez douce <sup>2</sup>; & une à sommet large & peu élevé <sup>3</sup>. Ces quatre variétés viennent de Malthe.

228. Neuf Echinites du même genre: sçavoir, cinq à base polygone presque circulaire, & de forme peu élevée, dont une des environs de Dax, de l'espèce de celle de l'art. 225, mais de moyenne grandeur; une de Suisse, à pétales, dont les extrémités se partagent en deux lignes ponctuées qui se prolongent parallèlement jusqu'à la bouche <sup>4</sup>; une de Lorraine ayant, outre les cinq pétales, un fillon profond & uni dans la partie convexe <sup>5</sup>; une de Malthe, de forme large & aplatie, adhérente à sa matrice <sup>6</sup>, & une de Lorraine, à pétales formées de dix doubles lignes ponctuées, parallèles dans chaque pétale.

Trois à base presque ovale, dont une d'Italie, de forme assez bombée, à cinq pétales sur le milieu de la partie convexe, qui, loin de se prolonger jusqu'à la bouche, comme dans les espèces précédentes, ne vont pas même

ECHINITES.

<sup>1</sup> Mercati metallor. arm. 9. p. 233. loc. 8.

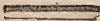
<sup>2</sup> Scilla. tab. 9. f. 1 & 2.

<sup>3</sup> Knor. part. 2. tab. 57. f. 1 & 2.

<sup>4</sup> Ibid. tab. 36. f. 3 & 4.  
<sup>5</sup> Klein. pl. 7. lett. A.

<sup>6</sup> Scilla. tab. 10. f. 2.



 jusqu'à la circonférence ; une de Normandie , à  
 ECHINITES trois pétales vers le haut & deux vers le bas ;  
 une de la même Province , ayant le sommet  
 élevé , & deux échancrures à la circonférence ,  
 & une de Malthe de l'espece de la dernière de  
 l'article précédent.

229. Dix Echinites du genre des *Gâteaux* :  
 savoir , une grande de Malthe , adhérente à  
 sa matrice \* ; une du pays d'Aunis , à pétales  
 plus longues ; deux de moyenne grandeur , à  
 pétales larges & moins longues , dont une du  
 pays d'Aunis , & l'autre des Carrieres de Doué.

\* Scilla. tab.  
 8, f. 1.

Une de la Côte Coromandel , peu commune , à deux échancrures vers le haut , mais  
 dont les pétales ont été détruites en se pétrifiant.  
 Cette espèce se trouve sur le bord de la  
 mer , près de Tranquebar , dans le même endroit  
 qui donne les Cancres pétrifiés si connus.

Quatre petites de Suisse , de l'espèce nom-  
 mée *Beignet* ou *Médaille* \* , & une de même  
 espèce , mais un peu plus grande.

4 Bourg. pl.  
 32. f. 341.

230. Dix Echinites de différens genres : savoir ,  
 deux *Mammillaires* , l'une de Sicile ,  
 l'autre de Lorraine ; un *Turban ciselé* ; un *Mil-  
 liaire* dans sa matrice ; une *Tête de mort* , de  
 Malthe ; deux *Spatagoïdes* ; un *Brissoïde* ; un  
*Bouclier* , de Lorraine , & un fragment de  
*Brissite* , du Cap Safran près de Palerme.

Plus , deux masses formées , l'une d'Echinites

miliaires, l'autre d'Echinites mammillaires. Cette dernière est agatifiée, & porte plusieurs Empreintes de mammelons & de grands piquants d'Ourfins.

231. Quarante petites boîtes composées de différentes parties d'Ourfins, fossiles ou pétrifiées : sçavoir, six boîtes de Piquants longs, cylindriques, à stries granuleuses <sup>1</sup> ; cinq de Piquants courts & cylindriques, à stries semblables plus ou moins fines <sup>2</sup> ; deux de Piquants longs & ventrus vers le bas, en forme de *Fusaux*, aussi à stries granuleuses <sup>3</sup> ; un Piquant très-rare, large, applati & granuleux.

Neuf boîtes de Piquants de forme courte & ventrue, nommés *Pierres Judaïques* <sup>4</sup>, les unes en forme de *Gland*, à stries lisses <sup>5</sup> ou granuleuses <sup>6</sup>, les autres en forme d'*Olives* ou de *Concombre*, à stries granuleuses, noueuses ou dentelées <sup>7</sup> ; trois de *Pierres Judaïques*, lisses, incrustées d'une matière de Stalagmites.

Trois boîtes d'Ecussons ou Mammelons, de l'Ourfin mammillaire <sup>8</sup> ; une d'Ecussons pentagones, granuleux dans la partie convexe, percés dans l'autre d'un petit trou, & qui sont les *Verrues* d'un Ourfin du même genre ; une d'Ecussons hexagones à bords crénelés ; une d'Osselets en forme de *Faulx* <sup>9</sup> ; une d'Osselets en forme de *Levier* <sup>10</sup> ; une d'Osselets en forme de *Poutrelles* ; une de très-petits Piquants.

ECHINITES

<sup>1</sup> Scilla. tab. 6. f. 3.  
<sup>2</sup> Klein. pl. 19. lett. L.  
<sup>3</sup> Bourg. pl. 54. f. 367. 368.  
<sup>4</sup> Ibid. f. 370.  
<sup>5</sup> Ibid. f. 371.  
<sup>6</sup> Ibid. f. 373.

<sup>4</sup> Ibid. f. 362.  
<sup>5</sup> Ibid. f. 364.  
<sup>6</sup> Klein. pl. 19. lett. H.  
<sup>7</sup> Ibid. let. A.  
B. C. F. G.  
Mercat. metall. arm. 9.  
p. 227.  
<sup>8</sup> Klein. pl. 19. lett. D.  
E. & pl. 22. lett. A. C. D.  
<sup>9</sup> Bourg. pl. 53. f. 353.  
Scilla tab. 23. f. 3.

<sup>9</sup> Bourg. pl. 53. f. 355.  
<sup>10</sup> Ibid. f. 356.  
& 357.

ECHINITES Un grand Ecusson triangulaire provenant d'un Ourfin du genre des *Boucliers*, & quatre boîtes d'Empreintes, tant d'Ourfins mêmes que de leurs pointes & mammelons ; chaque boîte contenant une variété est avec son étiquette, ce qui rend cet article des plus intéressants.

232. Quarante autres boîtes, contenant les mêmes variétés de l'article précédent, à quelques petites différences près.

---

*GROUPES DE COQUILLES DE DIFFÉRENS GENRES.*

233. **N**EUUF groupes ou amas de Coquilles de différens genres intéressans par leur variété : sçavoir, un très-joli de la Côte Coromandel, composé de plus de douze espèces de Coquilles, la plupart conservant leur couleur & n'ayant qu'un foible degré de pétrification. On y remarque six espèces de Buccins, une Pourpre, des Limas, des fragmens de Cames, de Pétoncles, de Cadrans, &c. le tout groupé d'une manière fort gracieuse.

Un bloc de grais des environs d'Etampes, rempli de Turbinites & de Camites calcinées ; une pièce de Marbre brut, polie seulement à l'un des bouts, laquelle n'est formée que d'un amas de Turbinites, de Cochlites, de Camites

& de Pectinites , la plûpart conservant leur test calciné ; un autre amas des mêmes Coquilles formant une pierre moins dure.

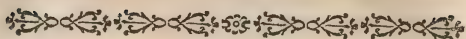
Deux Poudingues où amas de Cailloux , dont le ciment plus ou moins dur , est rempli de valves de Moules & de petites Cames non altérées , qui conservent même leur émail ; un autre à peu près de même nature , dont le ciment est une mine de fer sablonneuse.

Un amas de Camites & de Pectinites , des environs de Dax , entièrement minéralisées en fer ; & un de Cardites , où se trouve une Moule entière conservant sa nacre.

234. Un très-gros bloc<sup>e</sup> formé de plusieurs variétés de Gryphites, de Pectonculites & d'Huitres à talon. Ce morceau vient de Lorraine.

235. Un autre de l'Isle-Adam , formé de Turbinites , de Camites , de Tuyaux multivalves , &c.





## PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA TROISIEME CLASSE.

---

### ZOOPHYTOLITES.

**N**ous entendons par ce nom les *Etoiles de mer* & leurs parties devenues fossiles. Ces parties, que l'on trouve en morceaux plus ou moins complets, sont toutes du genre des *Etoiles à rayons entiers*, & presque toutes de l'espèce de celles que l'on nomme *arborescentes* ou *chevelues*. On a long-tems cherché la véritable origine des différens corps qui appartiennent à cette classe. Les anciens Naturalistes les regarderent comme des productions du Regne minéral : d'autres les prirent pour des parties de Coraux articulés, ou pour des vertebres de Poissons proprement dits : d'autres enfin les reconnurent pour des vertebres de quelques especes d'Etoiles

ZOOPHY-  
TOLITES.

du genre des *Meduses*. Malgré la vraisemblance de cette dernière opinion, <sup>ZOOPHY-</sup>  
 on flotta toujours dans une espèce d'in-<sup>TOLITES.</sup>  
 certitude, jusqu'au moment où un heureux hazard procura à M. Guettard, de l'Académie Royale des Sciences, un animal dont l'analogie avec la plûpart de ces différens corps n'est rien moins que suspecte; c'est ce qu'il prouva d'une manière aussi précise que lumineuse dans l'excellent Mémoire dont nous avons parlé à l'article du *Palmier marin* \*: c'est aussi d'après les lumières que nous  
 avons puisées dans cet Ouvrage, que  
 nous diviserons ici les pétrifications qui ont appartenu aux Etoiles de mer, en trois genres.

\* V. le premier vol. de ce Catalogue, p. 466.

1°. Les Etoiles à cinq rayons, qui paroissent avoir quelque analogie avec celles que l'on nomme à queue de Léopard, & que nous désignerons par le nom de *Stellites*.

2°. Les Vertebres ou parties provenantes de quelque Etoile arborescente du genre du *Palmier marin*, & qui sont



**ZOOPHY-  
TOLITES.**

connues sous les noms d'*Astéries*, lorsqu'elles sont simples; d'*Astéries en colonne*, ou *Entroques étoilées*, lorsqu'elles sont appliquées les unes sur les autres en forme de colonne pentagone; & d'*Encrinite à colonne étoilée*, ou *Lis de pierre*, lorsqu'elles sont articulées ensemble, & ramifiées de manière à représenter plus ou moins bien une fleur de lis.

3°. Les Vertebres ou parties provenant d'une espèce d'Etoile dont l'analogue marin nous est encore inconnu; parties que l'on nomme *Trochites* ou *Troques*, lorsqu'elles sont simples & isolées; *Entroques radiées*, lorsqu'elles sont réunies en forme de colonne cylindrique; & *Encrinites à colonne radiée*, lorsqu'elles partent plusieurs ensemble d'une même tige, pour former diverses ramifications plus ou moins nombreuses.



## GENRE PREMIER.

### STELLITES.

236. **D**EUX petites Etoiles à cinq rayons en queue de Lizard, pétrifiées, adhérentes à leur matrice de pierre jaunâtre arenacée, où l'on voit aussi les rayons de quelques autres de même espèce qui ont été tronquées \*.

STELLITES.

\* Knor. part.

1. tab. 43. f. 1.

2. 3.

237. Une Pierre semblable, mais où il ne se trouve qu'une seule Etoile complète; on y voit l'Empreinte d'une autre, & quelques portions de rayons. Plus, une Etoile du même genre, mais factice, que nous ne joignons ici que pour montrer la différence qui se trouve entre les ouvrages de la Nature & ceux de l'Art, quelque précaution qu'on apporte pour les rendre semblables : elle a été modelée sur celle du Cabinet de M. Gagnebin, qui est représentée dans Bourguet \*.

\* Traité des

Pétrif. pl. 59.

n°. 438.

Et une petite boîte d'Osselets fossiles, de Chaffey-sur-Saône, en Franche-Comté, qui paroissent avoir appartenu à une Etoile de mer à cinq rayons, de l'espèce des *Pâtés* : il est aisé de s'en convaincre par l'inspection d'une autre petite boîte d'Osselets analogues que nous y avons joints, lesquels proviennent d'une

**STELLITES.** Etoile semblable à celle qui se trouve décrite à l'article 11, des *Etoiles de mer*, pag. 460 du premier Volume de notre Catalogue.

## GENRE SECOND.

*ASTÉRIES, ENTROQUES ÉTOILÉES, &c.*

**ASTÉRIES.** 238. **U**NE très-rare & magnifique *Encrinite* à queue, dans un schiste noir, de Boll en Wirtemberg, parsemé d'Ostracites : sur un pédicule de six pouces & demi de haut, composé d'*Astéries*, s'élève le faisceau des branches de l'Etoile, épanoui en forme de Calice, lequel a près de huit pouces dans sa plus grande largeur sur deux vers sa base, & sept de hauteur \*. Les vertebres qui forment les rayons de ce Calice ne sont point pentagones comme celles du pédicule, mais à peu près circulaires, de même que celles du *Palmier marin*, avec qui ce morceau a une analogie frappante : nous en sommes redevables à M. Amman, Docteur en Médecine à Schaffouse, dont le riche Cabinet de Pétrifications fait l'admiration de tous ceux qui le voyent.

\* Knor. part.  
1. tab. XI. b.

239. Une *Encrinite* à colonne étoilée, du même endroit, pyriteuse & moins grande que la précédente, mais aussi intéressante : l'une des faces

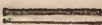
faces du schiste offre un groupe de rayons de différentes grosseurs , irrégulièrement couchés les uns sur les autres : de ces rayons , les plus gros sont en colonnes pentagones , ou des portions de pédicules plus ou moins longues , dont les vertebres sont inégales ; les autres , à vertebres arrondies , partent d'un de ces pédicules , & se subdivisent la plupart en deux : plusieurs de ces derniers sont garnis de leurs pattes ou griffes en forme de *barbe de plume*. L'autre face du même schiste offre à peu près les mêmes objets , mais avec cette différence que presque toutes les vertebres y étant détachées & éparpillées en différens sens , les unes forment des petites masses d'Entroques étoilées \* ; d'autres présentent des Astéries ou Trochites plus ou moins angulaires , &c. ce qui rend ce morceau un des plus curieux & des plus instructifs que l'on puisse voir en ce genre. Celui qui est gravé dans la Physique sacrée , de Scheuchzer \* , peut donner l'idée de l'une des faces du nôtre.

ASTÉRIES.

\* Knor. patt.  
1. tab. 36. f. 1.

\* Scheuz. Phys.  
sac. tom.  
1. pl. 58. f.  
98.

240. Une *Encrinite à colonne étoilée* de même nature , & un peu moins grande que la précédente ; l'une des faces du schiste est chargée d'une multitude de petits rayons , la plupart garnis de leurs pattes ou doigts , & couchés les uns sur les autres dans une direction à peu près parallele. L'on y remarque aussi une petite

 portion du pédicule , mais hors de sa vraie place : l'autre face n'offre au contraire que des parties du pédicule plus ou moins longues & disloquées , avec un seul des petits rayons du sommet.

\* Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1755. pl. 15. f. 1.  
 2 Ibid. pl. 16. f. 5 & 6.  
 Bourg. pl. 53. f. 407. 408.  
 Knorr. part. 1. t. 36. f. 13.  
 3 Ibid. f. 15.  
 & 16.  
 Bourg. pl. 13. f. 81. 82.  
 4 Knorr. part. 1. t. 36. f. 20.  
 Bourg. pl. 13. f. 73-78.  
 5 Knorr. part. 1. t. 36. f. 18.  
 6 Bourg. pl. 58. f. 410. 411. 418. & 430.  
 7 Mém. de l'Ac. des Sc. ann. 1755. pl. 16. f. 7.  
 Knorr. part. 2. tab. 35. litt. M.

241. Six autres morceaux: sçavoir , une Tige ou colonne étoilée d'Encrinite, ayant cinq pouces de long, dans un schiste , de Boll en Wirttemberg ; cinq autres portions de Tiges de même espèce , & pyriteuses , aussi dans du schiste ; un petit *Lis de pierre* ou Encrinite semblable à un Lis dont les feuilles ne sont point épanouies : elle est sans son pédicule ; & trois petits assemblages d'*Astéries* & d'*Entroques étoilées* , de Nuremberg , dont un rare par la petitesse de celles qu'il contient , & deux mêlés de Pectinites & de Camites <sup>1</sup>.

242. Trente-deux petites boîtes contenant divers débris de l'Etoile arborescente à Tige pentagone : sçavoir , deux d'*Astéropodes pentagones* <sup>2</sup> ; deux d'*Astéropodes* plus petits <sup>3</sup> ; trois de *Caryophyllites* <sup>4</sup> ; une de *Scyphoïdes* <sup>5</sup> ; huit d'*Entroques étoilées* , de différentes grosseurs & longueurs , & à colonnes plus ou moins angulaires <sup>6</sup> ; une d'*Entroques étoilées* , à colonne comprimée suivant sa longueur <sup>7</sup> ; une d'*Entroques étoilées épineuses* , ou garnies d'appendicules qui sont probablement dûs aux ver-

écailles qui ont été cassés ; une de très-petites Entroques, dont les angles sont peu sensibles ; trois de Vertebres nouvelles différentes des Entroques, & qui semblent appartenir aux rayons du sommet de l'Etoile ; une de Vertebres ramifiées, & neuf d'*Astéries* très-variées pour la grandeur & la forme de leurs angles<sup>2</sup>. Ces différens morceaux sont de Suisse, d'Allemagne & de Franche-Comté.

ASTÉRIES.  
<sup>1</sup> Bourg. pl.  
58. f. 413.

<sup>2</sup> Ibid. f. 423.  
424. 425. 82  
431.

243. *Idem*, à cela près, qu'on trouve ici une espèce de petite Encrinite représentée dans Bourguet, sous le nom de *Fleur hexagone d'un Coralloïde* 3.

<sup>3</sup> Ibid. pl.  
13. f. 70. 71.






---



---

## GENRE TROISIEME.

*TROCHITES, ENTROQUES RADIÉES, &c.*

**TROCHITES** 244.  UNE très-grosse *Encrinite à colonne radiée*, à ramifications partant d'un pédicule court, & formant une masse assez semblable à une grosse tête de chou. Ce morceau qui porte neuf pouces de haut sur onze de large à son sommet, nous a été envoyé de Lorraine.

245. Deux autres, dont une spatheuse & en partie décomposée, de forme à peu près conique. Celle-ci porte huit pouces de haut sur fix dans son plus grand diamètre, & l'autre fix sur sept \* (a).

\* Knor. part.  
2. tab. 28. f. 2.

246. Neuf *Encrinites à colonne radiée*, très-

---

(a) Les branches de ces deux *Encrinites*, ainsi que celles de la précédente, ont ceci de particulier que, de rondes qu'elles sont à leur naissance, elles s'applatissent ensuite en forme de feuilles couchées les unes sur les autres, à mesure qu'elles s'élèvent : ces feuilles sont ridées en-dessous, quelquefois même radiées en-dessus, comme certaines *Fongites-Agarics*; ce qui pourroit faire regarder ces morceaux comme de vrais Polypiers, si l'on ne voyoit d'ailleurs, à leur base, des *Trochites* très-distinctes par l'état de décomposition où elles se trouvent, qui en laisse appercevoir les engrainures formées par les rayons qui vont du centre à la circonférence.

intéressantes par leur variété & leurs accidents : savoir, une dont les ramifications sont détachées, & dont il ne reste plus que le tronc, où il est aisé de remarquer les différentes couches & les engrainures des Trochites qui le composent ; une autre où les Trochites sont moins sensibles, mais dont l'étoile du centre est bien marquée<sup>2</sup> ; deux autres tronçons cylindriques, dont un chargé de quelques branches<sup>3</sup>, & un gros très-curieux, en ce qu'étant décomposé en partie, son centre se trouve vuide, & laisse voir le long des parois la séparation & les dentelures des Trochites qui ont été détruites<sup>4</sup> ; une à branches nombreuses environnant le tronc qui reparoit vers le haut, & que M. Guettard regarde comme un des verticilles de cette espèce<sup>5</sup> ; une à branches rapprochées & contractées en forme de rose de Jéricho, & que le même Naturaliste regarde comme le haut d'une tige<sup>6</sup> ; deux très-finement ramifiées<sup>7</sup> ; & un fragment où les Trochites se trouvent coupées obliquement, de manière à faire voir les crenelures fines dont elles sont garnies. Quatre de ces morceaux sont en spath diversement coloré.

247. Un magnifique *Lis de Pierre*, à colonne radiée, trouvé dans les environs de Berne : il est encastré en partie, & suivant sa longueur, dans un bloc de Marbre, de neuf pouces & demi de long sur sept & demi de large. Le Lis, qui

TROCHITES

<sup>2</sup> Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 2.

<sup>3</sup> Knorr. part. 2. tab. 28. f. 6.

<sup>4</sup> Ibid. tab. 27. f. 4.

<sup>5</sup> Ibid. tab. 28. f. 7.

<sup>6</sup> Mém. de l'Ac. R. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 1.

<sup>7</sup> Knorr. part. 2. tab. 27. f. 3.

<sup>8</sup> Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 3.

<sup>9</sup> Knorr. part. 2. tab. 29. f. 3. & 4.

<sup>10</sup> Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1755. pl. 14. f. 4.

<sup>11</sup> Knorr. part. 2. tab. 29. f. 1.

<sup>12</sup> Ibid. tab. 12. f. 1.

TROCHITES

a quatre pouces de long depuis son sommet jusqu'à l'endroit où il adhère à son pédicule, est comprimé & ne montre que six de ses rayons partant deux à deux du sommet de la tige, & un peu écartés vers le haut; quelques-uns de ces rayons sont même garnis de leurs pattes ou griffes aussi comprimées, & semblables aux barbes d'une plume, particularité que l'on ne remarque point dans ceux qui sont fermés. Le pédicule formé d'Entroques radiées, se coude à un pouce & demi de distance de la base du Lis, & fait avec lui un angle aigu. Sa longueur depuis la courbure ou cassure est de sept pouces & demi; ce qui donneroit au Lis entier treize pouces de hauteur, si le pédicule se trouvoit dans la même direction: le reste de la surface du Marbre est parsemé d'une quantité prodigieuse de Trochites de diverse grandeur, qui proviennent vraisemblablement d'un autre morceau du même genre. Ce rare & précieux groupe a beaucoup de ressemblance avec celui que nous citons \*.

\* Kior. part.  
I. tab. XI. A.

248. Un *Lis de Pierre*, à colonne radiée, aussi dans sa matrice de Marbre. Celui-ci est sur-tout remarquable en ce qu'il est fort peu comprimé, & qu'une des vertebres du pédicule est assez détachée des autres pour montrer les rayons du centre à la circonférence qui sont propres aux Trochites. Le Lis a trois pouces de

long, & son pédicule deux & demi; toute la ~~masse~~ <sup>TROCHITES</sup> masse, qui a cinq de ses faces polies, est composée des débris de l'animal mêlés avec beaucoup de Pectinites. Ce curieux morceau nous a été envoyé par M. le Chevalier de Baillou, Directeur du Cabinet d'Histoire Naturelle de SA MAJESTÉ IMPÉRIALE.

249. Un *Lis de Pierre* de l'espèce du précédent, mais hors de sa matrice: il est sans pédicule, ou du moins n'en a qu'un très-court, composé de trois Vertebres ou Trochites. Sa base est faite de cinq parties, chacune desquelles se divise en deux branches qui se subdivisent aussi, & dont les articulations s'engrènent les unes dans les autres\*.

250. Cinq morceaux intéressans; sçavoir, un *Lis de Pierre*, de Lorraine, dans sa matrice, mais un peu fruste; une courte portion de son pédicule traverse la pierre dans laquelle il est engagé; une autre portion de pédicule composée de vingt-deux Trochites dans une Pierre calcaire aussi de Lorraine; un amas de grosses Entroques spatheuses, de Gothlande, dont les Trochites sont alternativement minces & épaisses. La circonférence de celles-ci est percée de petits trous; un amas d'Entroques radiées & de Milleporites dans un Marbre rouge, de Ratwick en Dalécarlie, & un de Suisse, compo-

\* Mém. de  
l'Acad. des Sc.  
ann. 1755. pl.  
18. f. 1 & 2.  
Ellis. Corall.  
pl. 37. let. K.

**TROCHITES** sé d'Entroques & de Trochites, mêlés à quelques Pectinites <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Knor. part.  
1. tab. 36. f. 2.

251. Deux morceaux peu communs, de l'Isle de Gothlande, dont le plus grand porte dix pouces de long sur six de large; l'un & l'autre ne sont qu'un amas d'Entroques radiées spatheuses, de Milleporites branchues & feuillues, de Camites, &c. <sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Helw. Lith.  
Angerb. part.  
2. tab. 4.

252. Cinquante-deux petites boîtes, contenant divers débris des Etoiles arborescentes, à tige cylindrique; sçavoir, cinq de *Bases d'Entroques* ou *sommets d'Entroques* <sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Bourg. pl.  
58. f. 409 &  
412.  
Knorr. part.  
1. t. 36. f. 14  
& 21.

Une Entroque radiée conique <sup>4</sup>; une qui jette latéralement une grosse branche <sup>5</sup>; une garnie de mammelons vers le haut de sa longueur <sup>6</sup>. Ces trois morceaux sont précisément les mêmes que ceux que nous citons.

<sup>4</sup> Mém. de  
l'Ac. des Sc.  
ann. 1755. pl.  
15. f. 11.  
<sup>5</sup> Ibid. f. 10.  
<sup>6</sup> Ibid. f. 9.  
<sup>7</sup> Knor. part.  
1. tab. 36. f. 3.

Deux boîtes de Vertebres cylindriques; deux de Vertebres en forme de petits barils, nommées *Cadites* <sup>7</sup>; une de Vertebres nommées *Volvulæ* <sup>8</sup>; les unes sont rayonnées à l'extrémité, les autres non <sup>9</sup>; d'autres sont renflées en forme de petites bouteilles <sup>10</sup>; une de *Scyphoïdes*; une de petites Articulations branchues des sommets; une de celles nommées *Colites sine testibus Langii* <sup>11</sup>.

<sup>8</sup> Ibid.  
<sup>9</sup> Ibid. f. 4.  
5. 6. 7.  
Bourg. pl. 58.  
f. 420. 421.  
<sup>10</sup> Ib. f. 422.  
<sup>11</sup> Bourg. pl.  
57. f. 397 &  
398.  
<sup>12</sup> Knor. part.  
1. tab. 35. let.  
a-i. & tab. 36.  
f. 11 & 12.  
Bourg. pl. 58.  
f. 417. 419.  
427. 428. 429.

Dix d'Entroques radiées, depuis un pouce de diametre jusqu'à une ligne <sup>12</sup>; une d'Entro-

ques radiées épineuses<sup>1</sup> ; une d'Entroques sem-  
blables, mais arquées<sup>2</sup> ; une d'Entroques com-  
primées ; neuf d'Entroques radiées, les unes  
minéralisées, les autres plus ou moins détrui-  
tes ; trois d'Entroques radiées, garnies de quel-  
ques branches ou verticilles<sup>3</sup> ; deux petites  
Encrinites de l'espèce de celles de l'art. 246. 4.

TROCHITES  
<sup>1</sup> Knor. part.  
<sup>2</sup> 1. tab. 36. f. 8.  
<sup>3</sup> Ibid. f. 9 &  
<sup>4</sup> Ibid. f. 4.  
<sup>5</sup> Ibid. part.  
<sup>6</sup> 2. tab. 28. f. 5.  
<sup>7</sup> Ibid. f. 4.

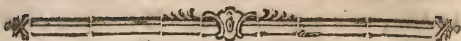
Quatre boîtes d'Entroques radiées, dont la  
circonférence a été presque totalement détrui-  
te, & qui ne présentent plus qu'un Noyau fait  
en vis de pressoir, avec la portion de la cir-  
conférence qui a échappé à la destruction, faite  
en maniere d'écrou<sup>5</sup>, & quatre boîtes de Tro-  
chites de diverses grandeurs<sup>6</sup>.

253. *Idem*, à peu de différence près.

<sup>5</sup> Mém. de  
l'Acad. des Sc.  
ann. 1755. f.  
8 & 12.  
<sup>6</sup> Bourg. pl.  
58. f. 429.







## PÉTRIFICATIONS ANIMALES

### DE LA QUATRIÈME CLASSE.

#### C R U S T A C I T E S.

CRUSTACI-  
TES.

Nous réunirons sous ce nom les différentes espèces de Crustacées *pétrifiées*, *fossiles* ou *empreints sur la pierre*, tant celles qui appartiennent au genre des *Ecrévisses*, que celles qui sont congeneres aux *Crabes* & aux *Cancres*. On nomme celles du premier genre *Astacolites*, celles du second *Gammarolites*, & celles du troisième *Cancrites*. On trouve aussi, dans cette classe, plusieurs espèces dont les analogues nous sont totalement inconnus : nous les rangerons parmi celles dont elles approchent le plus.



## GENRE PREMIER.

### ASTACOLITES.

254. **U**NE rare & belle Squille pétrifiée, pyriteuse, d'Angleterre, de quatre pouces de long, mais qui en auroit plus de six, si sa queue n'étoit point recourbée en-dessous : elle conserve ses deux pinces & une de ses pattes. Sa queue est composée de six anneaux ou boucliers, sans compter la dernière articulation formée de cinq nageoires assez larges & écartées les unes des autres. ASTACOLITES.

255. Six Astacolites ; sçavoir, une petite Ecrevisse pétrifiée, d'Angleterre, ayant aussi sa queue recourbée, non en-dessous comme la précédente, mais un peu de côté. Le casque & une partie de la tête d'une autre à peu près semblable, dans une matrice de pierre sableuse, de Dieulouard ; une partie des Nageoires de la queue de quelque Squille, dans leur matrice, du même endroit.

Une grosse pince de Hommar, & le casque d'une autre espèce d'Ecrevisse, de la Côte Coromandel ; & une Pierre, de Suisse, sur laquelle on remarque l'Empreinte de cinq à six articulations convexes d'une queue d'Ecrevisse.

**ASTACOLITES.** 256. Une très-belle Squille, pétrifiée, & de la plus parfaite conservation dans une Pierre scissile, de Pappenheim; elle est de la grandeur & de l'espèce de celle que nous citons \*.

\* Knor. part.  
1. tab. 13. b.  
f. 1.

257. Une Empreinte d'Ecrevisse, de Pappenheim, un peu moins grande que la précédente, avec deux Empreintes de petites Etoiles de mer sur la même Pierre \*. Ces petites Etoiles de mer ont été prises par quelques Auteurs pour des *Arachnéolites* ou *Araignées pétrifiées*.

\* Ibid. tab.  
13. c. f. 2. &  
tab. 11. f. 6.

258. Deux Empreintes de Chevrettes, du même endroit, l'une de forme plus effilée \*, l'autre plus large \*; toutes les deux conservent une portion de leur test.

\* Ibid. tab.  
15. f. 6.

\* Ibid. tab.  
13. b. f. 2.

259. Sept Astacolites; sçavoir, le casque & une portion des pinces d'une Squille pétrifiée, de Dieulouard; quatre autres fragments de pinces, dont trois de la Côte Coromandel, & un de Dieulouard; une queue d'Ecrevisse pétrifiée, & les Nageoires de la queue d'une autre, dans une matrice de Pierre micacée.

Plus, la moitié supérieure d'une petite Ecrevisse, dans sa matrice de Pierre scissile, de Pappenheim.

260. Une Astacolite rare & curieuse, que nous avons reçue de M. Brander, de la Société Royale de Londres, sous le nom d'*Eruca Antropomorphytes*. Sa surface supérieure est voûtée & com-

me divisée en trois parties , dont celle du milieu plus saillante que les autres , est , ainsi que les collatérales, composée de plusieurs anneaux, desquels la suite se prolonge jusqu'en dessous. La surface inférieure offre une patte repliée , dont les deux ferres sont très - distinctes. On peut voir dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences \* le rapport que M. Guettard a trouvé entre cette pétrification & certaines Empreintes de crustacées, que l'on voit sur les Ardoises des environs d'Angers. Nous nous sommes fait un vrai plaisir de contribuer à l'éclaircissement de ce point d'Histoire Naturelle, en lui confiant ce morceau pour le faire dessiner ; on en trouve la figure dans les mêmes Mémoires \*.

ASTACOLITES.

\* Ann. 1757. p. 82 & suiv.

\* Ibid. pl.

261. Deux Ardoises des environs d'Angers , portant l'une l'Empreinte en creux, l'autre celle en relief, d'une espèce de Crustacée dont la structure a beaucoup d'analogie avec celle du précédent. Ces Empreintes ont trois pouces & demi de longueur sur moins d'un pouce de largeur vers le haut , & trois pouces vers le bas : elles sont parsemées de parties pyriteuses blanches \*.

2. f. 2.

262. Deux Empreintes en relief de même espèce , mais moins grandes \*.

\* Ibid. pl. 7. f. 3.

263. Une Ardoise du même endroit , portant l'Empreinte en relief d'une espèce de Lan-

\* Ibid. pl.

8. f. 5.

ASTACOLITES gouste , ayant un pied de longueur sur près de cinq pouces de largeur dans son milieu. On y remarque trois parties très-distinctes, l'antérieure, la postérieure & l'intermédiaire, de même qu'à celle que nous citons\* ; mais elle en diffère en ce qu'on croit aussi remarquer quelques anneaux à la partie postérieure.

\* Mém. de l'Acad. des Sc.  
ann. 1757. pl.  
7. f. 2.

264. Deux autres Empreintes moins grandes, l'une en creux, l'autre en relief, de Crustacées

\* Ibid. pl. 9. du même genre\*.  
f. 1.

265. *Idem.*

266. Six morceaux remplis d'Empreintes ou de fragments d'une espèce de petit Crustacée, dont l'analogue est inconnu, & que M. Linnæus dit approcher beaucoup du Monocle\*. Il nous paroît avoir quelque analogie avec celui dont nous avons parlé à l'art. 260. Deux de ces amas sont en Marbre, l'un de Hellekis, l'autre de Kinekulle : les quatre autres sont dans un schiste alumineux d'Andrarum, trois desquels sont mêlés de Pyrites jaunes, & le dernier d'un grand nombre de petites Pectinites.

\* Mus. Tessin.  
p. 98. tab. 3.  
f. 2.

Plus, une Ardoise des environs d'Angers, avec l'Empreinte d'un Crustacée de l'espèce de celui de l'art. 263. il a neuf pouces de longueur sur trois dans sa plus grande largeur.

267. Une Ardoise des environs d'Angers, de onze pouces de long sur neuf de large, con-

tenant plus d'une vingtaine d'Empreintes de petits Crustacées, que M. Guettard présume être des *Chevrettes* \*, mais d'une espèce qui nous est sans doute inconnue ; car elles diffèrent à plusieurs égards des véritables Empreintes de Chevrettes, dont nous avons parlé ci-dessus, art. 258 : elles ont une analogie frappante avec les Empreintes des articles 261 & 262, dont elles ne diffèrent que par leur forme plus petite & plus effilée.

ASTACOLITES.  
\* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1757. pl. 8. f. 4.

## GENRE SECOND.

### GAMMAROLITES.

268. UN magnifique Crabe pétrifié, de la Chine, dont le corps seul a quatre pouces neuf lignes de long sur trois pouces quatre lignes de large. Ses deux grandes pattes ou ferres sont tournées l'une vers l'autre, dans l'attitude où l'animal les met lorsqu'il veut pincer quelque chose : elles ont cinq pouces de long, & sont grosses à proportion. Ce Crabe est de forme applatie & a beaucoup d'analogie avec le *Crabe de Roche* de Rumphius \* : il est des mieux conservé, & a été envoyé de la Chine à feu M. Geoffroi par le P. d'Incarville, Missionnaire Jésuite, & Correspondant de l'Académie Royale des Sciences.

GAMMAROLITES.

\* Rumph. tab. 5. litt. M.



**GAMMARO-** 269. Un gros *Crabe fossile* des environs de  
**LITES.** Dax, de l'espèce du *Poupart*, dont le corps, de  
 forme arrondie, a quatre pouces de long sur trois  
 de large. Ses pinces sont repliées en devant, &  
 il adhère par sa partie inférieure à une matrice

<sup>1</sup> Merc. Me- de Pierre calcaire qui lui sert de support <sup>1</sup>.

tall. arm. 9.  
 loc. 41. cap. 270. Un autre de même espèce aussi fossile,  
 39. mais hors de sa matrice <sup>2</sup>.

Scheucz. pisc. 271. Quatre variétés de Crabes: sçavoir,  
 quer. tab. 4. trois pétrifiés, des Indes, dont un de forme large  
<sup>2</sup> Knor. part. & plate <sup>3</sup>; un de forme moins large, & un en-  
 1. tab. 16. 2. clavé dans une Pierre argilleuse sciée en deux  
 f. 2.

Rumph. tab. & polie. Il adhère à deux autres de même es-  
 60. f. 3. pèce totalement recouverts de la même Pierre;  
<sup>3</sup> Ibid. f. 1 & un fossile des environs de Dax, de l'espèce de  
 & 2.

Séba, tom. celui de l'article précédent, mais moins grand <sup>4</sup>.  
 4. pl. 107. fig. 272. Sept Crabes pétrifiés, des variétés de  
 29 & 30. l'article précédent: tous conservant leurs par-  
 tes plus ou moins entières, dont un fossile des  
 environs de Dax, un de la Côte Coromandel  
 & les autres de divers endroits des Indes.

<sup>4</sup> Knor. part. 272. Sept Crabes pétrifiés, des variétés de  
 1. tab. 16. 2. l'article précédent: tous conservant leurs par-  
 4 & 5. tes plus ou moins entières, dont un fossile des  
 environs de Dax, un de la Côte Coromandel  
 & les autres de divers endroits des Indes.



## GENRE TROISIEME.

### CANCRI TES.

273. <sup>II</sup> HUIT Cancres pétrifiés, formant trois variétés : ſçavoir, deux d'Angleterre, dont un CANCRITES à groſſes pinces, & ſix petits de la Côte Coromandel, de forme preſque hémisphérique, & privés de leurs pattes. Plus, l'Empreinte d'une autre eſpèce de Cancrer dans une Pierre ſciſſile, de Pappenheim.

\*Knot. part.  
i. tab. 14. b.  
f. 1.



---

PÉTRIFICATIONS ANIMALES  
DE LA CINQUIÈME CLASSE.

---

ICHTHYOLITES.

**N**ous rangerons sous ce nom, non-seulement les Poissons que l'on trouve en relief sur certaines pierres feuilletées, mais même leurs Empreintes en creux, soit qu'elles représentent le poisson dans son entier, soit qu'elles n'offrent que ses parties osseuses, les parties charnues ayant été détruites. Nous passerons des Poissons les plus complets à leurs parties détachées, telles que leurs os, leurs vertèbres, leurs dents, dont les unes portent le nom de *Glossopetres*, les autres celui de *Bufoïtes*, &c.

274. Une rare & magnifique Ichtyolite. C'est le Squelette d'une espèce de *Murène* imprimé en creux & en relief dans deux Ardoises noi-

res , de Glaritz , de trois pieds neuf pouces de long sur sept pouces de large. L'épine du dos seule porte trois pieds de longueur : la grandeur extraordinaire de ce morceau, qui, d'ailleurs est de la plus parfaite conservation , peut le faire regarder comme unique en ce genre. L'Empreinte de cette espèce , qui se trouve dans le Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans , & dont M. Guettard a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences \* , ne porte qu'un peu plus de treize pouces de long.


\* Ann. 1752.  
p. 329. pl. 9  
& 10.

275. Un Ardoise de Glaritz de près de dix-huit pouces de longueur , portant l'Empreinte en relief du Squelette entier du poisson nommé *Aiguille* \* , très-bien caractérisé & de même longueur que l'Ardoise.

\* Scheuchz.  
Physiq. sacrée.  
tom. 1. pl. 56.  
f. 61.

276. Une Poisson pétrifié , dans une Pierre scissile grise , d'Allemagne. La tête , la queue, les nageoires & la moitié supérieure du Corps revêtue de sa peau , toute divisée par lozanges comme dans le poisson cuit , sont en relief ; l'autre moitié du Corps jusqu'à la queue n'offre que l'Empreinte en creux des vertebres & des arrêtes correspondantes. Ce beau morceau porte un pied de longueur sur cinq pouces dans sa plus grande largeur.

277. La portion du Squelette d'une autre espèce de Poisson , dont la tête & la queue man-

**ICHTYOLITES.**  quent, imprimée en creux dans une Pierre calcaire, trouvée à 75 pieds de profondeur, dans une Carrière de pierre de taille, des environs de S. Denis : elle porte dix pouces de long sur sept dans sa plus grande largeur, & conserve une partie de ses arrêtes enclavées dans la Pierre, tandis qu'il ne reste que l'Empreinte des autres.

278. Trois Empreintes en relief de Poissons complets, l'une d'un *Hareng* dans une Pierre calcaire blanche, du Mont Bolca dans le Véronois ; une d'un *Tétu* ou *Meünier*, dans une Pierre scissile, d'Œhningen \*, portant aussi l'Empreinte en creux d'un petit Buccin, & une d'un autre Poisson, dans une Ardoise métallique, d'Ilménau \*.

\* Scheuchz. Pisc. querelæ. p. 16. tab. 3. Arg. Oryct. pl. 18. f. 2.

\* Knor. part. 1. tab. 18. f. 1.

\* Ibid. tab. 27. f. 1. Scheuch. Pisc. querelæ. p. 8. tab. 2.

\* Ibid. p. 10. tab. 2.

279. Quatre Ichtyolites : sçavoir, l'Empreinte en relief d'un Poisson entier, qui a quelque rapport avec la Truite, dans une Ardoise cuivreuse, d'Eisleben \* : l'Empreinte en relief du Squelette d'un autre Poisson, dans une Pierre calcaire, de Pappenheim, & l'Empreinte en creux & en relief d'un même Poisson dans deux Ardoises de Glaritz \*.

\* Knor. part. 1. tab. 19. f. 1. & 2.

280. Trois autres : sçavoir, l'Empreinte en creux & en relief d'un Poisson avec ses écailles, dont plusieurs sont éparpillées sur la même Ardoise, d'Ilménau \*, & le Squelette en relief d'un autre Poisson sur une Pierre scissile, de

Pappenheim. C'est précisément le même que celui qui est gravé dans le bel Ouvrage de Knorr<sup>1</sup>. ICHTYOLITES.  
<sup>1</sup> Knorr. part.  
1. tab. 31. f. 20.

281. Cinq Empreintes de Poissons : sçavoir, deux de Poissons entiers, dont une d'Eisleben<sup>2</sup>, & une d'Æhningen : les trois autres n'offrent que le Squelette entier & en relief, l'un sur une Ardoise de Glaritz, l'autre sur une Pierre blanche des environs de Tripoli en Syrie, & le dernier sur une Pierre scissile arborisée, de Pappenheim. <sup>2</sup> Ibid. tab. 10. f. 3.

282. Six Empreintes; sçavoir, deux de Poissons entiers, l'une d'Eisleben, l'autre d'Ilmenau, & quatre de Squelettes plus ou moins complets, dont deux de Pappenheim<sup>3</sup>, une d'Eyftetten, & une du Mont Bolca. Plus, l'Empreinte en creux d'une queue de Poisson, d'Æhningen. <sup>3</sup> Ibid. tab. 26. a. f. 3.

283. Neuf Empreintes de petits Poissons : sçavoir, deux de Glaritz, encadrées, dont une offre le creux, l'autre le relief de la même partie : le creux & le relief d'une espèce de Sardine, dans une Pierre scissile des environs de Nuremberg<sup>4</sup>. L'Empreinte entière d'un petit Poisson assez semblable au *Goujon*, dans une Pierre calcaire, d'Anspach<sup>5</sup>, deux d'Æhningen<sup>6</sup>, une de Pappenheim, & l'Empreinte d'une nageoire de Poisson, avec celle d'une Gryphite dans un schiste, de Reutlingue. <sup>4</sup> Ibid. tab. 29. f. 2.  
<sup>5</sup> Ibid. tab. 28. fig. 5.  
<sup>6</sup> Ibid. f. 4.



**ICHTYOLITES.** 284. Une portion de Machoire de quelque grand Cétacée du genre du Cachalot, trouvée dans une espèce de Carrière proche de Dives en Normandie, sur la Falaise, à plus de trois cent pieds au-dessus du niveau de la mer : elle porte sept pouces de hauteur sur quatre de largeur & deux d'épaisseur. Les dents qui y sont enclavées, dont une a six pouces de long, sont de forme conique, un peu comprimée suivant leur longueur, & ne diffèrent de celle qui est représentée dans Scheuchzer \*, qu'en ce qu'elles ont de fines crenelures latérales ; elles sont enduites d'une espèce de vernis comme les Glossopetres : une Coquille pétrifiée, du genre des Cœurs, adhère à ce morceau.

\* Physiq. sacrée, pl. 17.  
lett. D.

285. Trois *Glossopetres* ou Dents de *Lamie*, rares pour leur grandeur, l'une a quatre pouces de haut sur autant de large à sa base. L'autre, de même hauteur, est un peu moins large \*. La dernière, qui vient des Indes, a été peinte & dorée en partie par les Indiens, qui leur attribuent de grandes vertus.

\* Aug. Scilla.  
tab. 6. f. 1.  
Scheuch. Pisc.  
quer. p. 19.  
tab. 3.  
Idem. Physiq.  
sacrée. pl. 53.  
f. 26.

286. Un Carton contenant quarante-cinq petites boîtes de Dents de Poissons, connues sous les noms de *Glossopetres*, d'*Ornithoglosses*, &c. savoir, trois de grandes Glossopetres triangulaires, à bords crenelés \* ; six de petites Glossopetres triangulaires, à bords crenelés, & semblables aux dents de Re-

\* Bourg. Traité des Pétrific.  
pl. 56. f. 390.  
Scilla. tab. 5.  
f. 2.

quin<sup>1</sup> ; deux de Glossopetres triangulaires , à bords non dentelés ; huit de Glossopetres coniques & pointues , qui imitent la langue ou le bec d'un Corbeau<sup>2</sup> ; six de Glossopetres à trois pointes<sup>3</sup> ; deux de Glossopetres coniques & recourbées en forme de faux<sup>4</sup> ; six de Glossopetres coniques , droites & fort pointues comme les dents du *Brochet*<sup>5</sup> ; deux dans leur matrice , &c. &c. Il y en a de blanches , de bleuâtres , de brunes , de verdâtres , & quelques-unes de couleurs variées.

287. Trente Dents molaires , connues sous les noms de *Bufonites* , *Crapaudines* , &c. & qui , suivant M. de Jussieu , appartiennent à un poisson de la mer du Brésil , nommé *Grondeur*<sup>6</sup> ; savoir , dix-huit de forme hémisphérique , plus ou moins concaves , & de différentes grosseurs & couleurs , l'une desquelles est dans sa matrice<sup>7</sup>.

Six de même forme , à tache centrale , cerclée de plusieurs zones de différentes couleurs comme l'onix : c'est la ressemblance de ces pierres avec la prune d'un œil , qui leur a fait donner le nom d'*Yeux de Serpens*.

Et six de forme oblongue , voûtées en-dessus , plus ou moins creuses en-dessous , de couleur brune ou marron<sup>8</sup> , deux desquelles adhèrent à leur matrice.

Plus , deux petits fragmens d'une machoire

ICHTHYOLITES.

<sup>1</sup> Scilla. tab. 7. f. 2. 3.

<sup>2</sup> Scheuch. Physique sacrée , pl. 53. f. 27.

<sup>3</sup> Bour. Traité des Pétrif. pl. 56. f. 393.

<sup>4</sup> Scheuchz. ibid. f. 29.

<sup>5</sup> Bourg. ib. f. 385.

<sup>6</sup> Ibid. f. 388 & 392.

<sup>7</sup> Scheuch. ibid. f. 30.

<sup>8</sup> Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1723. p. 210. pl. 11.

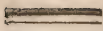
<sup>7</sup> Scheuchz. ibid. f. 31.

Scilla tab. 2. f. 5.

<sup>8</sup> Scheuchz. ib. f. 32.

Scilla. ibid.

Bourg. pl. 57. f. 396.

 de *Grondeur*, garnie de ses dents, dont les plus grandes ne passent gueres une ligne de diametre.

ICHTYOLITES.

288. Une grande & belle *Bufo*nite de *Malthe*, à quatre couleurs disposées par zones concentriques, imitant l'onix orientale, & montée en bague dans le pays même. L'anneau est fait en chaînons d'un travail fort délicat.

289 Une portion du Palais de quelque gros Poisson, pétrifiée. Elle porte près de quatre pouces de long sur autant de large, & est composée de neuf articulations un peu courbes, qui ont plus d'un pouce d'épaisseur dans leur milieu, mais qui diminuent insensiblement vers les côtés, où elles sont bordées de part & d'autre par une suite de petites pièces rhomboïdales, de même substance osseuse que le reste. La partie supérieure est enduite d'une espèce de vernis naturel, comme les *Glossopetres* & les *Bufo*nites; l'inférieure est sillonnée transversalement. On peut rapporter ce morceau à la Machoire de Poisson dont M. de Jussieu a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences\*.

\* Ann. 1721.

p. 322. pl. 17.  
T. 3 & 4.

290. Dix-neuf petites boîtes contenant des *Mandibules* ou diverses parties de Machoires & du Palais de certains Poissons, pétrifiées; sçavoir, un Os de forme à peu près quarrée, médiocrement convexe en dessus, peu concave

en-dessous, à surface sillonnée, dans son milieu, de stries onduleuses, & , sur ses bords, de ICHTYOLITES.  
rides fines & tortueuses, à surface inférieure très-poreuse, & privée d'une espèce d'émail qui recouvre la supérieure.

Deux de forme rhomboïdale, à stries onduleuses moins profondes, quelquefois concentriques, & traversés dans leur milieu d'une fente bien marquée, formée par la réunion des deux pièces du palais, jointes ensemble par symphise.

Trois de forme aplatie, à peu près quarré-long, & imitant des gouffes de Lupins; ce qui leur a fait donner le nom de *Siliquastra*: leur surface est couverte de petits pores plus ou moins sensibles; un de même espèce, dans sa matrice de Pierre calcaire, remplie de très-petites Oolites.

Plusieurs petits Fragmens de la figure d'un parallélogramme ou quarré-long, lissés en-dessus, cannelés transversalement en-dessous de plusieurs stries paralleles. Les uns viennent des environs de Montpellier\*; les autres sont de la Côte Coromandel.

Un morceau de l'espèce de celui de l'article précédent, à l'un des côtés duquel on remarque de plus le commencement d'une seconde suite de petites pièces rhomboïdales.

Quatre petits Osselets fossiles d'Italie, dont

\* Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1721. pl. 4. f. 7-11. Bourg. pl. 59. f. 1. Scheuz. Pisc. quer. p. 21. tab. 3.

deux assez semblables à ceux que l'on trouve dans la tête de la *Perche*<sup>1</sup> ; & deux comme ceux de la tête du *Merlan* ; & plusieurs petits Osse-  
mens de forme irrégulière, dont une des surfaces est enduite d'une espèce d'émail : ils paroissent provenir de quelques parties de la tête de poissons qui nous sont inconnus.

ICHTYOLITES.

<sup>1</sup> Bourg. pl.  
19. f. 435.

291. Dix-huit fragmens de Poissons pétrifiés ; sçavoir, sept *Ichtyospondiles* ou Vertèbres de différentes grosseurs, les unes d'Angleterre, les autres de Malthe, de la Côte Coromandel,

<sup>2</sup> Aug. Scilla. &c.<sup>2</sup>.  
tab. 18. f. 1. 2.  
3. 4.

Une de Normandie, de deux pouces de diamètre, polie d'un côté ; un fragment d'Épine, composé de trois Vertèbres pétrifiées & un peu comprimées, de la montagne de Saleve près Genève.

Un fragment de Poisson pyriteux ; une petite Machoire agatifiée, de Normandie, de forme triangulaire, aux deux côtés de laquelle on remarque les alvéoles des dents.

Trois Dents de la scie d'un *Espadon*, l'une desquelles adhère à sa matrice de pierre calcaire, remplie d'*Oolites*.

Une Dent de forme conique, renflée dans son milieu, un peu courbe vers l'une de ses

<sup>3</sup> Knor. part.  
2. tab. 22. f. 3.

<sup>4</sup> Mém. de  
l'Acad. des Sc.

ann. 1715. pl.  
7. f. 3.

extrémités, & qui paroît provenir d'une espèce de *Cachalot*<sup>3</sup> ; la Couronne d'une dent molle, enduite d'un émail bleuâtre<sup>4</sup> ; & deux

fragmens d'Os de poisson, dans leur matrice de pierre calcaire.

ICHTHYOLITES.

292. Cinq Os pétrifiés, que nous croyons provenir de quelque Cétacée; sçavoir, quatre grandes Vertebres, dont une de Suisse, & trois noirâtres des environs de Dives en Normandie, deux desquelles sont polies d'un côté. La plus grande de ces vertebres après de quatre pouces de diametre: la plus petite n'a pas moins de deux pouces; & une portion d'Os, pyriteuse & polie.

293. Deux masses d'Ossemens de Cétacées pétrifiés, trouvés sur le bord de la mer, dans les environs de Dives: l'une est composée de quatre vertebres de deux pouces & demi de diametre, sur vingt lignes de hauteur, posées l'une sur l'autre, mais un peu dérangées de leur situation naturelle, & comme disloquées par la substance pierreuse qui s'est introduite entre chacune d'elles. Ce morceau, qui porte sept pouces & demi de longueur, est de plus remarquable par une portion des Côtes, qui est encore adhérente à chaque vertebre. L'autre morceau est un amas de Côtes & d'autres Ossemens pétrifiés avec des Ostracites, Pectinites, &c.

294. Deux autres masses d'Ossemens pétrifiés, du même endroit; dans l'une, on remarque une portion de Machoire avec ses alvéoles: l'autre est principalement composée

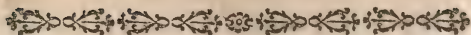


**Ichtyol.** est poli à une de ses extrémités.

**tes.**

295. Trois autres masses d'Ossemens pétrifiés, du même endroit, dans lesquelles se trouvent des portions d'Omoplate, &c. Plus, un Os pétrifiée, hors de sa matrice.





# PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA SIXIEME CLASSE.

## AMPHIBIOLITES.

LES Pétrifications des Animaux de cette classe sont rares & en petit nombre. Nous comprendrons le peu que nous en avons dans les deux articles suivans.

AMPHIBIO-  
LITES.

296. Une Machoire d'*Hippopotame*, pétrifiée & enclavée dans sa matrice de Pierre à plâtre des environs de Paris. La Machoire inférieure conserve cinq de ses dents molaires, dont les racines sont engagées en partie dans leurs alvéoles, & en partie découvertes. La Machoire supérieure est presque entièrement détruite, & n'offre plus que l'Empreinte des autres dents molaires, opposées à celles de l'inférieure. Celles-ci conservent leur émail verdâtre, & sont semblables d'ailleurs aux dents de l'*Hippopotame*, dont M. de Jussieu a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie des

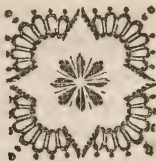
Sciences \*. Cette Machoire porte un peu plus  
 AMPHIBIO- de six pouces de longueur sur quatre de hauteur.

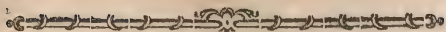
LITES.

\* An. 1724. 297. Trois Ardoises de Glaritz , dont une  
 p. 214. pl. 15. porte l'Empreinte en relief du Squelette d'un  
 f. 9.

reptile qui paroît être une espèce d'*Orvert* ou  
 d'*Anvoye*. Sa tête est triangulaire & recourbée  
 en arriere , jusques vers le milieu du Corps ; la  
 queue fait aussi plusieurs plis qui se croisent ,  
 & elle finit en pointe comme celle des serpents :  
 en un mot ce Squelette a beaucoup de rap-  
 port avec celui du serpent *Cecilia* , dont Daniel

\* Pl. 91. de Meyer a donné la figure \* ; les deux autres  
 son Traité des Ardoises présentent l'une le creux , l'autre le  
 Animaux avec leurs squelet- relief d'une Empreinte semblable , mais moins  
 tes , Nurem- distincte. Plus , une petite portion de mâchoi-  
 berg 1748. in- re d'*Hippopotame* , avec quelques-unes de ses  
 fol. fig. enlum. dents , dans une matrice semblable à celle de  
 Scheuz. Phys. l'article précédent.  
 sacrée. pl. 53.  
 f. 21.





# PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA SEPTIÈME CLASSE.

## ENTOMOLITES.

ON trouve fort peu d'Insectes pétrifiés, ou, pour mieux dire, on ne trouve que leurs Empreintes en creux ou en relief sur certaines Pierres scissiles : tels sont du moins ceux dont nous allons parler.

ENTOMOLITES.

298. Quatre Empreintes d'une espèce de *Grillon*, & suivant Scheuckzer d'une *Demoiselle*, dans autant de pierres scissiles, d'Æhnningen; deux desquelles sont peu communes, en ce que l'une offre le relief, & l'autre l'Empreinte en creux du même insecte. Les deux autres qui sont en relief sont de la même grandeur que celles que nous citons \*.

299. *Idem*.

300. Quatre autres Empreintes d'Insectes de la même Carrière d'Æhnningen : l'une est

\* Scheuchz.  
herbar. diluv.  
tab. 5. f. 1.  
Knor. part. 1.  
tab. 33. f. 3.

celle d'une *Tipule*, l'autre celle d'une *Chenille*  
 ENTOMO. ou *Ver de terre*; la troisième paroît être celle  
 LITES. d'un petit *Moucheron*, & la dernière de deux  
*Grillons*, de l'espèce de ceux de l'article pré-  
 cédent, sur la même Pierre.



---

## PÉTRIFICATIONS ANIMALES

### DE LA HUITIEME CLASSE.

---

#### O R N I T H O L I T E S.

**C**ES Pétrifications sont les plus rares de toutes , à moins qu'on ne veuille y ranger les Nids d'Oiseaux, les plumes & autres parties de ces animaux, que l'on trouve incrustées par les eaux de certaines fontaines ; mais ces incrustations ne sont point des Pétrifications proprement dites, & appartiennent à une autre classe.

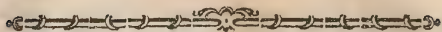
ORNITHO-  
LITES.

301. Un bec d'Oiseau, imprimé en relief dans un schiste, de Reutlingue. Ce bec est un peu entr'ouvert, strié en - dessus, & porte quatorze lignes de long sur cinq dans sa plus grande largeur. Plus, un Os fossile, de Canstadt, orné presque en entier de très-jolies Dendrites, & qui paroît être l'os de la cuisse d'une Poule.

*Tome III.*

P





## PÉTRIFICATIONS ANIMALES DE LA NEUVIEME CLASSE.

### Z O O L I T E S.

ZOOLITES.

**L**ES Os de Quadrupedes, que l'on trouve dans la terre, souvent à des profondeurs considérables, sont quelquefois *pétrifiés* ; mais ceux qu'on rencontre le plus ordinairement, ont en partie conservé leur nature & leur couleur, & ne sont que peu ou point altérés, selon la qualité des matieres, au milieu desquelles ils ont séjourné ; tels sont les *Os fossiles*, l'*Ivoire fossile*, &c.

Lorsque ces Os ont été minéralisés par un fluide cuivreux, ils en ont pris une teinte plus ou moins forte de verd ou de bleu ; de-là les *Turquoises*. Parmi celles-ci, les unes ont conservé leur blancheur primitive en une grande partie de leur substance : on les nomme

alors *Meres de Turquoises* ; d'autres ,                       
 quoique plus colorées, ont acquis peu <sup>ZOO-LITES.</sup>  
 de dureté ; ce sont les *Turquoises Occi-*  
*dentales* ou de *Nouvelle-Roche* ; d'autres  
 enfin ont acquis un degré de dureté  
 assez considérable , qui , joint à leur  
 belle couleur, les fait extrêmement re-  
 chercher : on nomme ces dernières *Tur-*  
*quoises Orientales* ou de *Vieille-Roche*.

302. Le *Cubitus* ou l'Os du coude, fossile,  
 d'un Eléphant ; cet Os, dont la substance est  
 peu altérée, est de couleur brune & porte deux  
 pieds de longueur.

303. Une dent molaire d'Eléphant, <sup>puissant</sup>  
 près de neuf pouces de longueur, sur trois d'é-  
 paisseur & six & demi de hauteur. Elle est com-  
 posée de quatorze plaques plus ou moins en-  
 tieres, médiocrement altérées, happantes à la  
 langue, & tenant très-peu les unes aux au-  
 tres\*.

304. Une autre un peu moins grande trou-  
 vée à Rheinfelds en Souabe, aussi altérée que  
 la précédente, mais dont les plaques ont moins  
 de disposition à se séparer. Plus, l'extrémité in-  
 férieure de l'*humerus* de quelque grand animal  
 différent de l'Eléphant.

\* Knor. part.  
 2. tab. 21.  
 Scheuz. Phy-  
 siq. Sac. pl. 50.  
 f. 17.

305. Une très-grosse dent molaire d'un animal **ZOOLITES.** mal inconnu , trouvée au Canada. Cette dent porte sept pouces & demi de hauteur sur six de largeur & trois & demi d'épaisseur ; sa racine , dont les crocs sont relevés de plis circulaires , a pris une couleur rousse ; elle est semblable à une du même endroit , dont M. Guettard a donné la figure dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences \*. Plus , une dent molaire assez semblable à celle de l'Eléphant , envoyée de Sibérie en 1761. On les nomme dans le pays *Mamons-Kuochen*.

\* An. 1752.  
pl. II & 12.  
f. 1.

306. Cinq morceaux d'*Ivoire fossile* : sçavoir , un fragment de défense d'Eléphant , presque entièrement dénaturée , & convertie en une substance fragile & très-blanche qui adhère fortement à la langue. On y remarque encore les couches additionnelles , les fibres & le grain de l'ivoire.

Une portion de défense d'un jeune Eléphant , trouvée dans le Duché de Blanckenbourg , à trois cens pieds de profondeur ; elle porte onze pouces & demi de long , & est un peu courbe. Ce morceau ne paroît être que la partie de la défense où se trouve la cavité , & ne forme qu'une espèce d'écorce de deux à trois lignes d'épaisseur , dure , jaunâtre , concave & médiocrement altérée.


Un morceau d'Ivoire fossile, blanc, des environs de Basle, composé de plusieurs couches ZOO-LITES. très-distinctes, dont les intermédiaires sont plus altérées que les extérieures.

Un de Sibérie, duquel une partie est de couleur jaunâtre, & de la dureté ordinaire de l'Ivoire, tandis que l'autre est friable, blanchâtre, & adhère à la langue; & un du Véronois, tellement dénaturé qu'il s'est réduit en plusieurs fragments très-blancs, couverts de petites herborisations brunes : il adhère très-fortement à la langue.

307. Six dents fossiles, peu communes; savoir, une grosse dent molaire de quelque animal inconnu, pétrifiée: elle est composée de plusieurs tubérosités de forme conique, lisses, conservant leur émail; quatre desquelles sont plus grosses que les autres : elle ressemble beaucoup à celle que nous citons\*.

Deux dents molaires, fossiles, de *Rhinoceros*, l'une de Canstadt, l'autre de la Côte Coromandel. \* Arg. oryct. pl. 18. f. 8.

Et trois dents inconnues, dont une molaire fossile, de couleur rousse; une incisive très-longue relativement à sa racine, trouvée à la Côte Coromandel : sa substance est entièrement noire & très-poreuse; & une canine, blanche, à petites herborisations bleuâtres, adhérente à

 une portion de mâchoire pareillement herborisée. Cette dernière vient de Canstadt.

308. Huit autres dents, fossiles, dont la plupart nous sont inconnues : sçavoir, quatre encore enclavées dans leurs alvéoles, deux desquelles ont une légère teinte de verdâtre ; une aussi colorée en verd & adhérente à sa matrice de pierre à plâtre ; une arborisée, de Canstadt : son intérieur est calciné, & adhère fortement à la langue ; & deux Molaires de *Rhinoceros*.

309. Six autres ; sçavoir, deux arborisées, de Canstadt, l'une de *Rhinoceros*\*, l'autre inconnue\* ; deux colorées en verd, dont une dans sa matrice ; deux simplement fossiles, dont une de *Cheval* dans son alvéole. Plus, une portion de mâchoire aussi fossile, trouvée à Canstadt.

<sup>1</sup> Scheuz. Phy-  
fig. sacrée. pl.  
48 f. 18.  
<sup>2</sup> Ibid. f. 18.  
altera.

310. Quinze fragments d'Os fossiles, de diverses grandeurs, & plus ou moins altérés, dont un arborisé, de Canstadt ; six adhérents à leur matrice, & les autres détachés. Plus, un Os pétrifié, & une dent fossile dans sa matrice.

311. Deux Cornes fossiles, rares ; l'une est un fragment de *Bois de Cerf*, qui nous a été envoyé par M. le Chevalier de Baillou ; l'autre, de forme conique tronquée & un peu courbe, est d'un animal qui nous est inconnu.

Le premier morceau adhère fortement à la langue ; l'adhérence du second est à peine sensible. ZOO LITES.

312. Six petites boîtes de Turquoises brutes, de différentes nuances de verd & de bleu, & trente-six petites Turquoises taillées.

313. Dix-huit Turquoises de *Vieille* & de *Nouvelle Roche*, taillées & polies ; il y en a depuis le bleu le plus pâle, jusqu'au plus beau bleu Turquin : quelques-unes tirent sur le verd.

314. Une Turquoise de *Vieille Roche*, d'une belle grandeur, & taillée pour monter en Bague.

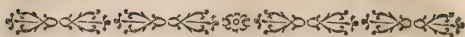
315. Une autre Turquoise de *Vieille Roche*, montée en Bague.

316. Une Turquoise de *Nouvelle Roche*, montée de même.

317. Cinq morceaux de Turquoises, quarré-long, taillés & polis pour faire une Croix.







## PÉTRIFICATIONS ANIMALES

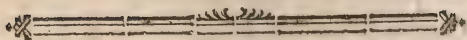
### DE LA DIXIEME CLASSE.

#### ANTROPOLITES.

ANTROPO-  
LITES.

**L**ES Pétrifications humaines sont plus rares que bien des Auteurs ne l'ont cru. On a souvent confondu les parties osseuses de quelques animaux avec celles de l'homme : il en est cependant dont les caractères ne sont point suspects. Sans parler de celles que l'on peut trouver pétrifiées, on rencontre quelquefois, dans des mines où l'on avoit anciennement travaillé, des cadavres ensevelis par quelque accident, & qui sont ou vitriolisés ou minéralisés. De ce genre est le seul morceau que nous possédions dans cette classe.

318. Une portion de Crâne humain, fossile, & coloré en verd. Cette couleur est probablement dûe à quelque suc vitriolique ou cuivreux, dont il a été pénétré.



## PÉTRIFICATIONS INCONNUES.

**N**ous rangerons ici certains corps qui n'ont pû se rapporter à aucune des divisions précédentes : de ce nombre sont les *Pierres Numismales*, que l'on nomme aussi *Lenticulaires* ou *Frumentaires* ; une partie de celles qui sont connues sous les noms d'*Oolites*, d'*Hammites*, de *Cenchrites*, d'*Orobites*, &c. Les premières sont probablement de la classe des Testacites ; mais il n'est pas aisé de décider sous quel genre on doit les placer : c'est ce qui nous a engagés à les mettre ici. Les autres sont de petites globules pierreuses plus ou moins sphériques, composées pour l'ordinaire de plusieurs couches concentriques. Les différens noms qu'elles portent, ont été tirés de la ressemblance qu'on leur a trouvée avec des œufs de poissons ou des graines végétales ; mais, jusqu'à présent, on ne sçait rien

de positif sur leur véritable origine. Quoi qu'il en soit, à l'exception de quelques-unes qui peuvent être regardées comme des *Stalagmites* ou des *Ætites*, nous pensons que les autres sont une vraie pétrification dûe au règne animal.

319. Dix boîtes de *Nummulaires* ou *Pierres Numismales*, de différentes grandeurs, depuis une demi-ligne jusqu'à plus de deux pouces de diamètre, les unes minces & plates des deux côtés, les autres plates d'un côté, convexes de l'autre, & d'autres enfin convexes des deux

\* Bourg. pl. 50. f. 322 & 523. côtés : quelques-unes sont radiées en-dessus \*, d'autres sont ouvertes, & montrent la spirale à révolutions fines & nombreuses de l'intérieur,

\* Ibid f. 321. & les concamérations qui la partagent \* ; ce qui, pour le dire en passant, favorise beaucoup l'opinion de M. Gesner, qui regarde cette pétrification comme un Coquillage de mer appartenant du Nautile ou de la Corne d'Ammon.

Plus, quatre amas ou groupes de *Numismales*, dont un des environs de Noyon, & un d'Allemagne ; la ressemblance que ces *Numismales* ont avec des grains de froment lorsqu'elles se trouvent cassées latéralement, a fait donner à ces groupes le nom de *Pierres frumen-*

*taires* \* : les deux autres groupes formés de pe-  
tites Numismales assez semblables à des len-  
tilles, ont reçu celui de *Pierres lenticulaires* ou  
de *Phacites*. Ces derniers ont été trouvés dans  
les environs de Bayonne, sur le bord de la  
mer, où l'on en voit des masses considérables.

320. *Idem*, à quelques petites différences  
près.

321. Douze *Pierres frumentaires*, formant  
dix variétés : sçavoir, quatre à grandes Numif-  
males renfermées dans une pierre brune ou  
grise, dont les sections imitent des vers, ce  
qui les a fait nommer *Lumbricites*; deux à Nu-  
mismales moins grandes, dans une pierre noi-  
re, du Mont-Pilate; une à Numismales encore  
plus petites, dans une pierre grise, du même  
endroit; deux à Numismales de différentes gran-  
deurs, l'une est de Marbre gris, l'autre de Mar-  
bre couleur de chair. Ce dernier morceau est poli  
presque en entier; deux du Mont-Randen,  
mêlées l'une de Conchites, l'autre de Pecten-  
culites, & une agatifiée, de Soissons.

322. Six amas d'*Oolites* ou *Pierres ovaires*,  
de différentes grosseurs : sçavoir, un d'Italie,  
où ces pierres sont de la grosseur de petits  
pois, & nommées de-là *Risolites* \*; un où  
elles sont de la grosseur des Orobés, ce qui  
leur a fait donner le nom d'*Orobites*; un à grains  
de la grosseur du Millet, nommés *Cenchrites*;

\* Merc. Me-  
tall. arm. 9.  
loc. 28 p. 285  
& 286.  
Arg. Oryct.  
pl. 8. f. 6.  
Bourg. pl. 50.  
f. 324 & 325.

\* Merc. me-  
tallor. arm. 9.  
loc. 27. p. 284.

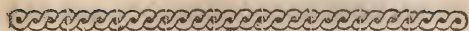
une plaque de Marbre remplie de grains noirs ; semblables à ceux du Pavot, nommés de-là *Méconites*, & deux amas de très-petits grains nommés *Hammites*, l'un jaunâtre, du Mont-Randen, l'autre blanc mêlé de fragments d'*Ostracites*, des environs de Basse.

323. Huit autres amas d'*Oolites*, formant autant de variétés : sçavoir, un de *Pisolithes*, d'Italie, un d'*Orobites*, un de *Méconites*, & cinq d'*Hammites* de différens degrés de petitesse & de diverses couleurs.

324. Neuf petits amas d'*Oolites* ; sçavoir, un de *Pisolithes*, d'Italie ; un d'*Orobites*, de Giengen ; un de *Cenchrites*, de Suède ; trois d'*Hammites*, du Mont-Randen, & trois de *Méconites*, dont un d'Allemagne, un de l'Isle de Gothlande, & un roulé de la riviere de Birse ; ce dernier imite la *Variolite*.

325. Six pétrifications inconnues, dont une de Lorraine, une de Dalécarlie, &c.





## SECONDE SECTION.

## PÉTRIFICATIONS VÉGÉTALES.

LES Végétaux ou parties de Végétaux que l'on trouve dans le sein de la terre, à des profondeurs plus ou moins grandes, sont ou réellement *changés en pierre*, ou *minéralisés*, ou simplement *fossiles*, c'est-à-dire, dans leur état naturel, peu ou point altéré : souvent aussi l'on ne trouve plus que les *Empreintes* qu'ils ont laissés sur des pierres ordinairement de la nature des Schistes. On peut remarquer, en passant, qu'il n'est pas moins rare de rencontrer les vrais analogues du Règne végétal, que ceux du Règne animal. Quelle que soit la cause de ce phénomène, nous diviserons les Végétaux, sous quelque état qu'ils se présentent, en quatre genres que nous établirons, non sur les caractères spécifiques qui distinguent une plante d'une



autre, caractères qui ne sont que trop souvent méconnoissables dans les plantes fossiles, mais sur les parties mêmes de ces plantes en général.

Nous avons donc,

- 1°. Les Bois ou *Dendrolites*.
- 2°. Les Plantes proprement dites, ou *Phytolites*.
- 3°. Les Feuilles ou *Bibliolites*.
- 4°. Les Fruits ou *Carpolites*.



## GENRE PREMIER.

### DENDROLITES.

326. **U**NE portion de tronc d'Arbre entièrement agatifiée, portant dix-sept pouces de haut sur dix-huit de circonférence, polie aux deux extrémités & en différens sens, pour en mieux faire voir les fibres intérieures & les cercles concentriques qui marquent les croissances du tronc. Ce beau morceau, qui est encore remarquable par un nœud assez profond, nous paroît avoir beaucoup d'analogie avec le *Chêne*, mais nous n'affirmerons point qu'il en soit, de crainte de nous tromper & d'induire les autres en erreur.

DENDRO-  
LITES.

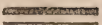
327. Quatre grands morceaux de bois, dont un de Lorraine, minéralisé, ferrugineux; deux pétrifiés, & un agatifié. Ces trois derniers sont des mieux caractérisés par leurs fibres & leurs éclats.

328. Trois autres, dont un de Lorraine; très-curieux en ce qu'il est agatifié en partie, & en partie pyritisé. Ce morceau s'étant trouvé placé dans les premières couches d'une mine de Charbon de terre, qui sont toujours très-sulphureuses, & chargées de pyrites; la matière pyriteuse s'est insérée dans les interstices

des fibres ligneuses. On voit l'effet du soufre  
 DENDRO-arsénical qui a corrodé ce morceau de bois  
 LITES. tant qu'il a trouvé des parties dissolvables : on  
 voit aussi que les particules cristallines qui ré-  
 sistent aux dissolvans les plus actifs , se sont ras-  
 semblées , & ont formé de petits cristaux rouges  
 & noirs. Le Soufre arsénical est apparent dans  
 ce morceau ; un de Sibérie , aussi agatifié , à  
 interstices des fibres tapissées de petits cristaux ,  
 & un d'Allemagne , entièrement agatifié.

329. Cinq gros morceaux de Bois pétrifiés ,  
 dont un arrondi , qui paroît être un tronçon  
 de quelque grosse branche ; un encastré dans du  
 grais , & remarquable d'ailleurs en ce qu'ayant  
 été rongé des vers , les cavités que ceux-ci  
 avoient laissées se trouvent remplies d'une matière  
 cristalline qui en a pris la forme ; une *Rizolite* ou  
 portion de racine d'Arbre , très-reconnoissable  
 par les nœuds dont elle est remplie & les sinuo-  
 sités des fibres ligneuses ; & deux fragments de  
 tronc qui paroissent comme rompus par éclats.

330. Six autres ; sçavoir , un très-singulier ,  
 en ce qu'il est en partie changé en un verre  
 bleuâtre & laiteux demi-transparent , où l'on  
 remarque quelques bulles d'air : le reste du  
 morceau est noir comme l'ébène ; un conser-  
 vant une partie de son écorce aussi pétrifiée ;  
 un agatifié ; un chargé de plusieurs nœuds ; un  
 dont les couches ligneuses sont très-sensibles  
 par

par les cassures qui y sont survenues ; & un  équerri & poli à l'un des bouts.

DENDRO-

331. Six autres morceaux ; sçavoir , un fort LITES.  
curieux , des environs de Besançon , chargé d'un côté de tubes vermiculaires marins aussi pétrifiés , & de l'autre de petits cristaux de quartz , colorés par le fer ; quatre agatifiés , dont un poli en différens sens ; & un pétrifié , où l'on remarque l'origine de plusieurs branches qui ont été tronquées.

332. Six autres ; dont un d'Allemagne changé en agate rouge-brune presque noire , qui prend le plus beau poli , & chargé en quelques endroits de petits cristaux colorés par le fer ; un tronçon pétrifié , de Rumieres en Champagne , où l'on remarque le cœur du bois , & où les couches concentriques sont très-distinctes ; un vermoulu des environs de Soissons ; un des environs d'Etampes , très - noueux & filamenteux ; un à fibres grossières , & un d'un tissu fin & ferré.

333. Sept morceaux de Bois ; sçavoir , trois agatifiés , dont un très-beau , de New-Pakow en Bohême , poli en partie , à veines & taches noires , bleues , rouges & blanches ; un de couleurs moins variées ; & un comme le premier de l'article précédent.

Un cristallisé , d'Alsace ; un de Lorraine , pétrifié , auquel adhère une portion de Corne-

DENDRO-  
LITES.

d'Ammon; & deux d'Allemagne, changés en charbon par les feux souterrains, l'un desquels est friable & se leve par écailles; l'autre est plus compacte & filamenteux.

334. Six autres agatifiés; sçavoir, trois d'Allemagne, dont deux en agate rouge-brune, veinée de blanc, & l'autre en agate blanche veinée çà & là de noir, polie d'un côté: le tissu fibreux de celui-ci a beaucoup d'analogie avec celui du Sapin.

Trois de France, polis en partie, l'un pointillé de blanc sur un fond gris, l'autre veiné de fauve & de gris, suivant la direction des fibres longitudinales, & le troisième veiné de brun & de gris de lin. La partie de ce dernier qui n'est point polie est chargée de plusieurs nœuds, & si ressemblante à un morceau de bois nouvellement dépouillé de son écorce, qu'il est difficile de n'y être pas trompé au premier coup d'œil.

335. Dix morceaux de Bois; sçavoir, deux agatifiés, dont un d'Allemagne, poli transversalement, & suivant sa longueur, lequel nous paroît être un morceau de Sapin; un des environs de Soissons, poli en différens sens, dans l'un desquels on remarque le tissu cellulaire de ses vaisseaux.

Un de cinq pouces de long sur un de diamètre, à six pans irréguliers, poli à l'un des

bouts, & qui paroît n'être autre chose qu'une Cheville changée en agate fine dans son centre, opaque dans son contour.

DENDRO-  
LITES.

Trois plaques tirées d'un même morceau de Bois agatifié, d'Allemagne, veiné de blanc & de rouge sur un fond brun, & dont on peut faire une tabatiere d'autant plus curieuse que les veines de chaque face imitent assez bien une sauterelle; un morceau de Horimberg, presque agatifié.

Et trois du Piémont, dont un pétrifié, de la Ferrere; un de la Morra, à cristallisations fines & granuleuses dans les interstices des couches ligneuses, & un minéralisé, ferrugineux, du même endroit.

336. Douze autres morceaux; sçavoir, cinq agatifiés, dont deux d'Allemagne, veinés de blanc sur un fond rouge-brun; deux de France, polis transversalement, & un morceau de Sapin des mieux caractérisés.

Deux pétrifiés, dont un de la Morra, & un de Horimberg; celui-ci a de l'analogie avec le bois de Poirier.

Un de la Ferrere, en Silex; un de Stuttgart, changé en charbon; un Vermoulu des environs de Soissons, presque entièrement recouvert d'une pierre sableuse, & deux de la Morra, l'un minéralisé, ferrugineux, l'autre bitumineux, pyriteux.



**DENDRO-** 337. Quinze morceaux de Bois ; ſçavoir ;  
**ZITES.** cinq agatiſiés & polis en partie , dont quatre  
 d'Allemagne , & l'autre de France.

Un de Normandie , qui n'eſt agatiſié qu'en  
 partie.

Deux pétrifiés , du Piémont , l'un de Maranza , l'autre de la Morra.

Trois auſſi pétrifiés , dont un de Bohême ;  
 un de Stoutgard & un de France ; le premier  
 a du rapport au Tilleul , le ſecond au Bouleau ,  
 & le troiſieme au Charme.

Deux Vermoulus comme le ſecond de l'ar-  
 ticle 329 , dont un d'Angleterre , & l'autre  
 de France.

Un de Normandie , bitumineux , pyri-  
 teux , & un d'Angleterre , foſſile , pénétré de  
 Bitume , & noir comme l'Ebene.

338. Seize autres morceaux ; ſçavoir , cinq  
 agatiſiés ; dont deux d'Allemagne , un de Bohême ,  
 un de Hongrie , & un du Soiſſonnois.

Un criſtalliſé , de Hongrie.

Sept pétrifiés , dont deux d'Allemagne , deux  
 de la Morra , un de France , un de Bohême , &  
 un de Horimberg.

Un bitumineux , d'Agliano en Piémont ;  
 un foſſile , d'Angleterre , & une Rizolite dans  
 une Pierre calcaire , d'Æhningen.

339. Dix petits morceaux ou plaques de Bois  
 agatiſiés , polis d'un côté , & intéreſſants par

leur variété. Plus, deux morceaux pétrifiés, dont un vermoulu, à cristallisations intérieures, & un remarquable par un clou qui s'y trouve engagé. DENDRO-LITES.

340. Quinze autres non moins variés, dont huit polis, un couleur de Succin, deux vermoulus, &c.

On a joint à cet article un Noyau cristallisé qui s'est moulé dans un de ces morceaux vermoulus, & dont la forme tortueuse & plissée est exactement semblable à celle d'un Ver de terre.

341. Huit plaques de Bois agatifié, polies des deux côtés, & de grandeur propre à faire des Tabatieres.

342. Huit autres à peu près semblables.

343. *Idem.*

344. *Idem.*

345. Une Tabatiere de Bois agatifié, non montée, ainsi que celles des six articles suivans, & dont les plaques très-bien assorties sont de la plus grande beauté. Leurs grandes taches brunes sur un fond rouge sanguin, n'imitent pas mal un tableau de Rembrandt.

346. Une autre Tabatiere, à veines blanches & incarnates jettées par flammes sur un fond rouge-brun.

347. Une autre pointillée de blanc & à grandes taches de même couleur, sur un fond brun.

**DENDRO-**  
**LITES.** 348. Une à grandes taches brunes & grises ,  
de diverses nuances , jettées par bandes ondu-  
leuses , & traversées de traits blanchâtres diffé-  
remment inclinés , qui imitent le givre.

349. Une brune veinée de gris , qui provient  
du tronc d'arbre , agatifié , de l'art. 326.

350. Une noire.

351. Une moins grande que les précédentes ,  
faite d'une Racine agatifiée , dont les veines  
tortueuses & les nœuds imitent celles que l'on  
remarque sur les Tabatieres de bois d'Erable.

352. Onze Tabatieres , de Bois agatifié ,  
montées en cuivre doré , toutes variées & de  
choix , lesquelles seront détaillées lors de la  
Vente.



## GENRE SECOND.

## PHYTOLITES.

353. **T**ROIS morceaux rares & curieux : sçavoir, deux portions de Tiges d'une espèce de plante inconnue, dont la surface est sillonnée tout à l'entour de plis profonds, & partagée en deux endroits par des articulations qui, comme le remarque très-bien Seba \*, peuvent les faire regarder comme congénères aux Ro-seaux : l'un de ces morceaux est de la grandeur de celui que nous citons, l'autre porte plus de neuf pouces de haut sur sept de circonférence; tous deux sont comprimés suivant leur longueur. Le troisième n'en diffère qu'en ce qu'il est moins comprimé & sans articulations.

PHYTO-LITES.

\* Séba, tom. 4. p. 128. pl. 108. f. 9.

354. Quatre grands fragments de schiste; sçavoir, un noirâtre & cuivreux, de Pester-nitz en Saxe, ayant d'un côté des Empreintes en creux & en relief d'une Fougere à longues feuilles \*, & de l'autre des Polipodes; un grisâtre, de Kellerthal, avec des Empreintes de Politrice, & d'une Fougere à feuilles étroites & dentelées \*; & deux gris-cendré, de Saint Chaumont, parsemés de grains de Mica qui les font paroître comme bronzés, dont un avec

\* Scheuchz. herbar. diluv. tab. 5. f. 9.

\* Ibid. tab. 3. f. 7.

**PHYTOLOGIQUES.** des Empreintes de Fougères <sup>1</sup>, & de feuilles de Roseaux, & l'autre avec des Empreintes de Filicules <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Mém. de l'Acad. des Sc. ann. 1718. pl. 14. f. 3.  
<sup>2</sup> Ibid. f. 5.  
<sup>3</sup> Ibid. pl. 13. f. 1.

355. Six autres fragments de schiste, avec Empreintes de Fougères; sçavoir, un noir, de S. Chaumont <sup>3</sup>, ayant de plus quelques Tiges de Roseaux; un du même endroit peu différent du pénultième de l'article précédent; un de Kellerthal, avec des Polipodes; deux des Cévennes, avec deux variétés de Politric <sup>4</sup> représentées en creux dans l'un des morceaux, & en relief dans l'autre; & un de Pesternitz, comme le premier de l'article précédent.

<sup>4</sup> Schencz. herb. dil. tab. 3. f. 1.

356. Huit autres Empreintes; sçavoir, une de Fougères, dans un schiste noir, de Mansfeld <sup>5</sup>; une autre variété de Fougères, des Cévennes; deux de Politric, de Kellerthal <sup>6</sup>; une de Politric, d'Ilménau; une de Polipode, des Cévennes; une de Filicules, de Pesternitz, & une de feuilles de Roseaux, de Filicules & de Prêle, de Suisse <sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Knor. part. 1. tab. 10. f. 1.  
<sup>6</sup> Scheuchz. tab. 1. f. 6.

<sup>7</sup> Knor. part. 1. tab. 10. f. 2 & 4.

357. Huit autres Empreintes; sçavoir, cinq de Fougères & de Politrics, dont une de Saint Chaumont, deux de Kellerthal, une de Pesternitz, & une des Cévennes.

Une Empreinte de Prêle ou Queue de cheval dans un schiste noir, de Suisse <sup>8</sup>; une de tiges & de feuilles de Roseaux, de Pesternitz,

<sup>8</sup> Scheuchz. ib. tab. 1. f. 5.

& une de *Gallium album* ou Caille-lait, dans une Ardoise, d'Angleterre \*.

PHYTOLI-

358. Huit autres; sçavoir, quatre de Fougères, dont trois de Kellerthal, & l'autre des Cévennes; une de Filicules, de Pesternitz; une du même endroit, contenant des feuilles de Roseaux, de la Prêle & du Politric \*; une de Polipode, des Cévennes, & une cuivreuse, avec des tiges de Roseaux, de Kellerthal.

TES.

\* Scheuchz.

\* Knor. part.  
1. tab. 10. f. 5.

359. Dix autres Empreintes de Fougères, Filicules, Politric, Prêle, &c. des mêmes endroits que les précédentes.

Plus, deux Tiges, dont une comprimée & cuivreuse, de Kellerthal, qui paroît provenir de quelque espèce de Roseaux; elle est un peu granuleuse & a quelques fillons longitudinaux qui ne paroissent être dûs qu'à la compression qu'elle a soufferte dans la terre, & une dans la matrice de Pierre calcaire, d'Ehnin-gen.





## GENRE TROISIEME.

## BIBLIOLITES.

- <sup>1</sup> Scheuchz. herbar. diluv. tab. 13. f. 7. <sup>2</sup> Scheuchz. ib. tab. 1. f. 2. <sup>3</sup> Ibid. tab. 4. f. 7. <sup>4</sup> Ibid. tab. 2. f. 8. <sup>5</sup> Ibid. tab. 4. fig. 9.
360. <sup>1</sup> HUIT *Bibliolites* ou fragments de Pierres calcaires, portant diverses Empreintes de feuilles; sçavoir, sept des Carrieres d'Æhnningen, dont une de Chêne, une de Peuplier <sup>1</sup>, une de Saule, une d'Acacia, une d'Aune, & une de Vigne: ces deux-ci sont sur la même Pierre <sup>2</sup>; une de Poirier <sup>3</sup>, & une de Plantain <sup>4</sup>: la dernière est un amas de feuilles de Charme <sup>5</sup>, &c. dans une pierre, du Piémont.
361. Six variétés de feuilles empreintes: sçavoir, une d'Erable, dans une pierre calcaire, d'Æhnningen; une de Peuplier, dans une pierre scissile, du même endroit; une de Tremble, & une de Mûrier, dans des pierres calcaires grises, de Suisse; deux de Poirier, dans une pierre sableuse micacée, de Winterthour, & un amas de feuilles de Saule, dans une pierre semblable, du même lieu.
362. Quatre autres variétés de feuilles empreintes, dans des pierres scissiles, d'Æhnningen, dont une de Saule à feuille étroite <sup>6</sup>; une de Sycomore, une de Céterac, & une de Peu-

plier. Ces deux dernières sont dans un même ~~morceau.~~

BIBLIOLIT-  
TES.

363. Six autres feuilles empreintes, d'Æhningen, dont une de Pas-d'âne \*, une de Vigne, une de Frêne, & une d'Orme, à petites feuilles, dans une même pierre; une de Poirier, & une de Lilas.

\* Scheuchz.  
herbar. diluv.  
tab. 11. f. 3.  
Knorr. part.  
1. tab. 9. c. f.  
1.

364. Six autres du même endroit, dont une de Tilleul \*, une de Laurier, une de Saule, une de Poirier, une d'Erable, & une de Peuplier.

\* Scheuchz.  
ib. tab. 3. f. 8.

365. Huit autres feuilles, dont une de Chêne, dans la même pierre scissile, d'Æhningen, où se trouve aussi l'Empreinte d'un petit Buccin; une de Hêtre, une de Saule, une de Poirier, une de Tithymale, une de Myrthe, une de Plantain, & une de Cormier.

366. Huit autres feuilles; savoir, sept d'Æhningen, dont une de Poirier \*; une de Plantain, & une de Gramen, dans la même pierre; une de Chêne, & une de Poirier, aussi dans la même pierre; une de Pêcher, & une de Peuplier.

\* Ibid. tab.  
4. f. 10.

Une de Poirier, avec des Cochlites & une Tellinite, dans une pierre sableuse micacée, de Berlingen. Plus, deux petits amas, l'un de feuilles & de petites branches changées en charbon, dans une pierre sableuse, des environs de Basle, l'autre de diverses feuilles dont il ne reste

plus que quelques nervures dans un argille grise;  
BIBLIOLI-d'Angleterre.

TES.

367. Six autres Empreintes; sçavoir, une rare, d'une feuille de Laurier dans du Marbre blanc, de Bourgogne.

Quatre dans des pierres scissiles, d'Æhnningen, dont une de Tilleul, une de plusieurs feuilles de Roseau, une de Poirier, une de Plantain, & un amas de feuilles de Saule, dont une bien complete, dans une pierre sableuse, micacée, de Winthertour.

368. Cinq Empreintes de feuilles, d'Æhnningen, dont deux de Poirier, une d'Orme à petites feuilles, une de Saule, & une de Plantain.

Plus, trois amas, l'un de feuilles & de petites branches pénétrées de Bitume, dans une pierre sableuse, d'Æhnningen; un de feuilles de Poirier, de Plantain, &c. dans une pierre micacée, de Winthertour, & un de diverses feuilles dans un tuf, de Scanie.

369. Huit Empreintes de feuilles; sçavoir, cinq d'Æhnningen, dont une de Poirier, une d'Aune, une de Peuplier, une de Hêtre & une de Plantain.

Une de feuilles de Saule, dans une pierre micacée, de Winthertour; une de Poirier, dans une pierre de même nature, de Berlin-

gen, & une de Térébinthe, dans une pierre scissile grise.

BIBLIOLI-

370. Deux grandes Empreintes, d'Æhnin-  
gen, l'une d'une feuille de Jonc, l'autre d'une  
feuille de Saule.

Plus, cinq amas d'Empreintes, dont un  
d'Æhnigen, un de Winthertour; un des en-  
virois d'Astarum en Piémont, & deux dans  
du tuf, de Schaffouse; ce sont des feuilles  
de Charme, de Hêtre, &c.

371. Un Bloc de près de deux pieds de lon-  
gueur, sur plus d'un de largeur & un peu moins  
d'épaisseur, d'un Tuf blanc, des environs de  
Basle, couvert entièrement d'Empreintes de  
feuilles de Vigne, & autres très-bien exprimées,  
mêlées de quelques Cochlites. Ce morceau est  
d'une dureté assez considérable, & l'un des  
plus beaux qu'on puisse voir en ce genre.



---

 GENRE QUATRIEME.

## CARPOLITES.

372. **U**NE *Pomme de Pin*, pétrifiée, de forme longue & pyramidale, peu différente de celle dont M. Tournefort donne la figure dans ses *Elémens de Botanique* \* : ses écailles sont très-bien conservées, & des mieux caractérisées : elle est enclavée, suivant sa longueur, dans une matrice sableuse, grise, remplie de quelques *Cochlites* & de plusieurs petits morceaux de Bois. Cette Pétification curieuse a été trouvée dans les montagnes du Piémont, & nous a été envoyée par M<sup>rs</sup>. de Luc, Citoyens de Genève, qui par leurs recherches assidues & éclairées, ont enrichi l'Histoire Naturelle de plusieurs morceaux aussi intéressants que nouveaux. On peut voir dans les Mémoires de l'Académie des Sciences \* le sentiment de M. Guettard sur ce fruit pétrifié : il le regarde comme une espèce de Pomme de Cyprès très-allongée & très-différente du fruit de Cyprès ordinaire. Nous lui trouvons beaucoup d'analogie avec le *Pinus maritima altera*. *Matthiol. Casp. Bauh.*

CARPOLITES.

\* Tournef. instit. rei herb. pl. 356. let. P.

\* Ann. 1759. p. 416 & 417.

373. Une Noix pétrifiée, rare & très-fin-  
 gulière, en ce qu'il n'y a que l'amande qui CARPOLI-  
 soit pétrifiée, tandis que l'extérieur ou la par-TES.  
 tie ligneuse, & le zest même, n'ont point chan-  
 gé de nature : elle est du nombre de celles  
 qui furent trouvées il y a quelques années à  
 Lons-le-Saunier, en Franche-Comté, & des-  
 quelles il est parlé dans l'Histoire de l'Acadé-  
 mie Royale des Sciences \*. Ces Noix ayant \* Ann. 1742.  
 été trouvées à environ trente toises de profon- P. 33 & 34.  
 deur, en creusant de nouveau des anciens  
 puits de Salines qui avoient été abandonnés  
 depuis près de cent cinquante ans : elles ne  
 peuvent être regardées que comme des Pé-  
 trifications nouvelles, dûes au simple hazard,  
 & non aux anciennes révolutions du globe  
 terrestre.

374. Trois autres Carpolites; sçavoir, une  
 Noix semblable à celle de l'article précédent,  
 mais privée de sa Coque ; elle conserve néan-  
 moins sa pellicule & son zest non pétrifiés,  
 tandis que le reste forme un Caillou très-dur ;  
 un Fruit pétrifié, dont la forme & les rides  
 longitudinales sont parfaitement analogues à  
 celles d'un *Myrobolan citrin*, non pétrifié,  
 que nous joignons à cet article : malgré cet air  
 de ressemblance, nous ne garantissons point  
 la réalité de ce Carpolite, non plus que celle



du troisiéme qui imite beaucoup la Noix-  
CARPOLI-Muscade.

TES.

375. Deux Carpolites; sçavoir , une Empreinte de Silique, dans une pierre scissile, d'Æhningen. Cette gouffe ou filique a trente lignes de long sur huit de large, & est divisée en neuf piéces, chacune desquelles offre un petit mammelon comprimé qui paroît être la graine. Ces mammelons sont disposés alternativement, comme on le remarque dans les Siliques, ce qui constate encore la réalité de cette Empreinte, où l'on voit aussi celle d'une large feuille.

Et une Noix pétrifiée, de Lons-le-Saunier, dépourvue de sa coque & de son zest.

376. Un fruit agatifié des plus rares, qu'on ne peut mieux rapporter qu'au genre de l'*Ananas*. Sa surface extérieure est couverte d'un compartiment régulier d'héxagones contigus les uns aux autres, diminuants de grandeur à mesure qu'ils approchent du sommet. La Coupe transversale qui a pris le plus beau poli fait encore mieux voir le rapport qu'à ce fruit avec celui auquel nous le comparons. On y voit avec surprise treize loges ou cellules disposées circulairement autour d'un œil formé de plusieurs zones concentriques auquel elles aboutissent : la place qui reste depuis l'extrémité  
des

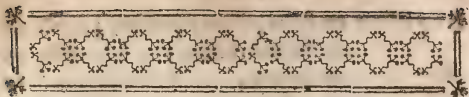
des cellules jusqu'à la circonférence, est occupée par une autre suite de cellules plus petites, disposées toutes d'une manière trop symétrique, pour qu'il soit permis de douter que cet admirable morceau n'ait été réellement un fruit, quelle que soit l'espèce à laquelle il appartient.

377. Un autre fruit pétrifié, non moins rare que le précédent : c'est un morceau de six pouces de long, que l'on peut comparer pour la forme à un épi de *Bled de Turquie*, dépouillé de ses grains, & qui auroit été partagé en deux suivant sa longueur. Ce n'est pas la seule analogie qu'il ait avec ce végétal ; sa surface extérieure est composée d'un compartiment d'alvéoles qui ne sont point à la vérité carrés, mais losanges, ce qu'on peut attribuer à la compression que ce morceau paroît avoir soufferte dans son état de mollesse. On remarque à la plupart de ces losanges non-seulement les petits feuillets, mais encore l'ombilic ou le petit œil auquel adhéroit le grain. La coupe longitudinale de l'intérieur offre encore de nouveaux moyens de comparaison : le centre depuis le bas jusqu'à un pouce de distance du sommet est rempli par une matière compacte & solide, d'où partent de droite & de gauche

**CARPOLI-**  
**TES.**

des espèces de lames ou de capsules comprimées, qui se terminent aux losanges de la circonférence, de même que dans le Bled de Turquie. Tout enfin paroît confirmer cette idée que nous ne donnons néanmoins que pour une conjecture.

*Fin des Pétrifications.*



# T A B L E

## ALPHABÉTIQUE

### DES PÉTRIFICATIONS

*Contenues dans le troisieme Volume.*

#### A.

A	CORE pétrifié,	page 19
Alatites,		107
	de l'espèce de l'Aîle large,	<i>ibid.</i>
	des Lambis,	108, 109
	de la tête de Serpent,	<i>ibid.</i>
	de la Tourterelle,	108
Alcyonites ou Fongites-Alcyons,		23, 26
	à double umbilic,	39, 40
	agatifiées,	41
	à pédicule,	36, 38, 40
	à umbilic plein,	36, 37, 38
	à umbilic vuide,	<i>ibid.</i>
	coniques,	36, 37, 41
	en concombre,	39
	en coupe,	36
	en entonnoir,	37

R ij

Alcyonites en figue, dites <i>Ficoïdes</i> ,	37, 38, 40
en forme d'Hura,	38, 39
en fuseau,	39
en gobelet,	40
en molette,	38
en poire,	37, 38, 39
en pomme,	37
globuleuses,	40, 41
minéralisées,	41, 42
pointillées,	40, 41
pyriformes. V. <i>Alcyonites en poire</i> .	
rameuses,	37-40
réticulées,	41
sans pédicule,	38, 40
tuberculeuses,	40, 41
Alvéoles de Bélemnites,	62-65
Amande, (l')	182
Amphibiolites,	221
Ananas (espèce d') agatifié,	256
Anomites,	126, 135
à quatre lobes,	135, 136
bichambrées,	138
bombées,	135, 136
lacuneuses,	<i>ibid.</i>
lisses,	<i>ibid.</i>
plates,	<i>ibid.</i>
striées. V. <i>Ostreopectinites</i> .	
Antalites,	58, 61
Antropolites,	232
Arachnéolites,	204
Astacolites,	202, 203, 204
Astéries,	190, 192-195

# ALPHABÉTIQUE. 261

Astéries en colonne. V. *Entroques étoilées*.

Astéropodes pentagones, 194

Astroïtes fossiles, 10

minéralisées, 11, 12, 13

## B.

**B**ALANITES, 173

de l'espèce des Glands-Clo-

chettes,

des Glands rayés,

des Glands-Tu-

lipes,

des Glands-Tur-

bans,

*ibid.*

Bases d'Encrinites, 200

Bec d'oiseau, (Empreinte d'un) 225

Bélemnites, 55, 56, 62

avec le test, 62, 64

coniques, 62-65

cylindriques, 62, 64, 65

en fuseau, *ibid.*

Bibliolites, 238, 250

Bivalves fossiles, 126

Bois agatifié, 239-246

bitumineux, 243, 244

changé en charbon, 242, 245

de bouleau, pétrifié, 244

de charme, *idem*, *ibid.*

de chêne, agatifié, 239

de poirier, pétrifié, 243

de sapin, agatifié, *ibid.*

de tilleul, pétrifié, 244



Bois fossile,	244
minéralisé ferrugineux,	240, 243
minéralisé pyriteux,	239, 240, 243
vitrifié,	240
Bois de cerf, fossile,	230
Bonnet blanc, (le)	179
Boucardites,	157, 159
Boucliers. V. <i>Echinites</i> & <i>Lepadites</i> .	
Boutons. V. <i>Echinites</i> .	
de pierre. V. <i>Porpites</i> .	
Brissites. V. <i>Echino-Brissites</i> .	
Brissoides,	182, 184
Buccinites,	96
du genre des Buccins à bouche	
entière,	<i>ibid.</i>
des Buccins à bouche	
échancrée,	96, 97
des Buccins à petite	
queue,	99, 100
des Buccins à longue	
queue,	102
de l'espèce du Fuseau,	102, 103
de l'Ivoire ou Mitre	
jaune,	97
du Minaret,	97, 98
de la Mitre,	98
des Oreilles de Midas,	96
de la Quenouille,	102
de la Tour de Babel,	103
de l'Unique,	99
Bufonites,	210, 215
montées en bague,	216
Bulle, (la)	180

## C.

CADITES,	200
Calices de Corail,	42
Camites du genre des Cames à bases rondes	
régulières,	149-151
des Cames à bases rondes	
irrégulières,	152
des Cames à bases ovales	
régulières,	152, 154
des Cames à bases ovales	
irrégulières,	153
de l'espèce de la Bille d'ivoire,	189
de la Corbeille,	152
du Rayon de miel,	153
Cancrites,	202, 209
Cardites du genre des Arches,	159
des Cames tronquées ou	
Conques de Vénus,	158,
	161
des Cœurs proprement	
dits,	155
de l'espèce de l'Arche de Noë,	160
des Boucardes,	157
de la Came en bec de	
flute,	161
du Cœur de Vénus,	155
de la Levantine,	161
de la Vieilleridée,	<i>ibid.</i>
Carpolites,	238, 254
Caryophyllites,	194
Casques. V. <i>Echinites &amp; Muricites.</i>	

Cenchrites,	233, 235, 236
Cérébrites fossiles,	21
Cochlites du genre des Limaçons à bouche	
ronde,	89
des Nérites. V. <i>Nérinites</i> .	
des Sabots. V. <i>Trochilites</i> .	
de l'espèce du Dauphin,	89
de l'Eperon,	<i>ibid.</i>
de Maïron rôti,	<i>ibid.</i>
avec la nacre,	<i>ibid.</i>
Cœur d'Anguille, (le)	181
Colites,	34
<i>Colites sine testibus, Langii,</i>	200
Comérites,	12, 13
<i>Concha tellinoïdes. V. Tellinoïdes.</i>	
Coquilles fossiles. V. <i>Testacites</i> .	
Corail blanc oculé fossile,	8
rouge fossile,	7
Corallites,	<i>ibid.</i>
Coralloïdes,	6 & suiv.
Cornes fossiles,	230
Cornes d'Ammon,	67
avec le test,	73, 74, 76, 78-81, 87
<i>lisses,</i>	71
à dos crénelé,	<i>ibid.</i>
à épine tranchante,	72
comprimées,	71
ventrues,	<i>ibid.</i>
<i>striées,</i>	72
à deux rangs d'épines,	73
à deux sillons,	73, 75
à dos aigu,	73 76

# ALPHABÉTIQUE. 265

- Cornes d'Am. *striées*, à dos arrondi, 72, 74-76  
à dos entier, 72  
à épine crénelée, 73-77  
à épine simple, 73  
à stries bifourchues, 74-78  
à stries quadrifourchues, 77  
à stries simples, 72-74  
à stries trifourchues, 74-76  
à un fillon, *ibid.*  
comprimées, 75, 76, 78  
ventrues, 74, 76  
umbiliquées, 78  
*tuberculeuses*, 81  
à carène, 81, 82  
à deux fillons, 82, 87  
à dos applati, 82, 86  
à dos arrondi, 81, 83, 85, 87  
à dos étroit, 82  
à dos large, 83, 86  
à épine cachée, 81  
à épine crénelée, 82, 86  
à épine granuleuse, 82  
à épine tranchante, 82, 84, 85  
à stries bifourchues, 81-85  
à stries quadrifourchues, 81  
à stries simples, 81-87  
à stries trifourchues, *ibid.*

Cornes d'Am. *tuberculeuses*,

comprimées, 82, 85

lisses, 81

ventrues, 81, 84

umbiliquées, 85

Crabes pétrifiés, 207, 208

Crane humain fossile, 232

Crapaudines. V. *Bufo*nites.Culs de lampe fossiles. V. *Trochilites*.

Cunolites, 45, 46

Cylindrites. V. *Volutites* du genre des *Olives*.

## D.

**D**ACTYLITES, 166

Dendrolites, 238-246

Dentalites, 58

Dents fossiles d'animaux inconnus, 228, 229,

230

de Cachalot, 218

de Cheval, 230

d'Eléphant, 227, 228

du Grondeur. V. *Bufo*nites.de Lamie, } V. *Glossopetres*.

de Requin, }

de Rhinocéros, 229, 230

de la Scie de l'Espadon, 218

## E.

**E**CHINITES, 177

du genre des Boucliers, 182-184

des Boutons, 179, 180

# ALPHABÉTIQUE. 267

Echinites du genre des Casques , 179, 180  
des Cœurs marins. Voy.

*Echino-Spatagites.*

des Gâteaux , 184

des Œufs marins. Voy.

*Echino-Brissites.*

des Turbans , 177, 178

de l'espèce du Beignet , 184

de la Tête de mort , 181,

184

des Turbans à corolle, 177,

178

des Turbans à couronne ,

*ibid.*

des Turbans à grains de

petite vérole , *ibid.*

des Turbans à mamme-

lons. V. *Echinite mam-*

*millaire.*

des Turbans à panneaux ,

177

des Turbans cizelés , 177,

178, 184

des Turbans miliaires, 177,

184

du Turban Maure , 178

Echinite avec ses dents , *ibid.*

avec son Empreinte , 179

avec ses osselets , *ibid.*

avec ses piquans , 178, 179

avec ses verrues , 178

sibulaire , 180

mammillaire , 178, 184



Echino-brissites,	181, 184
Echino-spatagites,	181
Ecrévisse pétrifiée,	203
Ecu de Brattenbourg, (l')	130
Ecussons d'oursin pétrifiés,	185
hexagones,	<i>ibid.</i>
pentagones,	<i>ibid.</i>
triangulaires,	186
Empreintes de <i>Coquilles</i> ,	
d'Antalites,	61
de Cardites,	156
de Cornes d'Ammon,	76,
77, 83, 84, 86, 88	
d'Huitres,	130
de Lépas,	53
d'Oreille de mer (factice)	54
d'Ostréopectinites,	140,
141	
d'Ourins,	179, 186
de Mammelons d'oursin,	186
de Piquans d'oursin,	179,
185, 186	
de Pectonculites,	147
de Pinnite,	167
de Tellinoïdes,	176
de Turbinites,	116, 120
Empreintes de <i>Crustacées</i> ,	205, 206, 207
de Cancre,	209
de Chevrettes;	204
d'Ecrévisse,	<i>ibid.</i>
de Queue d'écrévisse,	203
de Langoulte,	205

# ALPHABÉTIQUE. 269

Empreintes d'*Etoiles de mer*, 191, 204

Empreintes d'*Insectes*,

de Chenille, 224

de Grillon, 223, 224

de Moucheron, 224

de Tipule, *ibid.*

Empreintes de *Plantes*,

de Caille-lait, 249

de Filicules, 248, 249

de Fougères, 247-249

de Polipodes, *ibid.*

de Politric, *ibid.*

de Prêle ou queue de Che-

val, 248, 249

de tiges de Roseaux, *ibid.*

de feuilles d'Acacia, 250

d'Aune, 250, 252

de Cétérac, 250

de Charme, 250,

253

de Chêne, 250,

251

de Cormier, 251

d'Erable, 250,

251

de Frêne, 251

de *Gramen*, *ibid.*

de Hêtre, 251-

253

de Jonc, 253

de Laurier, 251,

252

de Lilas, 251

Empreintes de *Plantes*,

de feuilles de Mûrier, 250

de Myrthe, 251

d'Orme, 251,

252

de Pas-d'âne, 251

de Pêcher, *ibid.*

de Peuplier, 250-

252

de Plantain, *ibid.*de Poirier, *ibid.*

de Roseau, 248,

252

de Saule, 250-

253

de Sycomore, 250

de Térébinthe,

253

de Tilleul, 251,

252

de Tithymale,

251

de Tremble, 250

de Vigne, 250,

251, 253

de Silique, 256

Empreintes de *Polypiers*,

d'Astroïtes, 13

de Fongites, 27

de Fongite œillet, 26, 27

Empreintes de *Reptiles*,

d'Anvoye, 222

Empreinte d'un Bec d'oiseau, 225

# ALPHABÉTIQUE. 271

Encrinites à colonne étoilée,	190, 192-195
à colonne radiée,	190, 197-199
à queue,	192
Entomolites,	223
Entroques étoilées,	190, 194, 195
étoilées épineuses,	194
radiées,	190, 196, 198-200
radiées épineuses,	201
Escarites,	20
en agaric,	<i>ibid.</i>
en buisson,	21
en cornes de daim,	<i>ibid.</i>
ferrugineuses,	20
Etoiles de mer fossiles. V. <i>Zoophytolites.</i>	

## F.

<b>F</b> AVAGITES	}	12
ou		
Favonites,		
Feuilles de Plantes empreintes ou pétrifiées.		
V. <i>Bibliolites &amp; Empreintes.</i>		
Ficoïdes. V. <i>Alcyonites.</i>		
Fongites,		23
Alcyons. V. <i>Alcyonites.</i>		
articulées. V. <i>Hippurites.</i>		
articulées,		34
coniques,	30, 34	
cylindriques,	31, 36	
en agaric,	35, 36	
en bouquets,	35	
en boutons. V. <i>Porpites.</i>		
en calote,		28

Fongites en chapeau détrouffé ,	28, 29
en Chaussée d'Hypocras ,	30
en entonnoir ,	29
en forme de Bélemnite ,	32
en forme de corne ,	33
en forme de racine ,	33-35
en fuseau ,	32
en molette ,	30-33
en œilllets ,	25
en pipe ,	30
en Priapolite ,	32-34
en soucoupe ,	29
en Vesse de loup , dites <i>Lycoper-</i> <i>dites</i> ,	34, 35
mammelonnées ,	30
orbiculaires ,	28
ovales ,	29
à pédicule ,	28
sans pédicule ,	<i>ibid.</i>
pointillées ,	30, 34
poreuses ,	32
prismatiques ,	<i>ibid.</i>
proprement dites ,	25
réticulées ,	33, 34, 36
striées ,	30
terrestriiformes ,	28, 29
tuberculeuses ,	30
tubéreuses ,	35
umbiliquées ,	28, 34
à double umbilic ,	28, 30
Fruits pétrifiés. V. <i>Carpolites</i> .	
Fruit pétrifié, comparé à l'Ananas ,	256
au bled de Turquie ,	257
Fruit	

# ALPHABÉTIQUE. 273

Fruit pétrifié, comparé au Myrobolan, 255  
à la Noix muscade, 256

## G.

**G**AMMAROLITES, 202, 207, 208  
de l'espèce du Poupart, 208

Gâteaux. V. *Echinites*.

Globe, (le petit) 180

Globosites ou Tonnites, 112

du genre des Tonnes à bouche

échancré, *ibid.*

des Tonnes à bouche

entière, *ibid.*

des Tonnes à petite

queue, *ibid.*

de l'espèce de la Figue, 112

des Harpes, *ibid.*

de la Muscade ou Noix

de mer, *ibid.*

du Papier roulé, *ibid.*

Glossopetres, 210, 214, 215

Groupes de Coquilles de différens genres, 186,

187

Gryphites, 126, 133

avec le test, 134

cannelées, 133

comprimées, 134

lisses, 133, 134

ridées, *ibid.*

striées, 134



## H.

<b>H</b>	<b>ALLOTITES,</b>	54
	du genre des Oreilles à trous, <i>ibid.</i>	
	des Oreilles sans trous, <i>ibid.</i>	
Hammites,		233, 236
Helicites. V. <i>Turbinites.</i>		
Hippurites,		24
	entiers,	42
	en fragmens,	<i>ibid.</i>
Hystérolites,		139
	à grandes aîles,	140
	à petites aîles,	139

## I.

<b>I</b>	<b>CHTYOLITES,</b>	210
	de l'espèce de l'Aiguille,	211
	du Cachalot,	214
	du Goujon,	213
	du Hareng,	212
	de la Murène,	210
	de la Perche,	218
	de la Sardine,	213
	du Têtu,	212
	de la Truite,	<i>ibid.</i>
Ichtyospondiles. V. <i>Vertebres de poissons</i>		
	<i>pétrifiées.</i>	
Jonc coralloïde,		15
Ivoire fossile,		226, 228, 229

## L.

LAMPE antique fossile,	25
Lanterne d'Aristote pétrifiée,	178
Lépadites ou Patellites,	52
du genre des Lépas chambrés,	53
des Lépas entiers,	52, 53
des Lépas percés au som-	
met,	53
de l'espèce de l'Astrolépas,	52
du Bonnet Chinois,	53
des Bonnets de Dragon,	52
des Boucliers,	<i>ibid.</i>
des Lépas en bateau,	<i>ibid.</i>
Limaçons de mer, fossiles. V. <i>Cochlites</i> .	
terrestres, fossiles,	92
pétrifiés,	95
Lis de pierre. V. <i>Encrinites à colonne radiée</i> & étoilée.	
<i>Lithostrotia</i> ,	17
Lithuites,	57, 66
Lumbricites,	235
Lycoperdites,	34, 35

## M.

MACHOIRES & parties de Machoires pé-	
trifiées,	216-219
de Cachalot,	214
de Grondeur,	215
d'Hippopotame,	221

Madrepore oculé fossile ,	8
Madréporite abrotanoïde ,	9
en buisson ,	<i>ibid.</i>
étoilée ,	8, 9
<i>Mamous-Kuochen</i> ,	228
Mancandrite fossile ,	22
Manches de couteau fossiles. V. <i>Solénites</i> .	
Mandibules ,	216
Méandrites fossiles ,	21
Méconites ,	236
Milleporites ,	18
agarics ,	19
en buisson ,	18
orbiculaires ,	<i>ibid.</i>
Multivalves fossiles ,	168
Muricites ,	104
du genre des Rochers à bouche	
aîlée. V. <i>Alatites</i> .	
des Rochers à pattes ,	109
des Rochers à petite	
queue ,	105
des Rochers sans queue ,	104
de l'espèce de l'Aigrette ,	104, 105
de l'Aîle large. V. <i>Ala-</i>	
<i>tites</i> .	
du Bois veiné ,	105
des Casques ,	106
de la Chauve-souris ,	109
de la Culotte de Suisse ,	106
du Foudre ,	105
des Lambis. V. <i>Alatites</i> .	
du Lard ,	104, 105
du Rocher triangulaire ,	104

Muricites de l'espèce de la Tête de serpent,	} Voy.	
de la Tour-		
relle,		<i>Alatites.</i>
Musculites du genre des Moules cylindriques.		
		<i>V. Dactylites.</i>
des Moules proprement dites,		165
des Moules triangulaires.		<i>V. Pinnites.</i>
de l'espèce de la Gueule de souris,		165
de la Moule des Papous,		165, 166
Mycétites,		43
Myrtillites,		41, 42

N.

NAUTILITES,		67
avec le test & la nacre,		69, 70
du genre des Nautilus chambrés,		<i>ibid.</i>
Nérutites,		90
de l'espèce du Jaune d'œuf,		<i>ibid.</i>
du Mammelon,		<i>ibid.</i>
des Testicules,		<i>ibid.</i>
Noix pétrifiées,		255, 256
Noyau cristallisé, formé dans les bois vermoulus pétrifiés,		240, 245
Noyaux d'Anomies,		135, 139
<i>V. aussi Hystérolites.</i>		
d'Arches,		160
de Bélemnites,		63

Noyaux de Boucardites,	159
de Buccins,	101
de Camites,	146, 149-153
de Cardites,	156, 158, 159, 161
de Casques,	107
de Corne d'Ammon,	77
de Cornets,	123
de Culs-de lampe,	94, 95
de Dentales,	58
de Figues,	113
de Lépas,	53
de Musculites,	166
de Nérites,	90-92
d'Ourfins. V. <i>Echinites</i> .	
de Pectinites,	143
de Pinnites,	167
de <i>Rastellum</i> ,	128
de Strombite,	99
de Tellinite,	162-164
de Tuyaux de mer,	60
de Vermiculaires,	<i>ibid.</i>
de Vis,	114-118, 120, 121
Numismale	} V. <i>Pierres numismales.</i>
ou	
Nummulaire,	

## O.

<b>O</b> OLITES,	233, 235, 236
Operculites,	90
Oreilles de mer fossiles. V. <i>Haliotites</i> .	
Ornithoglosses,	214
Ornitholites,	225

# ALPHABÉTIQUE. 279

Orobites ,	233, 235, 236
Ophocératites ,	57, 65
avec le test ,	66
articulées ,	<i>ibid.</i>
comprimées. V. Queue de	
Crabe.	
ferrugineuses ,	65
Os fossiles d'Animaux inconnus ,	230
d'Eléphant ,	227
d'Oiseau ,	225
Os pétrifiés de Poissons ,	219, 220
Oscabron fossile , ( <i>n'est point connu</i> )	168
Osselets d'Etoile de mer , fossiles ,	191
d'Oursin , en forme de faulx ,	178,
	179, 185
en forme de levier ,	185
en forme de poutrelles ,	<i>ib.</i>
Ostracites ,	126
Gryphites. V. <i>Gryphites.</i>	
proprement dites ,	127
de l'espèce de la Crête de coq ,	128
des Huitres commu-	
nes ,	130
des Huitres épineu-	
ses ,	131, 132
des Huitres feuille-	
tées ,	131
de l'Huitre feuille ,	128
des Huitres à talon ,	132
de l' <i>Ostreum tortuo-</i>	
<i>sum</i> ,	127
des Meres-perles ,	<i>ibid.</i>
des Pelures d'oignon ,	<i>ib.</i>



Ostracites de l'espèce du <i>Rastellum</i> ,	128, 131
Ostréopectinites,	136
à deux cellules coniques,	138
à rézeau noueux,	<i>ibid.</i>
à trois lobes,	137, 140
épineuses,	137
lacuneuses,	137, 140
réticulées,	137, 139
Oursins pétrifiés. V. <i>Echinites</i> .	

## P.

<b>P</b> ALAIS de poissons, pétrifiés,	216
Patellites. V. <i>Lépadites</i> .	
Pectinites du genre des Peignes à oreilles	
égales,	142
des Peignes à oreilles	
inégaies. V. <i>Pecton-</i>	
<i>culites</i> .	
de l'espèce des Bénitiers,	144, 146
des Coquilles de Saint-	
Jacques,	<i>ibid.</i>
de la Coralline,	142, 143
du Manteau ducal,	145
de la Sole,	144-147
Pectonculites,	144, 146
à oreilles inégales,	145, 147
sans oreilles,	148
de l'espèce de la Rape,	147
Pétrifications animales,	4 & suiv.
inconnues,	233
végétales,	237
Phacites. V. <i>Pierres lenticulaires</i> .	

- Pholadites, 169, 170  
     de l'espèce des Pholades sexti-  
     valves, *ibid.*  
 Phytolites, 238, 247  
 Pierres à bouton. V. *Porpites*.  
     frumentaires, 233-235  
     judaïques. Voy. *Piquans d'oursin*,  
         *fossiles*.  
     lenticulaires, 233, 235  
     numismales, 233-235  
     ovaires. V. *Oolites*.  
     réticulaires, 35, 36  
     réticulaires tubéreuses, 32  
 Pinnites, 166  
 Piquans d'oursin fossiles, 185  
     applatis, *ibid.*  
     cylindriques, *ibid.*  
     en forme de glands, *ib.*  
     en forme d'olives, *ibid.*  
     fusiformes, *ibid.*  
     ventrus, *ibid.*  
 Pisolites, 235, 236  
 Planorbes fossiles, 89, 94  
 Plantes empreintes ou pétrifiées. V. *Phy-*  
     *tolites & Empreintes*.  
 Pollicipédites, 174, 175  
 Polypiers fossiles. V. *Coralloïdes*.  
 Pomme de pin pétrifiée, 254  
 Porcellanites du genre des Dentées, 124  
     lisses, *ibid.*  
     striées, 124, 125  
     de l'espèce du Pou de mer, 125  
         des Pucelages à tête  
         de serpent, 124

Porcellanites de l'espèce de la Souris,	124
des <i>Thorax</i> ,	<i>ibid.</i>
Porpites,	24, 44
elliptiques,	45
orbiculaires,	44
Poulettes pétrifiées. V. <i>Anomites</i> .	
entoilées,	138
Priapolites,	32-34
Purpurites du genre des Pourpres à longue	
queue,	110, 111
des Pourpres à petite	
queue,	<i>ibid.</i>
de l'espèce de la Bécasse épineuse,	111
de la Massue d'Hercule,	110, 111
de la Tête de Bécasse,	111
des Triangulaires ailées,	<i>ibid.</i>

## Q.

QUEUES de Crabe,	57, 66
d'Ecrevisse, pétrifiées,	204

## R.

RÉTÉPORITES,	20
Rhodites,	10
Rizolites,	240, 244, 246
Roseau pétrifié. V. <i>Acore</i> pétrifié.	

## S.

<b>S</b> ABOTS fossiles. V. <i>Trochilites</i> .	
Salagraman,	87, 88
Scalata fossile,	59
Scyphoïdes,	194, 200
<i>Siliquastra</i> ,	217
Solen femelle,	165, 166
Solénites,	162, 164
Sommets d'Entroques. V. <i>Bases d'Encrinites</i> .	
Spatagites. V. <i>Echino-Spatagites</i> .	
Spatagoïdes,	181, 184
Spondilolite,	77, 79, 86
Squille pétrifiée,	203, 204
Stellites,	189, 191
du genre des Etoiles à rayons entiers,	188, 191
de l'espèce des Etoiles à queue de lézard,	<i>ibid.</i>
Stellite factice,	191
Strombites,	99, 101

## T.

<b>T</b> ABATIERES de bois agatifié,	245, 246
Tellinites,	162-164
du genre des Moules d'eau-douce,	162
de l'espèce des Cames pholades,	163
de la Pince de Chirurgien,	<i>ibid.</i>
Tellinoïdes,	175, 176

Térébratulites. V. *Anomites*.

Testacites, 49

Tiges de roseaux pétrifiées, 247, 249

Tonnites. V. *Globosites*.

Trochilites, 92

de l'espèce du Cadran, 94, 95

de la Fripière, 92, 93

Trochites ou Troques, 190, 193, 196, 197,

199-201

Trochites. V. *Trochilites*.

Troques. V. *Trochites*.

Tubiporites, 15

en buisson, *ibid.*

en chaînons, 17

Tubulites, 55, 58, 59

du genre des Solen de sable, 59

des Solen-Serpent, *ibid.*

Turbans. V. *Echinites* & *Balanites*.

Turbinites ou Hélicites, 114

du genre des Vis lisses, *ibid.*

des Vis striées, 114-116

des Vistuberculeuses, 117-

120

de l'espèce de la Chenille blanche, 118

de la Chenille granu-

leuse, 117

de la Chenille noire, *ibid.*

du Clocher Chinois, 118

du Clocher gothique, 117,

119

de la fausse Scalata, 117

de l'If, 119

du Perçoir, 117, 120

# ALPHABÉTIQUE. 285

Turbinites de l'espèce du Poinçon ,	114
de la Tarriere ,	<i>ibid.</i>
des Vis de Pressoir ,	115
des Vis tigrées ,	114
Turquoises ,	226, 231
occidentales ou de Nouvelle	
roche ,	227, 231
orientales ou de Vieille roche ,	<i>ib.</i>
montées en bague ,	231
Turquoises , ( meres de )	227
Tuyaux cloisonnés pétrifiés. V. <i>Orthocé-</i>	
<i>ratites</i> ,	
multivalves fossiles ,	171

## V.

V E R M I C U L I T E S ,	55, 60, 61
Vertebres de poissons pétrifiées ,	218, 219
Univalves fossiles ,	52
Volutites du genre des Cornets ,	122
des Olives ,	123
des Rouleaux ,	<i>ibid.</i>
de l'espèce des Draps d'or ,	<i>ibid.</i>
des Tinnes de beurre ,	122
<i>Volvula</i> ,	200

## Y.

Y E U X de Serpens. V. <i>Bufonites</i> .	
Yvoire fossile. V. <i>Ivoire fossile</i> .	



## Z.

ZOOLITES,	226
Zoophytolites,	188

*Fin de la Table des Pétrifications.*


---

*Additions & corrections pour la Quinzieme Partie  
des Curiosités naturelles.*

<b>P</b>	<b>A</b>	<b>G</b>	14, lig. 11, une, <i>lis.</i> un.
	<i>ibid.</i>	12,	cristallisée, <i>lis.</i> cristallisé.
	92,	16,	Après ces mots, qui y ont adhéré, ajoutez ce qui suit : une autre <i>Fripiere</i> très-rare, d'Italie, de forme conique élevée, à neuf orbes; dont les pas ne sont distingués que par un léger sillon, portant, comme la précédente, les Empreintes des Coquilles qui y ont adhéré; mais, &c.
	132,	3, &	deux épines, <i>lis.</i> & deux à épines.

*Fautes à corriger dans les Citations.*

<i>Pag.</i>	69,	Bourg. Pét. pl. 37, f. 252, <i>lis.</i> pl. 38.
	71,	<i>Ibid.</i> pl. fig. 268, <i>lis.</i> <i>Ibid.</i> pl. 39. f. 258.
	146,	Bourg. tab. 26, f. 115, <i>lis.</i> fig. 155.
	194,	Knorr. part. 2, tab. 35, lit. M, <i>lis.</i> Knor. part. 1, tab. 35, lit. m.
	197,	<i>Ibid.</i> tab. 18, f. 1, <i>lis.</i> <i>Ibid.</i> tab. 28, f. 1.



# EXPLICATION DES FIGURES DU TOME TROISIEME,

*Qui ont rapport aux Pétrifications.*

---

## PLANCHE I.

**T**RÈS-BELLE Encrinite à queue, qu'on peut regarder comme l'analogue du *Palmier marin*. Elle est décrite à l'art 238, page 192.

---

## PLANCHE II.

On a représenté, à la lettre A, le beau Lis de Pierre à colonne radiée, dont il est parlé à l'article 247, page 197. Il est sur-tout remarquable en ce que ses rayons sont écartés, ce qui permet de voir les griffes en barbe de plume dont ils sont garnis. Nous ne connoissons point l'espèce analogue vivante de cette pétrification.

La lettre B offre un tuyau singulier, dont une des extrémités forme une tête à plusieurs spirales, comme dans les Limaçons, tandis que l'autre partie b se prolonge presque en ligne droite. La portion qui devoit être en e

manque. Voyez la description de ce Tuyau à l'article 80 des Pétrifications, page 59.

On voit, en D, une Orthocératite à engrenures branchues, comme dans les Cornes d'Ammon, dont elle ne diffère que par sa forme droite & non contournée. Nous croyons ce morceau suffisant pour décider l'analogie qu'il y a entre ces deux espèces de Pétrifications, dont nous ne connoissons aucun analogue vivant. La même est vue de face en d : elle fait partie de l'article 90, page 66.

La petite Lithuite cannelée & pyriteuse de la lettre E est pareillement articulée, comme on peut le remarquer aux denticules de son extrémité f, qui s'engrenent dans la portion roulée en forme de crosse qui manque ici. Elle fait partie du même article, page 66.

La *Scalata* fossile qui se voit en F, a beaucoup d'analogie avec l'espèce vivante, dont elle diffère cependant en plusieurs points, comme nous l'avons remarqué à l'article 79, page 59, où cette Coquille est décrite.

---

### P L A N C H E I I I.

La lettre G représente le Crabe pétrifié de la Chine, vu du côté du dos. Le même est vu en g du côté du ventre. Il en est parlé à l'article 268, page 207.

On

On voit, en H, un Crabe fossile des environs de Dax, sur la matrice de Pierre calcaire. Le même est représenté en h du côté du ventre, pour faire voir la position de ses pinces. Il est à l'*art. 269, page 208.*

La lettre I offre l'empreinte d'une Squille des mieux caractérisée dans une Pierre scissiles de Pappenheim. C'est celle dont il est parlé à l'*art. 256, page 204.*

#### P L A N C H E I V.

Poisson pétrifié qui a quelque ressemblance avec une Carpe, dans une Pierre scissile d'Allemagne. Voyez-en la description à l'*art. 276, page 211.*

#### P L A N C H E V.

La lettre K offre une Squille pétrifiée & pyriteuse, décrite à l'*art. 254 des Pétrifications, page 203.*

La pétrification qui se voit en L est très-rare; c'est un Bec d'oiseau, dont l'empreinte est en relief sur un Schiste de Reutlingue. Voyez l'*article 301, page 225.*

---

P L A N C H E V I.

Pomme de Pin, pétrifiée dans sa matrice ; il en est parlé à l'*art. 372, page 254.*

---

## P L A N C H E V I I.

La lettre M offre un Fruit agatifié des plus rares, décrit à l'*art. 376, page 256.* La Coupe transversale du même se remarque en m.

On voit, à la lettre N, une Noix pétrifiée, dont il est parlé à l'*art. 375 des Pétrifications, page 256.* Celle qui est représentée en O est aussi pétrifiée ; mais elle a ceci de particulier que la coque & le zeste, dont elle est encore garnie, n'ont point changé de nature. Voyez l'*art. 373 des Pétrifications, page 255.*

---

## P L A N C H E V I I I.

Le Fruit singulier, dont on a représenté en p la surface extérieure, & la face intérieure en P, est décrit à l'*art. 377, page 257.*

# *CATALOGUE*

RAISONNÉ

*DES CURIOSITÉS*

DE L'ART.







# T A B L E

## DES CURIOSITÉS DE L'ART,

*Contenues dans ce Catalogue.*

---

### PREMIERE PARTIE.

**H**ABITS, Meubles, armes & ustenciles de  
divers Peuples anciens & modernes. page 1

---

### SECONDE PARTIE.

**BIJOUX**, Vases précieux & Ouvrages cu-  
rieux.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| §. 1. Ouvrages d'or.                                     | 17<br><i>ibid.</i> |
| 2. Vases de Grenat, d'Agate, de Jaspe,<br>d'Albâtre, &c. | 18                 |
| 3. Vases de Cristal.                                     | 22                 |
| 4. Ouvrages de Coquilles & de Nacre<br>de Perle.         | 23                 |
| 5. Ouvrages d'Ivoire ;                                   | 24                 |
| 6. Ouvrages de Laque.                                    | 27                 |

## T A B L E

§. 7. Porcelaines.	29
8. Ouvrages curieux de différens genres.	32

---

## TROISIEME PARTIE.

MODELES, Instrumens de Mathématique, &c.	35
--	----

---

## QUATRIEME PARTIE.

PIERRES & Coquilles gravées en creux & en relief.	40.
§. 1. Pierres gravées antiques.	<i>ibid.</i>
2. Pierres gravées modernes.	51.

---

## CINQUIEME PARTIE.

BRONZES, Sculptures, Bas-reliefs & Médailles.	60
§. 1. Bronzes Egyptiens Antiques.	<i>ibid.</i>
2. Bronzes & Vases de terre cuite, Etrusques.	62
3. Bronzes, Vases de terre cuite, & autres Antiquités Romaines.	65

## DES CURIOSITÉS DE L'ART.

§. 4. Bronzes Gothiques & du Moyen âge:	70
5. Bronzes Modernes.	<i>ibid.</i>
6. Bronzes Indiens.	72
7. Bronzes & Sculptures Chinoises.	75
8. Idoles des Sauvages.	76
9. Bustes & Bas-reliefs de Marbre, Bois, Ivoire, &c. antiques & modernes.	78
10. Médailles.	81

---

## SIXIEME PARTIE.

*ESTAMPES, Dessins, Peintures à Gouache, Tableaux, Miniatures, Emaux, &c.*

§. 1. Estampes en feuilles.	83
Ecole d'Italie.	<i>ibid.</i>
Ecole des Pays-bas.	99
Ecole Française.	120
2. Livres d'Estampes reliés.	148
3. Géographie & Topographie.	162
4. Dessins.	166
5. Estampes & Dessins sous verre.	168
6. Peintures à Gouache.	170
d'Agricola,	<i>ibid.</i>
de M <sup>lle</sup> Ditchi & autres.	189
Chinoises.	194
Indiennes.	196

## TABLE DES CURIOSITÉS, &c.

§. 7. Tableaux de Maîtres des trois Ecoles.	199
8. Miniatures.	203
9. Peintures à Gouache sous verre.	204
10. Tableaux de Pierres de rapport.	205
11. Portraits & Sujets peints en émail, &c.	<i>ibid.</i>
12. Tableaux dans le goût de Roberdet.	207

---

## SEPTIEME PARTIE.

LIVRES.

209

CATALOGUE



# CATALOGUE

RAISONNÉ  
DES CURIOSITÉS  
DE L'ART,  
DU CABINET  
DE M. DAVILA.

---

## PREMIERE PARTIE.

---

*HABITS, ARMES, USTENSILES, &c. de  
divers Peuples anciens & modernes.*

ART. I. **U**N Habillemeut Chinois complet,  
composé d'une chemise & de trois vestes ou  
surtout de soie, des caleçons, bas, bottines,  
souliers & bonnet, en tout neuf pièces.

2. Un Ornement Chinois destiné à parer  
l'endroit le plus distingué de l'appartement  
d'un Mandarin. C'est une espèce de réseau de  
soie de toutes les couleurs, avec des écussons

*Tome III.*



## 2 USAGES DE DIVERS PEUPLES

brodés en or , placés de distance en distance avec des grains de fenteurs , dorés & autres disposés par compartimens dans toute sa longueur qui est de deux aunes & demie.

3. Un morceau de Satin couleur de paille , avec des fleurs & des oiseaux en broderie ; il a environ une aune & demie , & paroît avoir été fait pour quelque meuble Chinois.

4. Un Tapis de laine du Chili , avec des desseins d'animaux & de fleurs dans le goût du pays , dont les couleurs sont très-vives. Les Dames Espagnoles se font porter ces tapis à l'Eglise pour s'asseoir dessus : les femmes du commun se servent de nattes pour le même usage.

5. Une Couverture de lit du même pays , faite en toile de coton à grandes raies ; les unes unies , les autres avec un dessein dans le goût qu'on nomme aujourd'hui à la Grecque.

6. Un magnifique Mouchoir de laine de Vigogne du Pérou , avec une large dentelle d'or & d'argent , & une petite figure à chaque coin vêtue à la mode du pays.

7. Un autre Mouchoir de laine de Vigogne bordé d'une petite dentelle de soie , & une paire de Gands de laine ordinaire , brodée en or & en soie avec quelques perles fines du Pérou.

8. Trois Serviettes de mouffeline de la Chi-

ne, peintes de diverses couleurs & pliées de maniere à imiter des fleurs & des feuillages.

9. Une Serviette de la Chine pliée en forme de Crabe ; plus un Mouchoir & un Essuie-main de toile de coton des manufactures de Quito. Un écheveau de fil de coton, teint au Pérou, avec le suc d'un petit Limaçon de mer qui donne la véritable *pourpre* : cette teinture est très-chere & peu commune, dans le pays même ; plus, une Toile d'écorce d'arbre de la Chine.

10. Une paire de Bas, faite du *Byffus* de la Pinne-marine, & du *Byffus* de la même coquille, cardé & prêt à être filé.

11. Diverses parties de l'habillement Chinois ; sçavoir, un Chapeau de roseau à larges bords & d'un travail fort délicat, qu'ils mettent pour se garantir du soleil ; un Bonnet de forme conique avec sa houppe ; deux paires de Bottines, l'une piquée pour l'hiver, l'autre d'été ; une paire de Souliers à usage d'homme, & un Soulier de Dame Chinoise, avec la pièce de satin blanc brodé qui leur tient lieu de Bas.

12. Divers ajustemens de Sauvages du Canada ; sçavoir, un Bonnet de plumes, deux Bonnets à l'usage de leurs Prêtres, une Trousse, un *Couyou* ou Tablier, trois variétés de Bourses ou *Pagara*, une Ceinture, une Pièce dont ils cachent leur nudité ; cette pièce est bordée d'une quantité considérable de dents d'ani-

#### 4 USAGES DE DIVERS PEUPLES

maux & d'autres ossemens taillés en triangles qui tiennent lieu de frange. Autre Pièce dont les femmes se servent pour le même usage, faite en petits grains de verre de diverses couleurs artistement tissus : deux Chaussures différentes ; une paire de Jarretieres de femme , & une gaine de couteau.

13. Un joli ajustement de femmes Sauvages , consistant en une Pièce tissue en grains & garnie de grelots dont elles couvrent leur nudité ; une paire de Bracelets faits dans le même goût ; un Collier de grains , & une Plaque d'or de forme ronde qu'elles s'attachent aux narines. Plus, un Bonnet fait d'écorce d'arbre semblable à de la dentelle , une Toile faite aussi d'écorce d'arbre , & une Ceinture qui désigne la paix chez les Sauvages Américains ; elle est ornée d'un cordon de petites coquilles nacrées.

14. Divers ajustemens de Sauvages & d'Indiens ; sçavoir , sept Bonnets ou ornemens de tête , de diverses formes , cinq *Couyoux* ou tabliers , dix Bourses grandes & petites , toutes variées. Quatre Ceintures ; six ajustemens , les uns garnis de noyaux d'*Ahouay* & d'autres fruits , propres à faire un cliquetis lorsqu'on les agite , les autres garnis de griffes d'animaux , de dents , &c. Plusieurs jarretieres & colliers ou *Orouabé*. Une espèce de haut de chausse de

peau, & quatre paires de Souliers des *Nadoueffis* Sauvages du Canada, les uns de parade, les autres pour les jours ordinaires; en tout quarante-quatre pièces.

15. Seize variétés de Chaussures de divers peuples, tels que Persans, Turcs, Mogols, Chinois, Indiens, Sauvages du Canada, Biscayens; anciennes chaussures, & une paire de gands à l'usage des Dames Françoises; Raquettes des peuples du Nord pour courir sur la neige; chaussures des femmes Sauvages d'Afrique pour marcher sur les sables brûlans, &c. plus un Bonnet ou *Capuc* d'Éthiopie, & un Habit Chinois.

16. Une petite pièce de mouffeline des Indes plissée & tortillée de maniere à représenter une Idole du pays; une pièce de mouffeline semblable, mais déplissée; elle est de six aunes comme la précédente, & un Chapeau de toile plissée des *Maragattes* anciens peuples d'Espagne.

16. (*Bis*) Une Ceinture Italienne.

17. Une Ceinture Chinoise à laquelle sont suspendus quatre bourses & un petit Nécessaire Chinois composé de fourchettes, couteau, cure-dent, cure-oreille, pipe, briquet, &c.

18. Un mouchoir Chinois auquel est attachée une bourse qui contient une petite Tabatiere de Jade à deux tabacs, montée en or,

## 6 USAGES DE DIVERS PEUPLES

avec deux petites cuillers aussi d'or.

19. Un Couvert & un Miroir Chinois

20. Un Miroir & un Livre de *formatin-4°*. renfermant une Arithmétique Chinoise garnie de ses nombres en ivoire de différentes couleurs.

21. Une Boëte qui contient des Fleurs artistielles de la Chine, avec du Papier de moëlle d'arbre préparé pour en faire; plus un Bouquet fait d'aïles de Cantharides & d'autres Scarabées, trois Squélettes de feuilles très-délicatement faits, & une feuille sur laquelle les Indiens de la côte Coromandel ont piqué un dessein qui représente une de leurs Pagodes.

22. Un Miroir Chinois dans sa boëte de laque, fond noir & or.

23. Deux petites Romaines, dont une Chinoise.

24. Une grande boëte d'Encre de la Chine *à la perle*; la boëte est d'un fort beau laque à fleurs doré, avec son étui d'étoffe de soie.

25. Un petit Paravent très curieux, fait en soie & en bâtons d'Encre de la Chine de la première qualité; les figures en sont dorées & très-délicatement faites.

26. Trois bâtons d'Encre de la Chine au Carmin dans une boëte de laque noir; cette encre est rare.

27. Un Eventail de la Chine dans son étui.

28. Trois paquets de Pinceaux de la Chine

de différentes qualités, & un de petites Bougies odorantes faites de bois de Santal ; les Chinois en brûlent continuellement devant leurs Pagodes domestiques.

29. Artifice Chinois composé de trente douzaines de petits pérards, d'un paquet d'autres plus gros, & de dix fusées volantes ; ces dernières sont dans une boîte à part.

30. Un éruï contenant cinq Boîtes à thé, de la Chine, d'un fort joli travail.

31. Un petit Droguier Chinois, consistant en trois variétés de *Densui*, (a) l'une blanche, l'autre noire, & l'autre rouge ; celle-ci est la plus forte. Divers emplâtres Chinois ; cinq flacons contenant diverses pillules : Colle de la Chine faite de peau d'Anes qu'ils nourrissent exprès : ils s'en servent dans les dysenteries, &c.

32. Différens vases & ustensiles ; sçavoir une grande Jatte Chinoise de bois vernissé, un Plat & une Cuiller de bois à l'usage des Sauvages, quatre moitié de calebasses ou *Couis* dont trois avec des desseins peints ou gravés par les Indiens. Trois Flacons à l'usage de ces peuples

(a) Le *Densui* est une composition mercurielle Chinoise qui sert pour dissiper les humeurs & tumeurs de la peau, en le mouillant avec de la salive, & en frottant dessus les tumeurs. Il en est parlé dans le premier volume des *Atta physico-medica*.



dont deux faits de calebasses, & un de coco. Plus un Calumet ou Pipe des Sauvages du Canada, en tout onze pièces.

33. Douze autres pièces : sçavoir une Jatte Chinoise de bois vernissé, trois *Couis*, deux Cuillers de calebasse, une Boîte de jonc, un Coffret ou *Pagara*, une Tasse d'écorce d'arbre, un Vase de coco, & deux Pipes dont une des Sauvages du Canada.

34. Dix-huit autres : sçavoir trois Tasses à chocolat des Indiens du Pérou, faites de calebasses, dont deux peintes & dorées, l'autre avec son support aussi de calebasse. Un *Coui* des mêmes Indiens, quatre Cuillers de bois & de calebasse, un Calumet, une petite Gourde, une Boîte de paille, deux Tasses d'écorce d'arbre, une Tasse de Coco ornée de bas-reliefs dans le goût Chinois, une Tabatiere des habitans du Pérou faite du fruit de l'*Acacia rampant*, & garnie en argent. Une Tasse de Burgau, une coquille du genre des Buccins taillée & sculptée par les Indiens de la côte Coromandel pour donner le lait aux enfans, & un grand Peigne de bois avec devises & sculptures Gothiques.

35. Dix-huit autres : sçavoir trois Tasses à chocolat des Indiens du Pérou, faites de bois ou de calebasses. Quatre *Couis*, une petite Gourde, deux Cuillers de Sauvages, une Tasse & une petite corbeille faites par les mêmes.

Une Saliere de Burgau faite à la Chine ; une Tasse de bois faite en gondole , ornée de bas-reliefs , par les habitans du Pérou : c'est dans ces tasses qu'ils prennent le thé du Paraguay. Trois Tabatieres à l'usage des mêmes peuples , & un Peigne gothique dans le gout de celui de l'article précédent , mais garni d'un petit miroir.

36. Deux Vases étrangers ; l'un du Mogol , est une Tasse avec son couvercle , faits de cuivre & ornés de desseins Arabesques incrustés en argent ; l'autre de la Chine , est une espece de Soupiere de terre vernissée , imitant le laque rouge , avec son couvercle & son pied d'étain.

37. Une Tasse de cuivre émaillé & incrusté , & une Tasse du Mogol comme celle de l'article précédent.

38. Deux Vases de Coco ; l'un orné de bas-reliefs d'un goût exquis , qui représentent des Bacchanales ; l'autre tout uni : leurs pieds & leurs couvercles sont garnis en Ivoire. Plus un Vase fait d'os de Baleine , aussi avec son couvercle.

39. Une grande & belle Coupe ovale , faite de Corne de Rhinocéros , sculptée aux Indes ; & un grand Gobelet fait de même corne.

40. Une Gargoulette ou Bouteille de calin à long col avec des ornemens d'argent , du Mogol.

41. Une Tasse de buis en gondole, doublée d'argent & ornée de bas-reliefs qui représentent un jardinier avec divers instruments du jardinage; plus une Boîte ovale avec sculpture & devise Françoisise d'un ouvrage fort ancien.

42. Divers ustensiles d'Indiens & de Sauvages; sçavoir huit Pipes, dont une à long tuyau flexible, une de la Chine, une des Sauvages du Canada, une de forme fort singuliere, & une Tabatiere d'ivoire à trois branches garnies en argent: six petites plaques de Calebasse peintes & taillées au Pérou, pour faire le dessus & le dessous de trois Tabatieres. Petits Cocos, & graines enfilées par les Sauvages, pour Colliers & Bracelets; un *Kanchou* ou Fouet Polonois dont on se sert pour châtier les sujets; un Evenrail tissu de feuilles de Palmier; un Peigne, un Couteau avec sa gaine & quelques Outils des Sauvages; une petite Scie de cuivre des Indiens du Pérou; une espece de Flèche dont les peuples du Nord se servent pour tuer l'Hermine sans endommager sa peau; deux Seringues & une Balle de paume, faites d'une sorte de gomme élastique de la riviere des Amazones, &c. en tout trente-quatre morceaux.

43. Huit morceaux à l'usage des Indiens qui habitent le long de la riviere des Amazones; sçavoir deux *Pierres des Amazones* blanches, taillées de forme cylindrique, &

percées de part en part, par les Indiens : elles sont rares \*. Un Poinçon, & une espèce de Hauffe-col faits d'os; deux Rapes de pierre; un Etui à mettre les couleurs dont ces peuples se peignent le corps, & une Seringue comme celles dont il a été parlé à l'article précédent.

\* Voy. p. 206  
du second vol.  
de notre Cata-  
logue.

44. Trois grandes Pipes Turques, & trois petites Cannes de bambou vernissé & doré de la Chine.

45. Une Canne de trois pieds de hauteur, faite de corne; elle vient des Indes Orientales.

46. Une Canne curieuse, en ce qu'elle est revêtue dans toute sa longueur d'une peau de Serpent; sa pomme est d'acier damasquiné en or avec figures en reliefs dans le goût Chinois.

47. Un Hamac ou Lit des Sauvages d'Amérique, une Natte de jonc, & un grand *Pagara*, ou natte cousue par les Sauvages pour y ferrer leurs nippes; plus un grand Parasol Chinois, deux grandes Raquettes dont les Lapons se servent pour courir sur la neige, & un modele de Canot Indien fait d'écorce d'arbre.

48. Quatre Instrumens de Musique, dont un de la Chine, qui est une espèce de flûte à plusieurs tuyaux rangés circulairement : ces tuyaux sont de Bambou vernissé, & d'inégale hauteur; quelques-uns sont garnis d'ivoire: des

trois autres Instrumens , deux ont à-peu-près la forme d'une Guittare ; le troisieme est un assemblage de treize petites planches enfilées les unes au-dessus des autres, & qui décroissent proportionnellement depuis le *sol* de la premiere octave jusqu'au *mi* de la seconde : cet instrument, qui est des plus simples, mais peu gracieux, sert aux Malabares de la côte Coromandel.

49. Un Étendard des Indiens du Paraguay, fait de plumes blanches, rouges, bleues, jaunes & noires, très-vives en couleurs, & artificiellement appliquées sur une natte où elles représentent un Serpent & deux poissons.

50. Un Bouclier, un Arc & un Carquois garni de ses flèches : ces armes sont d'Asie.

51. Une Armure des cavaliers Mogols, composée d'un Sabre à lame de damas, d'un Arc, d'un Carquois garni de ses flèches, & d'une très-longue Ceinture de laine noire.

52. Une très-belle Cuirasse Asiatique, faite de lames de corne de Rhinocéros enfilées en recouvrement les unes sur les autres comme des écailles de poisson.

53. Un très-beau Sabre Turc à deux lames de damas, & un Ceinturon de similor d'un travail fort curieux.

54. Diverses Armes ; sçavoir un Bouclier Turc, un Sabre à lame damasquinée, un Car-

quois garni de ses flèches, un Arc des Sauvages d'Amérique, & un morceau de Cotte de maille de fer trouvée dans des tombeaux proche Etampes avec beaucoup d'ossemens.

55. Un Bouclier fort ancien, & deux anciennes Epées de fer à l'Espagnole; plus un Arc & un Carquois garni de ses flèches.

56. Un Bouclier Turc, un Carquois garni de ses flèches, une Hache d'armes, & une large Ceinture de Sauvages tissue de petits morceaux de coquilles.

57. Diverses armes des Sauvages; sçavoir un paquet de Flèches, un Arc, une Lance ou *Sagaye*, & un très-grand *Casse-tête* ou *Boutou*.

58. Une Défense de Narwal de cinq pieds & demi de longueur, armée d'un dard, pour harponner le poisson; plus une Lance & un Arc des Sauvages d'Amérique.

59. Quatre *Casse-têtes* différens des Indiens de l'Amérique.

60. Trois Haches d'armes différentes, dont une fort singulière, & un *Casse-tête*.

61. Trois Masses d'armes de fer fort anciennes, & différentes l'une de l'autre.

62. Un Tambour fait de peau humaine, & cerclé de plaques d'os ornées de bas-reliefs dans le goût Etrusque: ce tambour curieux vient des Indiens du Mexique.

63. Un Ceinturon fait de peau humaine



corroyée; on y voit les doigts avec un ongle; quelques poils & le bout d'une mamelle; plus une Tasse faite d'un crâne humain par les Caraïbes.

64. Deux beaux Coutelas Turcs à manche d'ivoire, renfermés dans un seul étui garni en argent ainsi que le manche.

65. Un très beau Poignard Persan à manche de dent d'Hippopotame, enrichi de turquoises & de grenats, & à lame reperlée, avec de petites perles qui jouent dans les cannelures qu'on y a ménagées; il est dans une gaine d'argent doré; plus une plaque d'Agrappe de ceinture Turque en argent, ornée de grenats, dont le fond est de turquoises ferrées en or.

66. Deux Couteaux à manche d'argent, dans un étui de bois aussi garni en argent, & orné de sculptures qui représentent divers sujets de l'Histoire Sainte avec des devises Allemandes d'un ouvrage ancien.

67. Deux *Krichs* ou Poignards à lames flamboyantes des Siamois; chacun est dans un étui de bois peint & verni; les manches qui sont de bois sculpté, représentent, l'un des feuillages & fleurons très-délicatement faits, l'autre une Idole du pays.

68. Deux autres à lames ordinaires, dans des étuis de fer travaillés à jour.

69. Deux Couteaux anciens damasquinés,

& fort curieux, dont un à trois lames.

70. Un Stylet & un Couteau damasquinés, aussi d'ouvrage ancien.

71. Un *Cangiar* ou Poignard Turc, un Couteau à manche pliant, singulier par sa grandeur; trois Couteaux à gaine, dont un des Indiens du Pérou à lame de cuivre, & deux des Sauvages, ayant la moitié de leur lame faite en scie; plus deux petits *Casse-têtes*.

72. Une grande Hache de pierre des Caraïbes \*.

73. Deux Haches de pierre, l'une des Indiens du Pérou \*, l'autre des habitans du pays des Amazones.

\* Mém. de l'Ac. des Ins. cript. & Belles Lett. tom. 30, p. 457, fig. E.  
\* Ib. fig. E.

74. Deux Marteaux de pierre, l'un des Indiens du Pérou, fait de basalte; l'autre, qui est de bois pétrifié, a été trouvé en 1752 près d'Halberstadt en Saxe, dans une terre labourée où l'on en trouve beaucoup. On dit, dans le pays, que ces marreaux servoient d'armes aux anciens habitans, dans les guerres qu'ils eurent à soutenir contre les Romains. On en voit un pareil suspendu à un des piliers de la grande Église d'Halberstadt, que l'on fait voir aux Étrangers comme une rareté.

75. Sept morceaux curieux par leur antiquité; sçavoir, deux Haches & un Couteau de pierre. Une Hache & trois Coins de bronze \* trouvés dans les tombeaux des anciens habitans du Pérou.

\* Ib. fig. F. G.

76. Deux grands Couteaux de pierre, connus sous le nom de *Pierres de Circoncision* ; l'un est de basalte , l'autre de caillou. On les trouve dans la terre en divers pays , & on les nomme vulgairement *Pierres de foudre*.

77. Deux autres de même forme , mais moins grands , faits de Jade.

78. Quatre autres , dont deux de moyenne grandeur , & deux petits ; l'un est de basalte , & les trois autres de Jade.

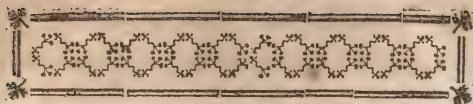
79. Deux Arbalètes de construction différente ; l'une est grande & faite à la manière des Anciens , avec poulies & leviers ; l'autre est plus petite & moins composée.

80. Un Fusil & un Mousqueton anciens.

81. Deux paires de Pistols , l'une Française damasquinée , l'autre Espagnole , toute en fer.

82. Neuf Fournimens , Poires à poudre &c. de divers peuples , dont trois de cuir , deux de corne , un de coco , un de calebasse , un de courbari & un de bois.

83. Un ancien Bâton de Maître-d'Hôtel de la Maison du Roi ; c'est une canne ou roseau triangulaire , d'environ deux pouces de diamètre sur plus de quatre pieds & demi de hauteur , cerclé au milieu & aux deux bouts de trois plaques de cuivre doré d'or moulu , avec armoiries & fleurs de lis.



## SECONDE PARTIE.

### *BIJOUX, VASES PRÉCIEUX ET OUVRAGES CURIEUX.*

---

#### §. I.

#### *OUVRAGES D'OR.*

84. **U**N grand & très-beau Bouquet d'or en filigrane, de la Chine, d'un travail fort délicat, orné de Papillons & autres Insectes aussi d'or, légèrement émaillés.

85. Une Tabatiere en émail faite à Dresde, doublée & richement montée en or, ornée de sept Tableaux; les principaux représentent le triomphe d'une Divinité de la Mer, une Beauté qui se lave les pieds, & dans l'intérieur le portrait d'une Princesse de Saxe tenant son masque. Cette Boîte est bien peinte & d'un très-beau dessein.

86. Une jolie canne d'Ecaille fondue, jaune & transparente comme l'Ambre; sa poignée est piquée & incrustée d'or, avec un cercle de brillans & de rubis rangés alternativement : ouvrage de Naples.

## §. I I.

*VASES DE GRENAT, D'AGATE, JASPE,  
ALBATRE, &c.*

87. **U**NE Tasse de Grenat faite en gondole, de 28 lignes de longueur sur un pouce & demi de largeur, & de plus d'un pouce de hauteur dans sa partie la plus élevée. Ce précieux morceau a été cassé, mais les pièces en sont rapportées avec tant d'adresse qu'on prendroit ses cassures pour de simples étonnemens.

88. Une magnifique Coupe d'Agate orientale, de quatre pouces deux lignes de diamètre sur trois pouces trois lignes de hauteur.

89. Une belle Tasse d'Agate orientale avec sa soucoupe. On remarque dans celle-ci une fort jolie arborisation rouge.

90. Une autre Tasse d'Agate orientale, aussi avec sa soucoupe.

91. Une grande Tasse de Cornaline, avec sa soucoupe, toutes les deux orientales.

92. Une petite Tasse & sa soucoupe, faites de Cornaline orientale.

93. Une autre, aussi avec sa soucoupe.

94. Six Tasses d'Agate orientale avec leurs soucoupes, & propres à faire un Cabaret; les-

quelles seront vendues toutes ensemble ou en détail, à la volonté des Enchérisseurs.

95. Deux Tasses d'Agate orientale.

96. Deux autres.

97. Trois petites Tasses d'Agate orientale, dont deux blanches.

98. Une jolie Tasse d'Agate-onix, à zones circulaires blanches.

99. Une Tasse d'Agate verte, très-rare.

100. Une grande & belle Ecuëlle d'Agate d'Allemagne, de cinq pouces quatre lignes de diamètre, non compris les oreilles, qui sont du même morceau, sur près de trois pouces de hauteur.

101. Une Tasse ovale d'Agate d'Allemagne, de six pouces & demi sur cinq dans ses deux diamètres.

102. Un Vase d'Agate rouge & blanche, en forme de calice, avec son couvercle. Ce vase qui est composé de quatre pièces prêtes à être montées, a six pouces de hauteur.

103. Un autre d'Agate moussueuse, monté en vermeil.

104. Une Tasse ovale d'Agate rouge & blanche, montée en vermeil.

105. Une autre de Cornaline d'Allemagne, montée pareillement.

106. Deux Tasses d'Agate veinée, montées en vermeil.



107. Deux Tasses ovales d'Agate d'Allemagne.

108. Deux autres de même forme, l'une d'Agate moussueuse, l'autre d'Agate blanche & rouge.

109. Deux Tasses d'Agate d'Allemagne avec leurs soucoupes.

110. Deux jolies Tasses d'Agate, l'une rubanée de rouge & de blanc, l'autre d'un jaune fauve à veines & taches cerise.

111. Trois petites Tasses d'Agate, dont une avec sa soucoupe à taches vertes, & traversée d'une large veine d'améthiste.

112. Un très-beau Vase de Jaspe héliotrope antique, veiné de jaune.

113. Une Gondole d'un Jaspe unique, herbé, sur un fond cassé; longueur trois pouces & demi, hauteur deux pouces.

114. Une Coupe de cinq pouces de diamètre, d'un Jaspe veiné imitant un bois des Indes d'un jaune foncé. Sa hauteur est de 21 lignes.

115. Une très-belle Coupe de Jade verd-clair, taillée & sculptée en gondole, avec ses anses de rapport & son pied de même matière, montés en vermeil. Elle porte sept pouces dans son grand diamètre sur quatre dans son petit.

116. Un grand Vase de Jade verd-clair, en forme de gondole & monté sur un pied fait du même Jade. Son grand diamètre est de treize

pouces & le petit de sept. Ce Vase a été cassé & recollé. Il est des Indes.

117. Une Tasse en forme de soucoupe, d'un très-beau Jade verd-foncé.

118. Deux Vases octogones, & deux Tasses avec leurs soucoupes d'Albâtre blanc ou *Alabastrite*.

119. Deux Tabatieres non-montées, & une Tasse avec sa soucoupe, faites de Marbre.

120. Deux Pots à Tabac, faits de Serpentine noire, à taches de grenats non-mûrs. Ils sont garnis de leurs couvercles de même matiere, fermans à vis.

121. Un autre aussi de Serpentine avec son couvercle & sa garniture d'Étain.

122. Un joli Vase de Serpentine tachetée de jaune & de verd-obscur.

123. Quatre petites Tasses peu communes de Serpentine verte & demi-transparente comme la prime d'Émeraude.

124. Un Plateau de Pierre de Lard de la Chine, avec des ornemens en relief très-joliment travaillés.

125. Deux Écritoires Chinoises; deux petits Vases en forme de fruits, que l'on nomme improprement Écritoires, & une Tasse avec feuillages & branches de relief: le tout en *Pierre de Lard* de la Chine.

§. III.

VASES DE CRISTAL.

126. UN Hanap à deux anses de rapport, de huit pouces neuf lignes de hauteur sur cinq pouces huit lignes de diametre, de Cristal de roche de la plus parfaite netteté, & du travail le plus simple, à côtes & cannelures : les Anses sont ornées de feuillages : la tradition est que ce Vase avoit été vendu cinquante mille écus au grand Dauphin, fils du feu Roi Louis XIV, & avoit passé au Cabinet de M. Sevin.

127. Un Gobelet & sa Soucoupe de Cristal de roche, du travail le plus simple, & de la plus parfaite netteté ; ouvrage fait à Milan par le célèbre *Martoriti* : ce morceau étoit aussi du Cabinet de M. Sevin.

128. Une Tasse & sa Soucoupe ovale, de Cristal de roche.

129. Un très-beau Vidrecome de Cristal de roche, avec son Convercle & son Pied, garnis en vermeil ; sa hauteur est de onze pouces & demi.

130. Un Benitier de Cristal de roche, avec sa Croix aussi de Cristal, montés en vermeil.



§. I V.

OUVRAGES DE COQUILLES ET DE NACRE  
DE PERLE.

131. UNE Tabatiere d'or, à usage d'homme, incrustée de Nacre de Perles, Lapis, *Plume de Paon* (a), & autres Coquillages.

132. Une Coupe de forme très-élégante, faite d'un Nautilé dépouillé jusqu'à la Nacre & orné de Gravures Japonaises; cette Coupe dont les bords sont garnis en vermeil, est portée sur trois figures d'homme, adossées en triangle sur un petit Socle aussi triangulaire; le milieu de la spirale du Nautilé est aussi chargé de divers ornemens, qui se terminent au sommet par un Triton monté sur un Dauphin. Toute cette garniture est de Vermeil.

133. Deux grands Nautilés en pendant, dépouillés jusqu'à la Nacre, & ornés de fort jolies Gravures qui représentent un Païsage dans l'un, & dans l'autre un Combat Naval. Ils sont montés sur des pieds d'ivoire & d'écaille, avec des couvercles aussi d'écaille. Le devant de leur Spirale est très-délicatement travaillé à

---

(a) On nomme ainsi le nerf ou ligament d'une Coquille du genre des Huîtres qui, lorsqu'il est poli, chatoye comme la *Plume de Paon*.

jour & surmonté d'une Renommée d'ivoire.

134. Huit plaques de Nacre & de Perle, taillées à la Chine pour deux Tabatieres, & un Chapelet fait de coquilles d'un joli travail.

135. Une Tasse de Burgau d'une très-belle nacre, & une de Nacre de perle montée en vermeil.

136. Un Bouquet, fait de Nacre de perle, & de petites Coquilles disposées & peintes avec tant d'art qu'il est difficile de les reconnoître. C'est un assemblage des plus belles Fleurs qui s'élevent d'une Corbeille faite aussi en Coquilles & qui occupent avec elle un espace d'environ huit pouces de hauteur sur dix de longueur & sept de largeur. Cet ouvrage, qui peut être regardé comme un chef-d'œuvre de patience & d'industrie, est renfermé dans une Boîte vitrée.

137. Un joli Bouquet fait dans le goût du précédent & de grandeur propre à porter au côté. Il est aussi sous verre avec un Cadre doré.

## §. V.

### OUVRAGES D'IVOIRE.

138. UNE très-belle Lanterne Chinoise; dont ces peuples ornent les rues & les maisons, lors de la fête des *Lanternes*; c'est un Globe d'Ivoire d'un pied de diametre, travaillé à jour, d'un goût exquis, avec un support min-

ce, de métal émaillé; ce Globe est suspendu sous une espee de couronnement fait d'écaïlle & de métal émaillé, d'où pendent de longues franges de soie, ornées de fleurons de Nacre de Perle, &c. Au dessous du Globe est attaché un cul de Lampe d'Ivoire fait dans le même goût, rempli de fleurs artificielles; le tout a près de quatre pieds de hauteur.

139. Un Chapeau tissu en Ivoire, dans le goût des Chapeaux de paille; il est doublé de taffetas blanc, & est flexible au point de pouvoir se plier pour être mis dans la poche.

140. Un Bahu à deux tiroirs, fait de bois, revêtu d'écaïlle, & par dessus d'Ivoire travaillé en fleurons & en bas-reliefs qui représentent des Éléphans avec leurs Conducteurs, &c: il est garni de trois Serrures, d'une Clef, de Pentures, Anses, & Vis, le tout d'argent; cet ouvrage est des Indes Orientales.

141. Un petit Vaisseau Chinois, fait en Ivoire avec ses Rameurs & Matelots; il est garni de banderoles & autres ornemens du pays; son intérieur contient un ressort à rouages, qui fait aller le Vaisseau lorsqu'il est monté.

142. Un Vase de fleurs en Ivoire aussi léger que le papier; le tout de vingt-un pouces de hauteur; cet ouvrage, de la patience la plus incroyable, passe pour être de Nuremberg.

143. Une Pyramide d'Ivoire, en partie faite



26 *BIJOUX, VASES PRÉCIEUX, &c.*

au Tour, d'un ouvrage délicat & repercé, fait à Dieppe; elle est haute d'environ un pied & demi, & sous un Tube de verre.

144. Une Boëte à Thé, de la Chine, recouverte en Ivoire, d'un fort joli travail; elle est remplie de Thé.

145. Un Ouvrage de Tour de forme singuliere, & de plus d'un pied de hauteur, fait d'Ivoire.

146. Deux Vases d'Ivoire, l'un en forme de Calice, l'autre avec son Couvercle, tous deux avec des pieds de même matiere.

147. Deux autres en pendant, garnis de leurs couvercles.

148. Un Œil artificiel de Nuremberg, fait en Ivoire: toutes les pieces, dont il est composé, peuvent se démonter.

149. Trois Flacons d'Ivoire, aussi d'un ouvrage Allemand, dont un monté en argent.

150. Quatre Ouvrages d'Ivoire, dont deux Écrevisses, une petite Cassolette, & un chef-d'œuvre de Tour, composé de plusieurs Polygones mobiles, travaillés à jour, & renfermés les uns dans les autres, jusqu'à la plus extrême petitesse.

151. Douze petites Boëtes d'Ivoire, chacune avec son couvercle, & taillées de plus en plus petites, de maniere à pouvoir être contenues toutes dans la plus grande qui a un

peu plus d'un pouce de diametre : on trouve dans la dernière dont le diametre est d'environ deux lignes, un jeu de Quilles d'un travail fort délicat ; plus un Bilboquet, un Etui, & un petit Jeu de Quilles, faits de même matiere.

152. Un morceau très-curieux par la délicatesse & le fini de son travail, c'est une Noisette montée en or, dans l'une des moitiés de laquelle est un petit Port de mer en relief, où se trouvent plusieurs Navires à l'ancre & à la voile, dont on ne peut trop admirer la finesse des cordages qui échapent, pour ainsi dire, à la vue : parmi les édifices du Port, on remarque une Tour en forme de Phare, & un Clocher en aiguille, dont la Croix est aussi d'une délicatesse achevée : tous ces objets sont d'Ivoire.

153. Une Bague d'or dans le chaton de laquelle sont renfermés deux Vaisseaux d'Ivoire à trois mâts, avec tous leurs agrêts, de la même finesse de travail que ceux de l'article précédent.

154. Une autre Bague d'or, avec un Vaisseau à trois mâts, dans le goût des précédens, mais représenté sous voiles, vent arriere.

# §. VI.

## OUVRAGES DE LAQUE.

155. UNE Boîte carré-long, en forme d'étui, d'ancien Laque du Japon, fond noir & or, avec figures d'Hommes & de Poissons sur

28 *BIJOUX, VASES PRÉCIEUX, &c.*

les deux faces; elle porte cinq pouces & demi de long, sur trois pouces trois lignes de large.

156. Une Boîte de forme quarré-long, d'ancien Laque, fond noir & or, imitant la Mosaïque, avec desseins d'Oiseaux, & avanturiné en-dedans; longueur, sept pouces trois quarts, largeur, deux pouces un quart.

157. Une grande Tasse à anses, avec son couvercle & son plateau, le tout de Laque rouge du Japon : le couvercle est surmonté d'un dragon qui tient lieu de bouton.

158. Deux Tasses avec leurs soucoupes, d'ancien Laque du Japon, fond noir, orné de branchages, fleurs & oiseaux en or de relief, & bronzé en-dedans.

159. Une jolie Boîte à huit pans, ouvrant en trois parties, d'un Laque fond noir, doublé en paille, tant en-dedans qu'en-dehors, avec branchages & maisons en or de relief. Ce morceau est rare & curieux.

160. Une jolie Boîte de forme ovale, ouvrant en quatre parties, d'ancien Laque du Japon fond noir & or, avec oiseaux, fruits & branchages en argent de relief.

161. Un Plateau de forme très-élégante, de Laque du Japon fond noir, avec paysage, maisons & oiseaux en or de relief. Il porte quarrément onze pouces de plateforme.

162. Deux Boîtes quarrées de Laque du Jap

pon, incrusté en-dehors d'une jolie marquerterie d'yvoire & bois, & avanturiné en-dedans.

163. Une Tabatiere de *Martin* en forme d'œuf à côtes de melon. Elle est d'un Laque à mosaïque fond rouge & or, très-joliment montée & doublée en or.

## §. V I I.

### PORCELAINE.

164. UNE Garniture, composée de trois Urnes & de deux Cornets de Porcelaine de la Chine fond noir, à boccages d'un goût très-singulier, & qu'on peut dire unique en ce qu'ils sont de nacre incrustée dans la Porcelaine. Les Urnes portent dix-sept pouces de hauteur.

165. Deux Compotiers de Porcelaine de la Chine coloriée, dont les bords sont à jour.

166. Une Ecritoire composée de trois pièces de Porcelaine fond blanc, à fleurs colorières, sur un plateau de Porcelaine truitée de la Chine. Elle est garnie de sa sonnette d'argent, & le tout est monté en argent gaudronné.

167. Un Plateau, quatre Coupes couvertes, en forme de calice, & un Sucrier, le tout de Porcelaine japonée, garni en argent gaudronné. Les fleurs de cette Porcelaine ont été percées de petits trous en forme de rosette, qui

ne sont couverts que d'une couche d'émail très mince.

168. Une Eguiere montée en argent gaufronné, avec son plateau à bords festonnés, de Porcelaine de la Chine, à modèles de diverses couleurs sur un fond blanc.

169. Une Fontaine de Porcelaine, nouveau Japon, à fleurs coloriées sur un fond blanc : elle est aussi montée en argent.

170. Un Pot à tabac de même Porcelaine, monté en argent.

171. Une grande Jatte d'ancienne porcelaine grise & truitée du Japon ; diametre neuf pouces.

172. Une Jatte à bords festonnés, de Porcelaine gaufrée, céladon foncé, aussi d'ancien Japon.

173. Deux Pénitens d'ancienne Porcelaine brune & céladon clair du Japon ; ils sont représentés assis & forment les deux pendans.

174. Quatre Plats à huit pans, de Porcelaine bleue & blanche de la Chine.

175. Vingt Assiettes de nouvelle Porcelaine de la Chine.

176. Deux Tasses avec leurs soucoupes d'ancienne Porcelaine de Saxe.

177. Quatre Tasses, avec leurs soucoupes & un Sucrier de nouvelle Porcelaine de Saxe. Les figures sont dans le goût Chinois.

177 (*bis.*) Deux petites Tasses en forme de calice, avec leurs soucoupes, un Lion, un Poisson & un petit Pot à fleurs; le tout d'ancienne Porcelaine de la Chine.

178. Un grand Plat & une Buire de l'ancienne manufacture de *Faenza* en Italie. Ils sont ornés de figures en relief qui représentent divers reptiles, poissons, insectes, coquillages, plantes, &c. Le Plat a seize pouces de diamètre, & la Buire plus d'un pied de hauteur.

179. Six Caraffes de couleurs variées, d'ancienne Fayence d'Italie.

180. Deux grandes & belles Théyeres de terre de Boucarot de la Chine, faites en forme de Buire, & ornées de feuillages en relief & à jour: elles sont montées en bronze doré & portent treize pouces de hauteur.

181. Deux Vases à anses de panier, de Terre cuite des Indes, avec leurs couvercles, le tout orné de feuillages en relief très-délicatement faits, & de la forme la plus élégante.

182. Un Vase à anse, de Terre cuite des Indes, dans le goût des précédens, & une Gargoulette à anse, du Mogol, ornée de fleurons en relief dorés.

183. Deux Théyeres de Boucarot, à anses de panier; elles sont ceintes de bandes à figures de relief.



184. Une Théyere de Boucarot de la Chine à fleurs de relief & à jour ; un Gobelet à côtes, de terre de Boucarot du Pérou, & un Vase de Patna, d'une légèreté extraordinaire.

185. Quatre petites Théyeres de Boucarot de la Chine, dont une ronde unie, une ronde à dragons de relief, une à six pans avec fleurs de relief, & une en forme de fruit, dont les pieds, l'anse & le couvercle imitent aussi divers fruits de la Chine.

### §. V I I I.

#### *O U V R A G E S C U R I E U X D E D I F F É R E N S G E N R E S.*

186. **U**N petit Cabinet de forme très-élégante, fait en nacre de perle & en écaille par *Robertet*. Ce Cabinet ouvre à deux battans & renferme quatre tiroirs de chaque côté avec une niche en glaces dans le milieu, ornée d'un petit jet-d'eau en nacre de perle & de deux vases de fleurs. L'extérieur offre diverses figures en relief de Syrenes, Tritons, Dauphins, Chevaux-marins & Divinités de la mer, distribuées sur la face, aux angles & aux corniches de l'entablement qui est porté sur des colonnes d'écaille, dont les socles & chapiteaux sont en bronze doré d'or moulu, ainsi que le bassin du jet-d'eau & les Vases à fleurs de l'intérieur. Les

Figures

Figures en ronde bosse & le pied qui sert de support à tout l'ouvrage, sont faits en petits grains & en Burgau, & enrichis d'Améthistes, Perles, Turquoises, Éméraudes, Topases, Grenats & autres Pierres fines. Le tout y compris le pied & les ornemens, porte dix-sept pouces & demi de hauteur sur un pied de longueur & sept pouces un quart de largeur.

187. Un Chapelet de Corail rouge avec son Médaillon de même matière, représentant d'un côté le Sauveur & de l'autre la Ste Vierge: les grains du Chapelet sont reperçés & d'un travail exquis.

188. Trente grains de Chapelet faits de Noyaux de fruits très-délicatement travaillés à jour, chacun desquels représente dans tout son pourtour un petit groupe de Figures Chinoises, de relief & de la plus grande finesse; plus une Boîte à mouches, d'écaille piquée en or, doublée & montée en vermeil, & six jolies Plaques de bois de marquetterie, taillées pour une Tabatière.

189. Une petite Boîte à huit pans, faite de Corail rouge, en pièces de rapport, avec Figures de relief: elle est doublée de cuivre doré & à l'usage des Dames du Pérou. Huit Grains d'or façonnés, dont les mêmes Dames se servent pour Colliers ou Bracelets, & un

Sifflet de cornaline, orné d'une petite émeraude & monté en or.

190. Un Chapelet de 21 grains y compris la Croix, chacun desquels est fait d'un Noyau de prune travaillé à jour; deux petites Pantoufles, un Panier & un Cœur, faits aussi de Noyaux; une petite Chaîne de bois, & un morceau de Buis tourné en forme de Pilon, lequel joue dans une plaque du même bois sans en pouvoir sortir.

191. Une Chaîne de plus de quatre pieds de longueur, très-curieuse, en ce qu'elle est faite d'un seul morceau de bois. Elle est composée de vingt-trois chaînons fort proprement évuidés, chacun desquels a son ornement particulier, tel qu'Armoiries, Fleurons, Figures d'Hommes, d'Animaux, de Plantes, &c. Cet ouvrage est ancien.





## TROISIEME PARTIE.

### *MODELES , INSTRUMENS DE MATHÉMATIQUE , PHYSIQUE , &c.*

192. **U**N joli Modele en carton , représentant en relief le portail de S. Sulpice tel qu'il a été exécuté par M. *Servandoni*. Il porte quatorze pouces de face sur dix-huit d'élévation , & trois de profondeur.

193. Un Modele de Fortification réguliere, fait en carton de relief. C'est un Fort hexagone garni de ses Bastions , Demi-Lunes , Fossés , Glacis & Chemin - Couvert ; le tout portant sept pieds neuf pouces de diametre.

194. Un Modèle en bois du Pont-tournant des Tuileries ; il est renfermé dans une Boîte vitrée de douze pouces & demi de long sur cinq & demi de haut.

195. Cinq Modeles en bois proprement exécutés ; sçavoir , celui d'une grande Grue garnie de sa roue , de ses poids & cordages , & de dix-huit pouces de hauteur : ceux d'une petite Grue à roue , d'une Sonnete ou Mouton à l'ordinaire , d'un Puisard à bascule , & d'une petite Brouette.

196. Cinq autres Modeles faits dans le même goût; ſçavoir, celui d'une grande Grue à roue, hauteur vingt pouces; un Gruau à treuil, une Chèvre à l'ordinaire, un Mouton auffi à treuil, & un Vindas ou Cabestan.

197. Deux Modeles de Fourneaux pour la fonte en grand des mines, exécutés en bois.

198. Une Machine Pneumatique.

199. Une Chambre obſcure.

200. Un Miroir ardent de métal poli, de fix pouces neuf lignes de diametre, concave d'un côté, convexe de l'autre, & monté ſur un pied de bois noirci.

201. Un Miroir de glace, concave, de ſept pouces de diametre, avec une bordure de bois marbré.

202. Un Cylindre de métal poli, avec vingt & une Figures à ſon uſage, peintes ſur carton.

203. Un très-beau Microſcope d'argent, à lentilles ſimples, ſervant aux liqueurs & aux objets opaques, garni de dix Lentilles de différens foyers, montées chacune dans leur Portre-lentille auffi d'argent. Ce Microſcope eſt muni de toutes ſes pièces, telles que Pincettes, Objectifs, petits Tuyaux de Criſtal, Lentilles de rechange non-montées, avec un petit Microſcope ordinaire pour obſerver les objets d'un plus grand volume. Le tout eſt fort pro-

prement monté en argent, & porte le nom de *Gilbert François*.

204. Une grande & excellente Lunette d'approche, à cercles & boutons de cuivre doré.

205. Un Barometre Lumineux, & un Thermometre de Comparaison, construits l'un & l'autre par le Sr *Pagny*, & encadrés avec bordures de bois doré. Le Thermometre est d'après le Systême de M. de Réaumur.

206. Deux Prismes de cristal, triangulaires; une Loupe taillée à facettes, un petit Barometre portatif, de construction Hollandoise, avec son étui, & un Aréometre ou Pese-liqueur.

207. Un Aiman Artificiel, composé de six lames d'acier ferrées & jointes avec viroles de cuivre; il est monté sur un pied de bois des Indes, & porte une petite Boule d'acier.

208. Un Graphometre ou Demi-Cercle d'Arpenteur, fait en Cuivre par *Langlois*, garni de son Alidade, de ses quatre Pinnules & de sa Bouffole; il est avec son Genou pliant & son support à trois branches.

209. Un Etui de Mathématique en Livre, fermant à clef, dont le dedans est partagé en plusieurs compartimens de velours, où sont divers Instrumens de Mathématique exécutés en argent par le Sr *Langlois*, tels que Quart de Cercle, Compas de proportion, Compas or-



dinaires, & à plusieurs pointes, Equerre, Niveau d'Eau, Porte - Crayon, &c. Toutes les montures de l'Etui sont aussi en argent.

210. Une Sphere Armillaire & un Globe Terrestre, de la construction du Sr *Robert de Vaugondy*, montés sur leurs pieds de bois noirci.

211. Un petit Globe Terrestre suspendu, de l'invention du Sr *Pigeon*. Le Cercle de latitude, le Vertical & le Cercle Horaire dont il est garni, sont d'argent.

212. Une grande Boussole de sept pouces de diametre, faite par *Jacques le Maire*, & proprement montée dans une Boîte fermant à coulisse.

213. Une Boîte à plusieurs compartimens, garnie de Balances & des différens Poids nécessaires pour les Pierres fines & les Monnoyes.

214. Une autre Boîte contenant vingt Problèmes Géométriques, exécutés en carton vernissé, tels que Cubes, Parallélipèdes, Cylindres, Prismes, Cônes, Pyramides, Tétraèdres, Octaèdres, Dodécaèdres, Icosaèdres & autres Polyèdres réguliers; plus une Machine d'Arithmétique en bois pour le calcul des Fractions, & autres calculs géométriques.

215. Cinq Mortiers de Sepentine de différens diametres, tous garnis de leurs Pilon de même matiere.

216. Un joli Modele d'Ancre de Vaisseau, fait en tole ; une Lampe à pivot , à usage de mer , dans un Globe de cuivre percé à jour , & deux petits Canons de bronze montés sur leurs Affuts aussi de bronze.

217. Un très-bel *Arbre de Diane*, hauteur un pied.





## QUATRIEME PARTIE.

### *PIERRES ET COQUILLES GRAVÉES EN CREUX ET EN RELIEF.*

---

#### §. I.

##### *PIERRES GRAVÉES ANTIQUES.*

ANTIQUES.

1. **H**ARPOCRATE enfant assis sur le Lotus ; gravure en relief , très-belle , sur une Onix de trois couleurs : hauteur un pouce sept lignes. Ce Camée, dont le travail est Grec, & le sujet Egyptien, est le même qui se trouve représenté au N<sup>o</sup>. 2 , pl. 45 , du 1<sup>er</sup> vol. du Recueil d'Antiquités de feu M. le Comte de Caylus.

2. Une Figure de Femme nue , tenant une corde avec laquelle elle vient de puiser de l'eau dans un Vase posé au bas d'un tertre de gazon , sur lequel est une Figure Terminale de Priape ; Camée Antique , monté en bague.

3. Apollon & Marsyas ; Camée Antique d'un très beau travail : hauteur dix lignes.

4. Une Tête de Bacchante en face d'un Terme posé sur un Autel ; gravure Grecque d'un beau travail en creux sur une Agate Onix : hauteur huit lignes.

5. Une Figure de Femme debout contre un Autel fort élevé, élégamment gravée sur Cor- ANTIQUES.  
naline : hauteur neuf lignes.

6. Un Satire assis, un Amour & un Faune ;  
belle gravure en creux sur une Hyacinthe à huit  
pans, de belle couleur : hauteur sept lignes.

7. La Tête de la Victoire ; gravure en creux  
fort belle, sur une belle Aigue marine, mon-  
tée en bague.

8. Une Tête de Roi Barbare gravée en creux  
sur un Grenat, montée en bague.


9. Œdipe debout consultant le Sphinx posé  
sur un rocher, avec une Mouche dans le champ ;  
gravure en creux tres-jolie, sur une Onix à  
table bleue, montée en bague.

10. Tête d'Hercule gravée en creux sur un  
Grenat, montée en bague.

11. Un Dauphin, gravure en creux sur un  
Grenat, aussi monté en bague.

12. Amulette Égyptien très distingué, gravé  
en creux sur une Hématite, représentant d'un  
côté posés sur cinq lignes, trois Éperviers, trois  
Cerfs, trois Scarabées, trois Boucs & trois  
Crocodiles : au revers Harpocrate accroupi sur  
son Lotus au milieu d'une barque, aux extrê-  
mités de laquelle sont posés un Cercopithèque  
& un Épervier, avec une Légende sur le biseau  
de la pierre : monté en bague.

13. Une petite Figure tenant une lyre, assise

 entre un Autel & un Chien; Camée monté  
ANTIQUES. en bague.

14. Tête de Diane avec un cordon; gravure Etrusque en creux sur Calcedoine, montée en bague.

15. Figure nue debout jouant de la lyre; gravée en creux sur une Onix de trois couleurs, montée en bague.

16. Abraxas Égyptien sur Jaspe, avec des caracteres au revers; sur la table, Jupiter assis entre deux Divinités debout: monté en bague.

17. Accolade de deux petites Pierres gravées en creux: la Prime représente un Chasseur avec deux Animaux; la Cornaline un Mercure: montées en bague.

18. Fragment d'un beau travail Grec; il représente une Femme qui se tient au col d'un Cheval à la nâge; Camée d'un pouce de hauteur, monté en Bracelet.

19. La Tête de l'Empereur Septime Severe, très-belle gravure Antique sur Prime, de neuf lignes de hauteur, & la Tête d'un Philosophe sur une très-belle Onix à deux couleurs, gravure moderne, l'une & l'autre adossées & montées en cachet.

20. Un Chien couché; relief sur un fond de belle Sardoine: gravure de haute Antiquité, largeur dix lignes.

21. Un Faune debout pêchant un Cancre;

jolie gravure en creux sur une Onix *Nicôlo*.

22. Tête casquée avec un rameau d'Olive; ANTIQUES.  
gravure en creux sur un Jaspe noir & blanc  
moucheté.

23. Une Femme nue, un pied en l'air qu'elle  
tient d'une main, s'appuyant de l'autre sur un  
Aviron; Cornaline gravée en creux.

24. Hercule assis sur la dépouille de Lion,  
appuyé sur sa Massue; relief sur Onix.

25. Course de plusieurs Quadriges dans une  
portion de Cirque; gravure en creux sur Jaspe  
rouge.

26. Abraxas avec caractères des deux côtés  
& une Figure sur la table avec deux queues;  
gravé en creux sur Jaspe Hélotrope.

27. Un Guerrier casqué debout, portant un  
Caducée; gravure en creux sur une Onix barrée.

28. Un Bige conduit par la Victoire; gra-  
vure en creux sur Cornaline.

29. Mercure debout appuyé sur un Cippe;  
gravure en creux sur une belle Cornaline :  
quinze lignes de hauteur.

30. Leda; gravure en creux sur Sardoine.

31. Un Faune assis; gravure en creux, d'ex-  
cellent goût, sur Cornaline.

32. La Figure d'un Homme nud assis sur un  
tronc d'arbre, s'appuyant d'une main sur un  
bâton; gravure en creux sur un beau Jaspe  
d'une seule couleur : hauteur environ quatorze  
lignes.



ANTIQUES.

33. Un Canope très-bien gravé en creux sur une belle Onix.

34. L'*Agato-dæmon* avec une tête humaine : jolie gravure en creux sur une belle Onix.

35. Deux Figures de Combattans, dont l'un est terrassé par son adversaire armé d'une pique ; gravure en creux sur un Caillou de couleur de Jade : cette Pierre est de haute Antiquité, & a dix lignes en largeur.

36. Une Tête de Méduse ; relief Antique sur une belle Onix.

37. Gravure Égyptienne en creux, en forme d'Amulette percée, sur une Onix brulée.

38. Jaspe Antique gravé en creux (Cachet monté en argent) représentant un Foudre, un Caducée, un *Parazonium*, un Dard, un Croissant, &c.

39. Une Figure debout gravée en creux sur Cristal.

40. Une petite Tête de Jupiter Ammon, gravée en creux sur Améthiste ; Bague montée en or émaillé.

41. Un Buste de Philosophe gravé en creux sur Cornaline : Cachet monté en argent.

42. Une Tête de Bélier gravée en creux sur Cornaline : Cachet monté en argent.

43. Deux Gravures en creux, l'une sur Jaspe rouge, représente le Buste d'Antioche, au dessous le Fleuve Oronte à mi-corps & à la nage ;

l'autre un Triton avec un Amour sur le dos qui porte un Trident; sur une Cornaline brû- ANTIQUES.  
lée d'une gravure élégante.

44. Deux Cornalines brûlées, gravées en creux; l'une Etrusque, représente une Figure debout devant deux Chevaux, la seconde un Roi Barbare à cheval.

45. Deux Cornalines gravées en creux; l'une représente un Faune, l'autre une Tête inconnue.

46. Deux Onix gravées en creux, l'une représente Pallas en pied, l'autre une Figure inconnue.

47. Deux Pierres gravées en creux; l'une représente un Soldat portant une Enseigne, sur Onix : l'autre une petite Figure debout, sur Cornaline Onix.

48. Deux autres, l'une représente deux Figures se donnant la main (Type de la Concorde), sur Jaspe rouge : l'autre Hébé debout, tenant la coupe, sur Prime d'Émeraude.

49. Quatre Cornalines gravées en creux, dont un Bige, un Quadrigé, un Amour sur un Cheval marin, & une Femme nue debout devant un Vase.

50. Trois Pierres gravées en creux, dont deux Calcedoines qui représentent l'une Jupiter assis, l'autre un Amour; la troisième représente Bellone, sur Cornaline.

---

 ANTIQUES.

51. Quatre Cornalines gravées en creux ; elles représentent la premiere Hercule enfant déchirant les Serpents d'Euristhée, la deuxieme la Justice, la troisieme *Mars Gradivus*, & la quatrieme une Figure assise devant un Autel.

52. Jupiter assis & Isis debout ; gravure en creux sur Cornaline.

53. Trois Pierres gravées en creux, la premiere sur une Prime représente deux Amours au pied d'un Cippe surmonté d'un Priape ; la seconde sur Jaspe, l'Abondance & Mercure ; la troisieme sur Sardoine, une Tête de Jupiter Ammon.

54. Trois autres, dont une sur Améthiste représente Mercure assis, & deux sur Prime d'Émeraude qui représentent l'une Rome victorieuse assise, l'autre une Figure assise aussi tenant une Tête humaine.

55. Trois autres, la premiere sur Jaspe, représente Cères assise, les deux autres sur Prime d'Émeraude, représentent l'une une Femme nue debout devant un Cippe, l'autre Iole debout portant la Massue d'Hercule.

56. Quatre autres ; les trois premieres représentent Jupiter assis, sur Jaspe jaune ; Jupiter debout, sur Jaspe verd, & une Figure de Mars sur Jaspe rouge ; la derniere, Diane Chasseresse, sur Améthiste.

57. Quatre autres; la premiere sur une Prime, représente la Tête de Carausius Empereur Romain du temps de Dioclétien; les trois autres sur Jaspe, sont la Tête de l'Orient, la Tête en face d'une Bacchante, & une petite Tête de Femme inconnue.

ANTIQUES.

58. Quatre Cornalines gravées en creux, dont deux représentent deux Navires de guerre, la troisieme un Prêtre de Bacchus tenant l'*Amphora diota*, & le Thyrsé; la derniere est un Fragment, & représente Jupiter assis.

59. Quatre Pierres gravées en creux, dont une Cornaline Onix & un Jaspe, elles représentent deux Têtes inconnues, & deux autres Sujets inconnus, l'un en Cornaline, l'autre en Prime.

60. La Figure du Sauveur du monde debout sur un Croissant, Sardoine Onix en relief, gravure du Bas-Empire, avec un cordon de Grenats: la Pierre est d'environ deux pouces de hauteur.

61. La même Figure à mi-corps, pareillement en relief sur Sardoine Onix à fond blanc, & le Monogramme de Jesus-Christ en Caracteres Grecs, avec un pareil cordon en Grenats; hauteur un pouce quatre lignes.

62. Buste d'un Personnage Romain, gravure en creux sur Cornaline; hauteur quatorze lignes.

63. Deux Calcédoinés gravées en creux ;  
ANTIQUES. représentant deux jolies Têtes inconnues.

64. Six Gravures en creux sur Prime ou Jaspe, de peu de valeur.

65. Trois Pierres gravées en creux, l'une sur Topase représente un Thyrsé, les deux autres sur Prime d'Émeraude, un Ancre, & un Palmier.

66. Un Scarabée, travail Etrusque, d'Agate Onix : sur la base est gravée en creux la Figure d'une Femme ailée, assise la tête penchée sur sa main, de haute Antiquité.

67. Deux Scarabées Etrusques en Cornaline ; leur base est gravée en creux, & représente dans l'un un Quadrigé, dans l'autre une Figure inconnue.

68. Quatre Cornalines Etrusques ; gravées en creux dont trois Scarabées.

69. Trois Pierres gravées en creux ; deux représentent un Lion, l'une sur Jaspe, l'autre sur Onix barrée, & la troisième un Croissant entouré d'étoiles, sur Agate Saphirine.

70. Quatre Pierres gravées en creux, la première sur Jaspe jaune représente le signe du Cancer, la seconde sur Jaspe verd un Sanglier, la troisième sur Onix barrée aussi un Sanglier, la quatrième sur Cornaline un Chevreuil qui grimpe contre un arbre.

71. Quatre autres, dont un Foudre sur Cornaline ;

maline, un Lion qui déchire un Taureau, sur ~~un~~ ANTIQUES.  
 Jaspe; un Perroquet sur Onix, & une Grappe  
 de Raisin sur Jaspe rouge.

72. Quatre autres, dont deux Chimeres sur  
 Jaspe rouge, un Dauphin sur Cornaline, un  
 Lion & un Bœuf sur Caillou barré.


73. Quatre Pierres Egyptiennes gravées en  
 creux, dont Harpocrate sur le Lotus, Jaspe  
 rouge; Canope & un Lotus, Onices barrées;  
 un Abraxas avec Caractères au revers sur Jaspe.

74. Trois Pierres gravées en creux; la pre-  
 miere sur Jaspe représente un Amour à Cheval  
 qui galoppe; la seconde sur Onix barrée un  
 Cheval paissant (Etrusque); la troisième sur  
 Jaspe rouge une Chimere quadrupede avec des  
 ailes.

75. Quatre autres, dont trois représentent  
 des Mouches, l'une sur Onix, les deux autres  
 sur Jaspe. dont un rouge; la quatrième, deux  
 Oiseaux en regard sur Sardoine barrée.

76. Trois Gravures en creux qui représen-  
 tent des Vases, dont un sur Onix, les deux  
 autres sur Améthistes.

77. Quatre Pierres gravées en creux, l'une  
 sur Onix barrée, les trois autres sur Cornaline;  
 les deux premières représentent un Perroquet;  
 des deux autres, l'une représente deux Coqs,  
 la dernière, la Fable du Loup & de la Ci-  
 gogne.

 78. Quatre Pierres d'Erudition, gravées en creux; l'une sur Prime représente un Epi avec le nom SENTIA SATURNINA; la seconde, une Figure de Femme drapée & des Caracteres Basilidiens des deux côtés sur Hémarite; la troisième, sur Cornaline, représente les Vases Pontificaux avec une Légende; la quatrième, sur Jaspe rouge, représente un Cheval & quelques Caracteres Grecs.

79. Quatre Cornalines gravées en creux, dont une représente un Foudre, & les autres des sujets d'Erudition difficiles à expliquer.

80. Quatre Pierres d'Erudition difficiles à expliquer, dont trois gravées sur Jaspe, & la quatrième sur Grenat.

81. Quatre jolies Cornalines gravées en creux; elles représentent, la première un Taureau, la seconde deux Boucs, la troisième un Lion, & la quatrième un Chien percé d'une flèche.

82. Six autres aussi fort jolies, représentant divers Animaux.

83. Deux Anneaux, l'un en Cuivre, l'autre en Plomb avec des Cornalines gravées en creux; la première représente le *Mars gradivus*, la seconde le Type de l'Espérance, avec un Monogramme dans le Champ.

84. Un Anneau d'or antique avec ces Caracteres S. P. Q. R.



85. Autre Anneau d'or de même, avec un petit Amour gravé en creux sur Prime.

ANTIQUES.

86. Un Anneau antique d'Agate Saphirine avec une Gravure en creux qui représente Jupiter debout.

87. Trois Anneaux antiques, l'un de Calcédoine, l'autre d'Agate Onix, le troisième de Jaspe.

§. II.

*PIERRES GRAVÉES MODERNES.*

MODERNES

88. **U**NE Femme endormie; Camée d'un fort beau travail, monté en or : hauteur un pouce & demi, largeur dix-neuf lignes.

89. Vénus sur un lit de repos accompagnée de deux Amours jouants de divers instrumens; gravure en relief sur Agate Onix, d'un très-beau travail, montée en bracelet : largeur dix lignes.

90. Europe portée sur un Taureau, suivie d'un Triton à la nage; gravure en relief sur Cornaline Onix montée en bague : elle vient, ainsi que la précédente, du cabinet de feu M. Sevin.

91. Buste de Femme d'un travail exquis, relief sur un Caillou de plusieurs couleurs tranchantes & ménagées avec art, monté en or ; hauteur un pouce & demi.

MODERNES

92. Une très-belle Tête de Femme en relief sur Agate Onix, montée en or émaillé; beau travail, d'onze lignes de hauteur.

93. Camée représentant l'Empereur Domitien; la couronne de laurier est d'une couleur pareille au fond : hauteur quatorze lignes.

94. Un très-beau Buste de Femme d'un excellent dessein; gravé en relief sur une Agate couleur de chair : hauteur environ 15 lignes.

95. Une Tête barbue inconnue; relief sur Agate, hauteur environ seize lignes.

96. Buste de Femme vue de face; Camée monté en argent, hauteur un pouce.

97. Un Buste en relief de Minerve casquée, ouvrage très-soigneusement fait au Tourer, quoiqu'on ne puisse pas dire précisément sur quelle matiere; soit que ce soit une Prime de Saphir d'eau, ou une Composition : deux pouces de hauteur.

98. Buste de la Sainte Vierge de profil, gravé en relief sur une belle Turquoise de Nouvelle Roche; monté en bague.

99. Un Buste barbu casqué, vû de face, relief moderne très-bien gravé; les Italiens le nomment Pirrhus, les Médailles disent le contraire : monté en bague.

100. Un Centaure jouant de la lyre; relief sur une Agate de différentes couleurs : monté en bague.

101. Une Tête en relief, ornée d'une dépouille de Lion; sur Onix montée en bague. MODERNES

102. Un Buste de Femme; Camée monté en bague.

103. Autre Buste de Femme; Onix en relief montée en bague.

104. Un Masqué barbu gravé en relief avec un Rubis d'Orient dans la bouche; monté en bague.

105. Deux Monstres ou Animaux Chimériques accolés, gravés en relief sur Onix montée en bague.

106. Tête de Singe gravée en relief sur une Pierre Chatoyante; ouvrage de M. *Barrier*: montée en bague avec deux Roses.

107. Petite Tête de Chien gravée en relief très élégamment par M. *Guay*, ornée de treize Brillants, montée en bague.


108. Une Femme à la chasse du Cerf; relief sur une Agate de différentes couleurs, montée en Or: largeur seize lignes.

109. Une Salamandre; relief sur une Agate de trois couleurs: largeur un pouce & demi.

110. Une Tête de Roi, avec une Corne de Belier; relief sur Onix.

111. Trois reliefs sur Onix, dont une Tête d'Enfant, un joli Masqué, & un Poisson.

112. Deux Agates Onix en relief, l'une représente un Homme couché, l'autre un Bouc,

 un Lion, &c. ébauches modernes d'environ  
MODERNES onze lignes de largeur.

113. Quatre Camées dont deux en Cailloux tendres Onices, & deux en Coquilles; ils représentent autant de Portraits; le plus grand est celui de la Reine de Hongrie.

114. Un Camée en Coquille, représentant Diane à la chasse; monté en Vermeil : hauteur quinze lignes.

115. Deux Têtes d'Empereurs en regard; relief sur un Caillou tendre, ovale de deux pouces trois lignes en largeur.

116. Une Femme debout, tenant un Vase qu'elle renverse; gravée en creux sur Grenat : montée en bague.

117. Une petite Figure, gravée en creux sur Grenat, avec une Corne d'abondance à ses pieds; montée en bague avec deux diamans.

118. Une Tête de Femme voilée vûe de face, gravée en creux sur Saphir d'Orient, montée en bague.

119. Tête d'Homme sans attribut; gravure en creux sur un Béril couleur d'huile, monté en bague.

120. Tête de Jupiter Ammon, gravée en creux sur une Onix montée en bague.

121. Hercule étouffant le Lion, gravé en creux sur Cornaline Onix de trois couleurs; montée en bague.

122. Une Figure de Femme étendant les bras vers le Ciel ; gravure en creux sur une Cornaline veinée , montée en bague. MODERNES

123. Une Tête barbue & casquée , gravée en creux sur Calcedoine , montée en bague.

124. Soldat Romain debout , gravé en creux sur Sardonix montée en or ; hauteur 15 lignes.

125. Un Buste de N. S. vû de profil , gravé en relief sur un fort beau Lapis. Feu M. Sevin, à qui cette gravure a appartenu, la croyoit d'*Albert Durer* ; hauteur dix-neuf pouces.

126. Un Cachet gravé sur Cornaline , avec un buste d'une jolie Onix représentant une Nègresse ; monté en or émaillé.

127. Petit Cachet monté en or , avec une gravure en Cornaline qui représente un assemblage bizarre de Têtes humaines.

128. Une Tête de jeune Homme , gravée en creux sur Cornaline , montée en cachet.

129. Un Sceau en Caracteres Arabes ; gravure en creux d'une très-grande finesse sur une Sardoine ; largeur un pouce.

130. Un Cachet Persan sur Cornaline.

131. Un *dito*.

132. Cachet Moscovite , gravé sur Cornaline.

133. Le Buste de Bellone ; gravure en creux sur une Sardoine : diametre seize lignes.

134. Une Figure de Femme drapée vue de

profil ; gravure Allemande sur une Agate Onix : quinze lignes de hauteur.

135. Figure Panthée de l'Abondance & la Fortune ; gravure Allemande en creux sur Onix : hauteur un pouce & demi.

136. L'Amour debout dans une Couronne ; gravure Allemande en creux sur une Agate : hauteur un pouce neuf lignes.

137. Un Amour agenouillé devant un Autel, &c ; gravure en creux sur une Agate variée Orientale, octogone, de deux pouces trois lignes de hauteur.

138. Deux Pierres gravées en creux ; l'une sur Jaspe représente une Tête d'Empereur barbu couronné de laurier ; l'autre un Soldat Romain sur Agate d'Allemagne.

139. Trois Pierres gravées ; l'une en relief sur Lapis, représente une Tête de Méduse ; les deux autres en creux, représentent un Dragon ailé sur Améthiste, & une Tête inconnue couronnée de laurier ; sur Cornaline.

140. Quatre Pierres gravées en creux, dont deux petites Têtes sur Topase, & deux petits Oiseaux sur Péricor.

141. Quatre autres, dont une sur Cornaline, une sur Jaspe rouge, & une sur Jaspe ordinaire, représentant des Têtes ; & un Fragment de Masque Antique sur Onix.

142. Un Buste du Sauveur du Monde gravé



en creux sur Péridot : hauteur dix lignes.

143. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, debout sur un Croissant, environnée d'un cordon d'étoiles; gravure en creux sur Lapis : hauteur quinze lignes.

144. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, assise dans une niche; gravure en creux sur Sardoine : hauteur quatorze lignes.

145. Deux petits Médaillons ovales en pendant, gravés en relief sur Corail, représentant les Bustes de Jesus-Christ & de la Sainte Vierge.

146. Six Cornalines gravées en creux, représentant deux Têtes, un Amour, Vénus, &c.

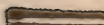
147. Huit Pierres gravées en creux, dont quatre sur Lapis, & quatre sur Agate, la plupart d'Allemagne.

148. Une Tête d'Empereur gravée en creux sur de l'Acier : dix lignes de hauteur.

149. Deux Mouches en relief sur une matière appelée *Plume de Paon*; montées en bague.

150. Les douze Empereurs, & les douze Impératrices, gravés en relief sur Cailloux tendres Onix, chacun de dix lignes de hauteur, & incrustés sur un Caillou ovale, avec les noms de chaque Empereur & de chaque Impératrice; ouvrage de M. Bouvier à Orange: le tout porte un peu moins de six pouces de hauteur.



 151. Une grande Plaque de Marbre bleu MODERNES Turquin, taillée en cœur, où sont incrustés soixante-cinq Bustes en relief, formant la suite complète de tous les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV ; ils sont gravés sur des Cailloux Onices, fond blanc, de la nature des précédens, & travaillés par le même Maître : hauteur du Buste de Louis XV, deux pouces deux lignes : hauteur des autres Bustes, onze à douze lignes ; hauteur de toute la piece, un pied.

152. Les Portraits de tous les Rois & Reines de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, gravés en relief sur Cailloux tendres Onices, en cent soixante Médaillons de seize lignes de hauteur, incrustés sur autant de Cailloux ovales, de deux pouces de hauteur, avec le nom de chaque Portrait ; par le même Maître : cette suite est intéressante.

153. Les Portraits de tous les Rois d'Espagne depuis Ataulphe I<sup>r</sup> jusqu'à Ferdinand VI, formant une suite de quatre-vingt-trois Médaillons faits dans le goût, & la proportion des précédens par le même Maître.

154. Bustes de Louis III & Carloman, Henri IV, Louis XIII, & Louis XIV, gravés de relief en quatre Médaillons de quatre pouces & demi de hauteur, sur Cailloux tendres d'une seule couleur, par le même Maître.

155. Une Collection de trois mille trois cent cinquante Empreintes en souffre des principales Pierres gravées de l'Europe, qui se trouvent dans les Cabinets du Roi de France, du Grand Duc de Toscane, du Roi d'Angleterre, du Vatican, & autres Cabinets célèbres, formant une suite intéressante des Rois d'Egypte, de Grece, d'Asie & d'Afrique; des Rois, Consuls & Empereurs Romains, Philosophes & Poètes célèbres; Allégories, Talismans, Abraxas, Animaux, Vases, Masques, Chimeres, & une suite Mythologique des plus complètes de tous les Dieux de la fable, Égyptiens, Grecs & Romains; cette collection est le fruit de douze années de travail par feu M. du Brocard qui l'a commencée à Rome, étant Secrétaire d'ambassade de M<sup>r</sup>. le Duc de Saint-Aignan, & qui l'a continuée depuis son retour à Paris jusqu'à sa mort. Nous y avons fait aussi quelques augmentations depuis qu'elle est entre nos mains; ces empreintes sont distribuées suivant l'ordre des sujets qu'elles représentent dans différentes boîtes, chacune avec son numéro, & l'étiquette tant du sujet de l'empreinte que du Cabinet où se trouve la pierre originale qui a servi à la tirer : ce qui rend cette suite aussi curieuse qu'instructive.

156. Neuf cent trente Pâtes ou Empreintes en verre, de Pierres gravées antiques.



## CINQUIÈME PARTIE.

### BRONZES, SCULPTURES, BAS-RELIEFS ET MÉDAILLES.

#### §. I.

##### BRONZES EGYPTIENS ANTIQUES.

BRONZES  
EGYPTIENS.

157. **I**sis, Figure en Bronze, alaitant son fils Orus. Elle est coëffée à l'ordinaire avec la dépouille d'épervier surmontée d'un disque entre deux cornes. Cette Figure est recommandable par son volume & sa conservation. Nous la tenons du feu Comte de Caylus, qui l'a fait représenter au N<sup>o</sup>. 1, pl. 4 du 1<sup>er</sup> vol. de son Recueil d'Antiquités : hauteur du Bronze, un pied.

158. Autre Isis un peu plus grande; Orus manque, sa coëffure est plus recherchée que la précédente. Il en est parlé dans le même Ouvrage, & la tête s'en trouve gravée au N<sup>o</sup>. 2 de la même planche.

159. Une Figure d'Isis semblable à celle de l'Article 157, mais plus petite & parfaitement conservée : hauteur cinq pouces.

160. Harpocrate avec le doigt sur la bouche,

& sa corne de cheveux sur l'oreille droite. Il est debout sur une plinthe avancée, sur les côtés de laquelle sont des caractères. La Figure est antique & le vernis moderne : hauteur dix pouces & demi.

BRONZES  
EGYPTIENS.

161. Un autre Harpocrate assis sans la corne de cheveux : hauteur quatre pouces & demi.

162. Un Cercopithèque ou Singe accroupi, avec des yeux d'Émail, & un Amulette pendu sur la poitrine : il est de Basalte, & sa hauteur avec la base est de huit pouces.

163. Une Figure de Chat en Bronze, comme emmailloté, debout, portant un panier au bras gauche, & à la même main une chose inconnue : le bras droit manque. Ce monument n'est pas connu : hauteur quatre pouces.

164. Deux Amulettes, l'un représente une Figure debout à masque de Lion, de la hauteur de vingt & une lignes ; l'autre est la figure du Cercopithèque accroupi : hauteur vingt-trois lignes. Ce sont deux pâtes antiques, dont la première imite le Lapis & l'autre la Turquoise.

165. Laraire Egyptien très-intéressant, composé de trente-cinq Amulettes ou petites Figures Egyptiennes antiques, presque toutes en porcelaine émaillée en bleu, parmi lesquelles on voit une Isis, un Harpocrate, un Bacchus barbu & quantité de Prêtres à visage découvert, d'autres avec des masques de Lion, de Bélier,

**BRONZES**  
**EGYPTIENS.** d'Epervier & autres figures d'animaux, &c.  
166. Prêtre Egyptien debout sur une plinthe fort allongée. Il a la racine de *Persea* liée à son menton, & un bonnet de forme très-singulière. Ce Bronze, qui est de la plus parfaite conservation, porte environ neuf pouces de haut. Il nous vient du feu Comte de Caylus, & se trouve représenté de profil & de face au N<sup>o</sup>. 4, pl. 3 du 2 vol. de son Recueil d'Antiquités.

167. Un autre Prêtre en Bronze, tenant la mesure pour la hauteur du Nil; très-conservé. L'on voit encore le reste de la pâte dorée dans laquelle il étoit enveloppé: hauteur sept pouces.

168. Trois Prêtres Egyptiens de Bronze, d'inégale hauteur, avec l'attribut du fouet & du bâton, & connus vulgairement sous le nom d'*Osiris*. Ils sont médiocrement conservés.

169. Cinq Figures de Porcelaine ou Terre cuite Egyptiennes, représentant des Momies. Il y en a deux de bel Email. Plus un Scarabée de Basalte d'environ deux pouces de longueur.

## §. II.

BRONZES ET VASES DE TERRE CUITE  
ETRUSQUES, ANTIQUES.

170. **U**NE Figure d'Hercule nud, avec une coëffure très-singulière. Il a sur son bras gauche une dépouille de Lion sur laquelle on

croit voir quelques Caractères Etrusques. Cette pièce est d'une admirable conservation. Elle est décrite & gravée dans le tome 3 du Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, pl. 23, N°. 1 : hauteur de la Figure neuf pouces dix lignes : hauteur du Bronze entier, y compris le pied avec lequel il a été fondu, onze pouces quatre lignes.

BRONZES  
ET TERRES  
ETRUSQUES

171. Un Vase de Terre cuite, de la forme connue sous le nom de *Medicis*, avec deux anses recourbées ; d'un fond noir avec portes & feuillages ; d'un côté est une Figure assise, & de l'autre une grosse Tête de Femme : hauteur neuf pouces.

172. Un Vase de même Terre, en forme de bouteille, avec une anse & un col évasé ; il a pour ornement, sur un fond noir, d'un côté un Feuillage & de l'autre deux Figures de Femmes, dont l'une est debout & l'autre assise, &c : hauteur dix pouces.

173. Deux Vases de Terre cuite avec leur couvercle, à anses perpendiculaires, dont le fond est noir, ornés l'un & l'autre de Feuillages & de deux Figures de Femmes debout : hauteur huit pouces.

174. Trois Vases de Terre cuite, de différente hauteur, à anses & à goulots, de forme très-élégante ; l'un d'eux est orné d'une Perdrix très-bien faite : le plus grand a quatre pouces



BRONZES  
ET TERRES  
ETRUSQUES

huit lignes de hauteur, & le plus petit trois pouces trois lignes. Ils sont tous les trois gravés à la pl. 24 du septieme volume du Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, sous les N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4. Cet Auteur les regarde comme des monumens sans repliche de la grande perfection, où les Arts étoient parvenus chez les Etrusques.

175. Une espèce de Tasse ou Ecuelle à anses horisontales, dont la couverture est noire, sur une soucoupe de couleur rouge : diametre d'une anse à l'autre un peu plus de six pouces.

176. Trois petits Vases aussi de terre cuite, dont deux en forme de Tasse, & le troisieme en forme de Saliere; ce dernier est gravé au n<sup>o</sup>. 5 de la planche que nous venons de citer dans le Recueil de M. de Caylus.

177. Deux Vases de terre cuite, l'un ovale en forme de bateau avec deux oreilles aux extrémités, de couleur brune, l'autre fond clair avec des filets bruns, d'une forme élevée avec une anse : ce Vase paroît avoir été fait pour contenir quelque liqueur; le premier porte six pouces trois lignes de largeur, sur neuf pouces de longueur; le second a six pouces de hauteur.





§. III.

BRONZES, VASES DE TERRE CUIFE ET  
AUTRES ANTIQUITÉS ROMAINES.

178. **L**A Figure en bronze d'Antinoüs, telle qu'elle est décrite, pag. 179 du premier vol. du Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, & représentée au N<sup>o</sup>. 1 de la pl. 68<sup>e</sup> du même Ouvrage : hauteur sept pouces sept lignes. Ce bronze, dont la conservation n'est pas aussi parfaite qu'on pourroit le désirer, est recommandable par les graces & la beauté de son travail.

BRONZES  
ROMAINS.

179. Une Figure équestre de Marc-Aurele, telle qu'elle se voit à Rome au Capitole ; elle est accompagnée de deux Victoires en pied ailées & casquées, tenant chacune une couronne, & disposées en regard pour la hauteur de la Statue équestre ; la tête, les bras & les jambes tant des Victoires que de Marc-Aurele sont dorés du temps. M. le Comte de Caylus a décrit ces trois monumens au deuxieme volume du Recueil d'Antiquités, où il a fait graver la Figure d'une des Victoires : hauteur de la Statue équestre, douze pouces & demi, compris le piédestal qui est aussi de bronze, & du même temps : la hauteur des Victoires est la même, en y comprenant leur piédestal, dont la hauteur est de trois pouces trois lignes.

BRONZES  
ROMAINS.

180. Mercure assis, la main gauche appuyée sur une Tortue; c'est le *Mercurius inferus*: hauteur quatre pouces quatre lignes.

181. Un autre Mercure debout, mutilé: hauteur trois pouces & demi.

182. Un Dieu des jardins, avec un bonnet Phrygien & des fruits dans le pan de sa robe: hauteur trois pouces huit lignes.

183. Minerve assise, tenant une Patere: hauteur deux pouces neuf lignes.

184. Un Buste de Jupiter Olympien & un Buste de Bacchante: hauteur du premier, trois pouces neuf lignes: hauteur du second, deux pouces dix lignes.

185. Trois petits Bustes, dont un de Jupiter dans un Croissant, un *idem* avec des yeux incrustés, & une Tête de Bacchante; plus une petite Statue de Jupiter mutilée.

186. Une Coupe ou Tasse d'argent, ayant autour des bas-reliefs qui représentent des Chasses; cette piece est admirablement conservée & d'un beau travail; on lit au dessous le nom de l'Ouvrier: hauteur de la Tasse, deux pouces, diamètre trois pouces cinq lignes: voyez en la description dans M. de Caylus, tom. 1, pag. 216, pl. 37.

187. Une espece de Bracelet en bronze Antique, avec un beau vernis.

188. Trois différens Poids Romains.

189. Cinq différentes Tesselles ou Sceaux Antiques, sur l'une desquelles on lit *T. DI-DIUS. EUPREPES.*

BRONZES  
ROMAINS.

190. Trente-cinq petits morceaux Antiques en bronze; comme Fibules, Agraphes, Masques, Animaux, bouts de Fleches, &c.

191. Deux Haches Antiques de bronze.

192. Deux différentes Lampes de bronze Antiques à un lumignon : l'une de cinq pouces & demi de longueur, sur deux pouces quatre lignes de largeur \*; l'autre conservant son petit couvercle à charniere; longueur de la Lampe quatre pouces dix lignes, largeur dix-huit lignes\*.

\* Recueil  
d'Antiquités  
de M. de Cay-  
lus, tom. 1,  
pl. 91, N<sup>o</sup>. 1.  
\* Ibid. N<sup>o</sup>. 2.

193. Autre Lampe de bronze à un lumignon, terminée par une Tête de Cheval avec une chaîne : longueur quatre pouces & demi, largeur deux pouces.

194. Une Lampe de bronze à deux luminignons, terminée par un Croissant : longueur près de cinq pouces, largeur trois pouces trois lignes.

195. Autre Lampe de bronze à deux luminignons, avec le Monogramme de Jesus-Christ, & une chaîne pour être suspendue : longueur près de sept pouces, largeur quatre pouces trois lignes.

196. Deux Lampes de terre cuite, l'une grise avec un relief, l'autre unie d'une terre

BRONZES  
ROMAINS.

rougeâtre, avec une inscription au dessous ; on lit dans l'une le mot en relief *ATIMETI* : elles sont bien conservées & très curieuses.

197. Cinq autres ; la plus remarquable est ornée d'un Sanglier en relief, avec le nom d'un Ouvrier par dessous : les quatre autres sont ordinaires, mais différentes.

198. Trois différens morceaux de Mosaïque Antique, l'un en petites pierres de différentes couleurs, du Temple de Diane à Nîmes en Languedoc, les deux autres d'Italie en petits Tessons de verre dorés sur leur enduit.

199. Un Vase Cinéraire de Verre, avec des anses perpendiculaires à trois branches, d'une forme singulière & peu usitée. Ce Vase, dont l'ouverture est plus étroite que le ventre, est encore rempli des cendres qu'on y avoit renfermées. On le trouve gravé dans le Recueil d'Antiquités de M. de Caylus, tom. 2, pl. 97, N<sup>os</sup>. 1 & 2 : il a neuf pouces & demi de hauteur & six pouces dans son plus grand diamètre.

200. Un Lacrymatoire de Verre, à long goulot, très-beau & bien conditionné : hauteur sept pouces neuf lignes.

201. Deux Urnes de Terre blancheâtre, trouvées à Dax, dont une contient encore les cendres & ossemens qu'on y avoit renfermés. Elles diffèrent en quelque chose pour la forme : hauteur près de huit pouces.

202. Deux Vases de Terre noire , dont un en forme de Barillet avec un goulot à deux anses , l'autre est de la forme des précédens.

BRONZES  
ROMAINS.

203. Un Vase de Terre blancheâtre & peu cuite , dont les Anciens se servoient pour mettre du vin , &c. Il est pointu par sa base avec un goulot & deux anses : hauteur deux pieds , huit pouces , diametre onze pouces. M. de Caylus parle d'un Vase semblable dans le tome 2 de son ouvrage , où il est représenté sous le N<sup>o</sup>. 5 de la pl. 102.

204. Un Vase de même forme , mais plus ventru ; son diametre est de quatorze pouces. L'un & l'autre ont été trouvés à Nîmes.

205. Quatre petits Vases antiques de Terre cuite & de différentes formes , trouvés à Dax ; l'un d'eux ressemble à un petit Pot à l'eau à anse.

206. Un grand Plateau de Terre cuite à large bord , percé dans son milieu & de la forme d'une bassine d'Apoticaire. On voit quelques caractères sur la bordure. Ce monument curieux a été trouvé à Nîmes : diametre vingt pouces.



BRONZES  
GOTHIQUES

## §. I V.

BRONZES GOTHIQUES ET DU  
MOYEN AGE.

207. **T**ROIS différentes Clefs & six Anneaux de bronze du Moyen âge , & deux Clefs de fer , anciennes.

208. Vingt - trois Sceaux d'Abbayes , Seigneurs & autres , presque tous Gothiques , en bronze.

209. Un Joueur de Cornemuse debout adossé à un arbre ; ouvrage Gothique ; hauteur , compris le pied qui est aussi de bronze , six pouces & demi.

## §. V.

BRONZES  
MODERNES

## BRONZES MODERNES.

210. **L**E Mercure de *Jean de Boulogne* , & une Figure de Femme s'élançant d'une flamme. Ces deux bronzes sont bien réparés & bien assortis : hauteur plus d'un pied.

211. Diane & Méléagre ; deux bronzes d'après l'Antique : hauteur huit pouces & demi.

212. Un Jardinier & la Jardinière ; deux bronzes en pendant : hauteur 7 pouces & demi.

213. Une Figure de Mercure avec son pétafle & ses talonnières : hauteur huit pouces.



214. Une Figure de Satyre agenouillé, Figure Italienne de bon goût : hauteur six pouces & demi.

BRONZES  
MODERNES

215. Un Buste d'Empereur : hauteur sept pouces.

216. Un Buste d'Impératrice : hauteur sept pouces quatre lignes.

217. Deux Figures ; l'une de Mercure Panthée, l'autre d'un *Pocillator* ; d'après l'Antique : hauteur du premier près de cinq pouces, l'autre un peu moins grand.

218. Trois Bronzes , d'après l'Antique & à-peu-près de même grandeur , dont deux différentes, Vénus & une Cléopatre.

219. Deux Figures ; l'une d'homme, l'autre de femme ; toutes deux inconnues.

220. Trois Bronzes ; dont Jupiter tenant le foudre , Mercure avec sa bourse , & une Figure inconnue.

221. Trois autres , dont un Enfant assis , & deux bustes de Femmes inconnues.

222. Quatre Figures inconnues.

223. Trois autres.

224. Douze Figurines variées.

225. Trois Bronzes , dont une Femme sur un Bœuf , & deux Satyres sur des animaux chimériques.

226. Trois petits Bronzes fins , dont un Dragon ailé , une Tête d'Enfant qui pleure , &

BRONZES  
MODERNES

une Tête barbue admirablement réparée.

227. Un Dragon couché ; bronze très-fin &amp; bien réparé.

228. Neuf morceaux de Bronze de différente espèce, dont plusieurs Animaux.

## §. V I.

## BRONZES INDIENS.

BRONZES  
INDIENS.229. LE Dieu *Vichenou*, sous le nom de *Rama*, avec ses quatre bras, dont deux ont des attributs. Il est debout sur une base avec des anneaux. Le tout de bronze : hauteur près de quinze pouces.

230. Le même à deux bras, assis sur un thrône orné : hauteur totale, neuf pouces ; lignes.

231. Autre Divinité assise, les jambes croisées, adossée à une niche richement ornée, avec des Figurines contre les pilastres, &amp; une troisième avec les mains jointes adossée au piédestal : hauteur totale, sept pouces &amp; demi.

232. *Vichenou* à tête de Lion, assis sur le Serpent *Adefichen*, qui lui sert de thrône ; il tient son épouse *Lakchoumi* sur ses genoux : hauteur de tout le bronze, cinq pouces & demi.

333. Un Dieu &amp; une Déesse tenant un Enfant dans ses bras, assis à côté l'un de l'autre sur une espèce d'autel.

Un autre Groupe disposé de même avec

des attributs différens ; l'Enfant est debout entre son pere & sa mere , nommés *Rutren* & *Parvatty*.

BRONZES  
INDIENS.

Plus, une Vache avec des colliers & grelots. L'on ne fait qu'un lot de ces trois Bronzes pour présenter aux Savans le moyen de comparer avec les Monumens Egyptiens, un *Osiris*, une *Isis*, un *Orus* & un *Apis*, métamorphosés à l'Indienne.

234. Un Bœuf avec des colliers & un tapis sur le dos. Il est dans une espèce de niche sur deux pieds ; les Indiens en ont de semblables en pierre à l'entrée de toutes leurs Pagodes. Celui-ci ressemble encore mieux au Bœuf *Apis*.

235. Cinq petites Figures de Divinités Indiennes, parmi lesquelles il s'en trouve une avec une tête de Singe ; elle est debout avec les mains jointes. On l'appelle aux Indes *Anouman*.

Nouvelle conjecture pour les Savans qui peuvent y trouver un *Anubis*, & un commencement de preuve de la communication des Egyptiens avec les anciens Peuples du continent de l'Asie.

236. Trois Bronzes Indiens, dont une Figure debout portant une espèce de torche, avec des caracteres Malabares sur la base, & deux autres Figures prosternées qu'on appelle des *Adorateurs*.

BRONZES  
INDIENS.

237. Cinq pièces, celle du milieu est assise les mains jointes, & tient une espèce de guidon; deux Déeses *Sida* debout & deux Adorateurs.

238. Quatre autres petites Figures de Divinités Indiennes debout sur de petites bases.

239. Un Cheval caparaçonné à l'Indienne, avec un Palefrenier Nain qui le retient par un licol; il est suivi d'un Chien: hauteur, avec la base, sept pouces.

240. Une Figure en bois de Divinité Indienne, à tête d'Eléphant nommée *Poulear*. Il étoit fils de *Rutren*, & le Dieu des Plaisirs. Sur la base est représenté le Rat qui lui sert de monture.

241. Le même Dieu *Poulear* en pierre ollaire, & une autre Divinité d'Albâtre, assise les jambes croisées, les deux mains l'une sur l'autre, avec des yeux de verre rapportés. Il y a des caractères sur la base.

242. Un Dieu *Poulear*, & une autre petite Divinité en pierre ollaire. Plus, huit petits morceaux d'Ustensiles de bronze à l'usage des Indiens (a).

---

(a) Nous avons joint avec les Peintures à Gouache un Recueil de plus de deux cent Dessins peints dans le pays, & qui représentent les principales Divinités de tous les Temples du Gange & de la Côte Coromandel, avec

## §. V I I.

*BRONZES ET SCULPTURES CHINOISES.*

243. **U**N grand & beau Bronze Chinois. C'est une espèce de Lion couché, accompagné de trois Lionceaux, dont un sur son dos & les deux autres à ses côtés. Ce Lion, qui s'ouvre par la tête, contient un autre Vase de bronze où l'on met le feu & les parfums qui se brûlent en l'honneur des Divinités du pays. Longueur 2 pieds 3 pouces : hauteur 18 pouces.

**BRONZES  
CHINOIS.**

244. Une garniture de Cheminée, composée de neuf Bronzes Chinois très-fins & très-bien réparés. Elle consiste en une Pagode assise, & huit Vases appareillés deux par deux qui font un tout des plus gracieux.

245. Deux Vases Chinois de bronze, à bouche évasée, très-finis & de riche couleur : hauteur près de sept pouces.

246. Deux autres, aussi à bouche évasée, mais de forme différente : hauteur six pouces.

247. Un Bâteleur Chinois monté sur un

---

leurs noms & l'explication de leurs différentes métamorphoses. Cette collection rare & précieuse appartenait à un Brame célèbre qui étoit regardé comme un homme divin dans tout le territoire de Madras, lorsque les François s'en rendirent les maîtres en 1745.

BRONZES  
CHINOIS.

Monstre à trois pieds , & deux *Ibis* ou Oiseaux Chinois à long col : le tout de bronze.

248. Deux Vieillards assis sur deux Buffles; ouvrage Chinois en bronze.

249. Un Homme & une Femme à cheval , d'argent , avec des ressorts pour les faire marcher.

250. Une Figure d'Homme voilé tenant un foulier, sur un piédestal ; ouvrage Chinois d'Améthiste brune : hauteur de la Figure 6 pouces , hauteur du piédestal 2 pouces 5 lignes.

251. Une petite Pagode Chinoise en pierre de Laar , avec un petit bonnet d'or orné d'émail & de Rubis , sur un piédestal.

252. Deux Pagodes plus grandes , en pierre de Laar , sur leurs piédestaux.

253. Trois autres , aussi en pierre de Laar.

254. Un Mendiant , Figure en Terre cuite de la Chine , de couleur noire , imitant le bronze antique ; & deux différentes Pagodes , l'une en bois , l'autre en terre colorée.

## §. VIII.

IDOLES DES  
SAUVAGES.

## IDOLES DES SAUVAGES.

255. **D**eux Têtes humaines de forme hideuse que l'on tient pour être des Idoles des Sauvages du Mississipi ; elles sont de différentes pierres sur piédestaux en bois : hauteur sept pouces & demi.

256. Une Idole en pierre représentant une

espece d'Hibou; elle est des anciens habitans du Mexique.

---

IDOLES  
DES SAU-  
VAGES.

257. Six autres Idoles ou Fétiches en pierre de plus petite forme & toutes différentes.

258. Un Vase d'argent en forme de cornet flanqué de deux Masques; ouvrage des anciens Péruviens, trouvé dans un Tombeau : hauteur six pouces & demi ; il se trouve encore aujourd'hui en Italie & ailleurs des Vases de terre cuite à peu près de même forme, que les curieux regardent pour être de la plus haute Antiquité.

259. Plus de quarante pieces d'or en forme de Cœur, de Balances, de grains de Chapeler, de Mains, &c. On les trouve dans la province des Émeraudes, dans une Isle nommée la *Tola*, formée par les deux bras de la riviere de *Sant-Yago* à son embouchure dans la mer du Sud. La tradition est que cette Isle a été habitée anciennement par un peuple composé d'Orfèvres fort adroits, qui ont péri par quelque accident, avant la découverte de ce pays par les Espagnols; ce qui donne lieu à cette conjecture, c'est que dans l'espace de plus d'une lieue de terrain, on ne peut remuer la terre sans y trouver de petits ouvrages d'or, des Émeraudes & autres Cristaux, tous percés d'un petit trou : ceux-ci ont été apportés par M. *Maldonado* Gouverneur de la Province des Émeraudes.



## §. I X.

*BUSTES ET BAS-RELIEFS DE MARBRE ,  
Bois , Yvoire , &c. Antiques & Modernes.*

BUSTES ET  
BAS-  
RELIEFS.

260. **U**NE belle Tête de Femme Grecque avec un diadème sur lequel est une guirlande de laurier. On lit au bas du col , à la naissance de la robe EYXAPIC-AIKIN : la hauteur de ce marbre Antique est d'environ treize pouces ; le nez est endommagé.

261. Un Buste de jeune Femme inconnue , moderne , aussi en marbre : hauteur dix pouces.

262. Deux Sphinx en marbre blanc sur des bases qui peuvent servir de pierre à papier.

263. Une Écritoire en marbre noir en forme de tombeau , avec un Chat accroupi sur le couvercle.

264. Une autre de même forme , aussi de marbre noir , avec un Chien accroupi sur le couvercle.

265. Un bon homme assis fumant sa pipe, Figure en bois attribuée par feu M. Sevin à qui elle appartenait , au célèbre *Jean Gougeon*, Sculpteur François.

266. Quatre petits Enfants nuds en casque , & en chapeau , debout , tenant des armes ; sculptures en bois.

267. Un Groupe de quatre Figures en terre cuite, représentant le sacrifice de la fille de Jephthé, par le Grand Prêtre : hauteur quatorze pouces.

268. Autre Modele en terre cuite, représentant des toits rustiques & des arbres.

269. Un petit Arbre en terre cuite très délicatement fait.

270. Jeux de six petits enfans, bas-relief d'Ivoire, d'un travail exquis, par *François Flamand* dit *Quesnoy* : il est sur un fond de velours noir dans une bordure d'Ébene : largeur six pouces huit lignes.

271. Autre bas-relief d'Ivoire représentant une vûe du Château Saint-Ange & de Saint Pierre de Rome, avant que la Colonnade fut bâtie; d'un travail très-fin, dans une bordure dorée : largeur huit pouces & demi.

272. Un relief en Ivoire qui représente Bacchus enfant, tenant une grappe de raisin, endormi sur une dépouille de Bélier.

273. Un bas-relief aussi en Ivoire qui représente une Femme à demi nue endormie, copiée d'après l'original Antique qui est à Rome dans les jardins de Belveder; & dont il y a une estampe gravée par *Marc-Antoine*

274. Une anse de Vase en Ivoire composée de trois Figures enlacées, d'un très-beau travail.

275. Un bas-relief en Ivoire représentant deux Amoureux de village.

BUSTES ET  
BAS-  
RELIEFS.

276. La Conversion de S. Paul, bas-relief exécuté en marbre blanc dans le seizième siècle : hauteur un pied, largeur quinze pouces & demi.

277. Deux bas-reliefs en argent, dont un représente Policrate tyran de Samos, auquel on rapporte un anneau qu'il avoit jetté dans la mer, & qui fut retrouvé dans un poisson qu'on lui servit à table; l'autre représente un sujet inconnu : largeur six pouces & demi, hauteur quatre pouces neuf lignes.

278. deux autres Bas-reliefs en argent de forme ronde : diametre environ six pouces.

279. Deux bas-reliefs en Ébene, de forme ronde, l'un représente Phaëton conduisant le char du soleil, l'autre sa chute dans le Pô : diametre dix-neuf pouces.

279. (*bis*) Le Rhinocéros vû à Paris en 1740; bas relief en souffre de sept pouces de largeur, dans une bordure dorée.

280. Un Buste de l'Empereur Charles-quin de profil en or, appliqué sur un Lapis avec une bordure dorée; il est d'un travail très-fin : hauteur deux pouces.



§. X.

MÉDAILLES.

281. **U**N Médaillet composé de douze ti- MÉDAILLES  
roirs, contenant une suite des Médailles de  
bronze, du regne de Louis XIV, au nombre  
de deux cent quatre-vingt-huit.

282. Les Médailles des Ducs de Lorraine,  
gravées par *S. Urbain*, au nombre de trente-  
neuf, dans leur étui.

283. Trois Médailles Modernes, & un re-  
lief par *Albert Durer*; les Médailles sont Ma-  
rie de Medicis par *Dupré*, le Cardinal Maza-  
rin par *Varin*, & le Roi d'Espagne regnant.

284. Cinq Médailles de bronze, dont Mi-  
chel-Ange Buonaroti par *Leo*, le Duc d'Eper-  
non par *Dupré*, le Cardinal Rospigliosi, &  
deux différentes, de Léopold Duc de Lorraine.

285. Deux Médaillons de Louis XIV en  
bronze; sur le revers de l'un sont les Bustes du  
Grand Dauphin, & des Ducs de Bourgogne,  
d'Anjou & de Berry : tous ces Bustes sont dorés  
en or moulu, plus deux autres Médailles dont  
celle pour la naissance du Dauphin par *Duvi-  
vier*, & le Cardinal de Fleury par *Roëttiers*.

286. Quatre Médailles de bronze, qui sont  
le Chancelier Seguier, le Cardinal de Noailles

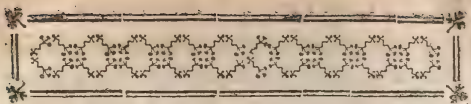
**MÉDAILLES** & M. Titon par *Roussel*, & le Roi de Sardaigne par *Dassier*.

287. Deux autres, dont le Cardinal de Richelieu par *Warin*, & le Marquis Deffiat Surintendant des Finances; plus un Médaillon de Louis XIV, en bois; ouvrage fait au Tour.

288. Dix-sept Médailles ou Médaillons de bronze, dont Louis XIV, la Reine Christine de Suede, trois autres Rois de Suede, une petite Piece de Philippe II, différens Papes, Talismans, &c.

289. Cinquante-six Médailles Impériales, Antiques, en moyen & petit bronze.





## CINQUIEME PARTIE.

ESTAMPES, DESSEINS, PEINTURES  
à Gouache, Tableaux, Miniatures, Émaux,  
&c.

---

### §. I.

ESTAMPES EN FEUILLES.

---

ÉCOLE D'ITALIE.

---

ART. I. **T**ROIS différentes épreuves du Jugement dernier gravées par *Martin Rota* d'après *Michel Ange Buonaroti*, belles épreuves & rares, sur-tout l'une d'entr'elles qui est presque introuvable; ce sont celles qui étoient dans la Collection de M. Quentin de Lorange. Voyez ce qu'en dit M. Gersaint dans le Catalogue de ce Cabinet au N<sup>o</sup>. 121.

---

MICHEL-  
ANGE.

2. Dix-sept Estampes, dont le Jugement dernier & Judith qui emporte la Tête d'Holopherne, par *Jules Bonazone*; les Prophetes & les Sybilles en six pieces; &c. toutes gravées d'après *Michel-Ange*.

LE COR-  
RÈGE.

3. Quatre autres Estampes d'après *Antoine Allegri* ou *Lieto* surnommé le *Correge*, savoir la Ste Vierge présentant la mammelle à l'Enfant Jesus, gravée par *Nicolas Bazin*, le Mariage de Sainte Catherine, l'Image de l'Homme sensuel, & la Vertu Héroïque victorieuse des vices, par *Picart* surnommé le *Romain*; toutes belles épreuves.

4. Un Plafond qui se voit à Parme, gravé en quinze pieces par *Gio Batista Vanni*, d'après le *Correge*: plusieurs sont assemblées.

LE TITIEN.

5. Le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominiquain, d'après le fameux Tableau qui est dans l'Eglise de Saint Jean & Saint Paul à Venise; la Sainte Vierge portant entre ses bras l'Enfant Jesus, par *Corneille Bloemaert*; & le Portrait du Marquis del Vasto avec sa maîtresse, de *Natalis*; ces trois Estampes, belles épreuves, sont d'après *Tiziano Vecelli da Cadore* dit le *Titien*.

*Raphaël Sanzio d'Urbain.*

RAPHAEL.

6. La Sainte Cecile, gravée par *Marc-Antoine*; épreuve avec le collier.

7. Le Parnasse, aussi de *Marc-Antoine*, beau d'épreuve & bien conservé sur son papier blanc.

8. Le Jugement de Pâris par le même *Marc-Antoine*; épreuve distinguée & vigoureuse.

9. Trois Estampes, savoir; les Anges frap-

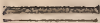


pant de verges & chassant du Temple Heliodore qui étoit venu pour en enlever les trésors, gravée par le Chevalier *Carle-Maratte*, d'après le Tableau qui se voit dans une des chambres du Palais du Vatican; l'Enfant Jesus nouvellement né, adoré par les Bergers, gravé par *Corn. Bloemaert*, & le Corps de Jesus-Christ mis dans le Tombeau, gravé par *Lucas Vorsterman*.

10. Deux mêmes compositions de l'Adoration des Bergers, l'une gravée par *Pietre del Po*, l'autre par *Corn. Bloemaert*: le Pape Pie V, rendant grâces à Dieu au sujet des Esclaves Turcs pris à la bataille de Lépante; ce Tableau est dans le Vatican, & Attila qui vient pour saccager Rome; ces quatre Estampes sont belles épreuves.

11. Saint Luc qui peint la Sainte Vierge, par *Corn. Bloemaert*, d'après le Tableau dont Raphael fit présent à l'Académie des Peintres de Rome, & qui s'y conserve encore: Léon arrêtant Attila, gravé par *Samuel Bernard*, composition d'un Tableau qui se remarque dans le Palais du Vatican, & Galathée portée en triomphe sur les eaux, gravée par *Henri Goltzius*; le Tableau est dans le Palais Chigi à Rome, aujourd'hui le petit Farnese; ces trois Estampes sont très-belles épreuves.

12. Six Estampes; la Transfiguration de

 N. S., par *Thomassin*; deux Saintes Familles, la RAPHAEL. Vision d'Ezéchiel par *Poilly*; David, Daniel, Jonas & Habacuc en deux pieces, *G. Castellus Scul.*

13. La Bataille de Constantin par *Pietre Aquila*; belle épreuve.

14. Une Transfiguration, par *Dorigny*; S. Pierre interrogeant Ananie; S. Paul & S. Barnabé faisant des Miracles, gravés par *Audran*; ces trois Estampes sont très belles épreuves.

15. L'École d'Athenes & la Dispute du S. Sacrement, grandes pieces gravées par *George Mantuan*; la Transfiguration de N. S., par *Corneille Cort*, & un Massacre des Innocents, de *Seb. Vouillemont*.

16. Les Signes du Zodiaque en neuf pieces, par *Nicolas Dorigny*; le Parnasse par *Willemont*; l'Incendie *del Borgo* ou le Vatican sauvé des flammes par Leon IV, gravé par *Ph. Thomassin*, & Carthage prise par Scipion, gravée par *Corneille Cort*.

JULES-  
ROMAIN.

17. Deux belles Estampes gravées par *George Mantuan*, d'après *Giulio Pippi*, dit *Jules Romain*; l'une représente Venus & Adonis couronnés par l'Amour, l'autre Céphale & Procris; belles épreuves.

18. Dix autres d'après le même *Jules Romain*, gravées par différens Maîtres, & une Frise en vingt-cinq morceaux du Palais du *TE*,

par *Anthoinette B. Stella*, ancienne & belle épreuve.

LE TINTO-  
RET.

19. La Sainte Vierge apparoissant à S. Jérôme, gravée par *Augustin Carrache*, d'après le Tableau de *Jacques Robusti* dit le *Tintoret*, qui est dans l'École de S. Fantin à Venise; cette Estampe est très-belle épreuve, quoiqu'avec l'année 1588.

20. Rebecca abreuvant les Troupeaux d'Éliezer, gravée par *Claude Mellan*; une Descente de Croix, par *Gilles Sadeler*, & le Crucifiment en trois pièces, par *Augustin Carrache*; toutes d'après le *Tintoret*.

21. Quatre grandes Estampes d'après *Paul Cagliari de Verone*, connu sous le nom de *Paul Veronese*, sçavoir les Nôces de Cana, gravées par *Jean Baptiste Vanni*; N. S. portant sa Croix; & N. S. chez le Pharisien, par *Joseph Mitelli*, & une Présentation au Temple.

PAUL  
VERONESE.

22. Trois autres d'après le même Maître; sçavoir la Sainte Vierge au Temple, gravée par *François Villamene*, d'après le Tableau qui est dans l'Eglise de S. Sebastien à Venise: le Christ au pied de la Croix avec les Saintes Femmes; N. S. soutenu par un Ange & la Sainte Vierge; ces deux dernières gravées par *Augustin Carrache*.

23. Neuf Estampes d'après *Paul Veronese*; représentant différens sujets gravés par différens Maîtres.

JACQUES  
PALME.

24. Le Martyre de S. Etienne, par *Gilles Sadeler*, & S. Jérôme dans le désert, par *Henri Goltzius*, d'après *Jacques Palme* le jeune; ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

*Frédéric Baroche d'Urbain.*

BAROCHÉ.

25. Une Descente de Croix, gravée par *Gilles Sadeler*, & le grand S. François avec deux Saints dans la gloire, par *Baroche* lui-même; très-beau d'épreuve.

26. L'Ange annonçant à la Ste Vierge le Mystere de l'Incarnation, gravé par *Frédéric Baroche*; le Tableau original est chez le Roi d'Espagne, & il y en a un semblable à Lorette: Enée sauvant son pere Anchise & ses Dieux pénates de l'embrasement de Troyes, gravé par *Augustin Carrache*, d'après le Tableau qui est au Palais Royal à Paris. Ces deux Estampes sont anciennes épreuves & bien conservées.

27. Repos en Egypte, gravé par *Corneille Cort*; Jesus-Christ appellant S. André à l'Apostolat, par *Gilles Sadeler*. On en connoît deux Tableaux originaux, l'un à l'Escorial & l'autre à Pesara. Ces deux pièces sont belles épreuves.

28. Jesus descendu de la Croix, gravé par *François Villamene* d'après le fameux Tableau qui est à Perouse; & la Ste Vierge assise sur un trône entre S. Roch & S. Sébastien, par *C. Bloemaert*: belles épreuves.

*Annibal & Augustin Carrache.*

LES CAR-  
RACHE.

29. Jésus-Christ s'entretenant avec la femme Samaritaine ; gravé par *Charles Simonneau* d'après un Tableau qui est au Palais Royal : une Descente de Croix, par *Jean Louis Rouillet*, aussi du même cabinet ; & la Ste Vierge évanouie au pied de la Croix, par *Corn. Bloemaert*. Ces trois Estampes sont très belles épreuves.

30. La Ste Famille dite aux Lunettes, gravée par *Corn. Bloemaert*. Les trois Maries au Tombeau, par *J. L. Rouillet*. Le Tableau est dans le palais Philamirini à Naples : & Ste Marguerite de *Corn. Bloemaert*, d'après le Tableau de l'Eglise de Ste Catherine de Funari à Rome.

31. La même Estampe des trois Maries au Tombeau ; la Descente de Croix qui est au Palais Royal, par *Et. Baudet* ; une autre Descente de Croix, par *Poilly*, & l'Adoration des Bergers, par *Pietrè Santè Bartoli*.

32. Quatre belles Estampes d'après *Annibal Carrache*, dont la Priere au Jardin, par *L. Vorsterman*.

33. Trente-cinq pièces du Livre à dessiner du *Carrache* ; belles épreuves.

34. S. Jérôme exerçant la pénitence dans le désert ; inventé & gravé par *Augustin Carrache*, très-beau d'épreuve : & le Portrait de ce Maître.

---

**LE GUIDE.**

35. Hercule tuant l'Hydre de Lerne ; le Combat d'Hercule & d'Acheloüs ; Hercule se jetrant dans un bucher allumé sur le Mont Oeta, & l'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus , gravés par *Gilles Rouffelet*. Les Tableaux de ces quatre Estampes sont connus sous le nom des Travaux d'Hercule , & sont admirés dans le Cabinet du Roi.

36. Les quatre mêmes Estampes , & Saint François en priere , par *C. Bloemaert* ; la Vierge avec l'Enfant Jesus , & l'entrevue de David & d'Abigail , par *Jean-Martin Preißler*.

37. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus couché dans la Crèche , par *Poilly* , épreuve avec les Anges ; Fuite en Egypte , par le même ; au bas est écrit : *fuge dilecte mi* ; la Ste Vierge considérant l'Enfant Jesus endormi , par *Guillaume Château* ; & St François en priere , par *C. Bloemaert* : épreuve avant le nom & l'adresse de *Jacobus de Rubeis*.

38. Trois Estampes du Guide, dont la chûte des Géans , gravée en clair obscur , par *Coriolanus* ; & St Augustin , St François , St Ignace & St Dominique , à genoux aux pieds de la Vierge ; dédiée à l'Infante de Savoye.

*Dominique Zampieri dit le Dominiquain.*

**LE DOMINICAIN.**

39. Dix bonnes Estampes , dont les quatre



angles de l'Eglise St Charles à Rome , gravées  
par *L. de Chatillon*.

LE DOMI-  
NIQUAIN.

40. Trois Estampes d'après des Tableaux du Cabinet du Roi ; sçavoir , Adam & Eve , gravée par *Baudet* ; David chantant les louanges du Seigneur , par *Gilles Rousselet* , & un Concert de Musique , par *Etienne Picart* : belles épreuves.

41. L'Ange délivrant St Pierre de la prison , gravé par *Jean Mariette* ; le Martyre de Sainte Agnès , par *Audran* , & quatre autres Estampes.

*Jean-François Barbieri da Cento dit le Guerchin.*

42. Saint Pierre ressuscitant Thabite , & la rendant aux prieres des Pauvres dont elle étoit la mere. Cette Estampe est gravée par *C. Bloemaert* , & ancienne épreuve. Le Tableau est à Florence dans le palais du Grand Duc.

LE GUER-  
CHIN.

43. La même Estampe que la précédente & Tancrede avec Clorinde , par *J. B. Pasquai-nus* : belle épreuve.

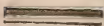
*Le Chevalier Jean Lanfranc.*

44. Les douze Apôtres de l'Eglise des Char- treux à Naples , gravés par *François de Louve- mont* : le titre y est joint.

LANFRANC.

45. Les quatre Evangélistes , par *Louvement* & *Roullet* , d'après des Tableaux peints dans les pendentifs de l'Eglise de la Maison professe



 des Jésuites à Naples. Quatre Angles qui sont chez les mêmes Jésuites, gravés par *H. Trudon*, & une neuvieme Estampe représentant S. Augustin & S. Guillaume, par *E. Baudet*. Le Tableau est au Cabinet du Roi.

*François Albani dit l'Albane.*

L'ALBANE. 46. Quatre Sujets de la Fable, appelés communément les quatre petits Albanes, du Cabinet du Roi, gravés par *Benoît Audran* : superbes épreuves.

47. Les quatre pareils Morceaux; les quatre Elémens, par *E. Baudet*; & le Baptême de N. Seigneur, gravés par *B. Audran*.

*Pietro Berettini de Cortone.*

PIETRE DE CORTONE. 48. Les Actions héroïques de David dans sa jeunesse, représentées en quatre sujets dans le compartiment d'un plafond peint à la Vigne Sachetti près de Rome, gravées par *Gerard Audran*; Dieu destinant la Ste Vierge à être la Mere du Rédempteur & la couronnant d'étoiles, & S. Michel précipitant le Dragon dans l'abyme, gravés par *François Spierre*; Jesus dans la crèche adoré par les Bergers, gravé par *C. Bloemaert*. Ces quatre Estampes sont belles épreuves.

49. Un Prélat présentant au Pape Alexandre VII le dessein du Mont Athos, taillé de la

maniere qu'un ancien Architecte l'avoit proposé à Alexandre le Grand ; & une Femme présentant à la Ste Vierge un livre sur lequel est écrit *Annales Mariani* : ces deux Estampes , gravées par *Spierre* , sont belles épreuves.

PIETRE DE  
CORTONE.

50. Le Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus vers lequel s'avance Ste Martine à genoux , gravée par *Fr. Spierre* : & la Sagesse arrachant un jeune homme d'entre les bras de la Volupté , sujet d'un plafond peint dans le palais du Grand Duc à Florence , gravée par *Lambert Vischer*.

51. La Bataille d'Alexandre contre Darius , grande pièce gravée par *Pietre Aquila* , & le Mont Arhos , par *Spierre* : anciennes épreuves.

52. Quatre Estampes ; sçavoir , Ste Martine présentant un lis à l'Enfant Jesus , gravée par *G. B. Bonacina* ; autre Ste Martine au pied de la Vierge , par *Spierre* ; les honneurs qu'Orphée rend à Jason , & cinq Vierges Martyres rendant hommage à la Vierge & à l'Enfant Jesus , gravées par *G. Chasteau*.

53. Sept Estampes , dont cinq du Martyre de Ste Bibiane , gravées par *R. V. A. Gauden-fis* , d'après des Tableaux qui sont dans l'Eglise de ce nom à Rome.

54. Polixenè & Achille ; un Sacrifice à Diane ; Fête à Bacchus , & l'Enlèvement des Sabinnes. Ces quatre Estampes sont gravées par *Pietre Aquila* , & très belles épreuves.

*Ciro-Ferri.*

CIRO-  
FERRI,

55. La Circoncision, gravée par *F. Spierre*; Jesus attaché à la Croix; Jesus sortant glorieux du Tombeau; le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres le jour de la Pentecôte, & St Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jesus, gravés par *C. Bloemaert*; St Pierre & St Paul dans la prison, par *Etienne Picart*; Numa consultant la Nymphé Egérie, par *J. L. Rouillet*: en tout sept Estampes.

56. Le Frappement du Rocher & les Filles de Jetto, par *Pietre Aquila*; la Résurrection de N. S. par *H. Vincent*, & une quatrième Estampe, par *Alb. Clouet*.

57. Six grandes Estampes, gravées par *Bloemaert*, *Blondeau*, *Fr. Louvemont*, *Rouillet*, *Nolin* & *Lucatellus*.

58. Neuf Estampes gravées pour un Missel, par *Spierre*, *Bloemaert* & *Etienne Picart* d'après *de Cortonne* & *Ciro-Ferri*: anciennes épreuves.

*Etienne de la Belle.*

DE LA  
BELLE.

59. Vingt-deux Morceaux du grand Livre à dessiner, dix Grifonnemens, une suite de Caprices en treize pièces; *Ornamente di fregi* en quatorze; quatre Frises, & trois morceaux du Val d'Or: en tout soixante-six pièces.

60. Une suite de divers Caprices en vingt-quatre pièces, & une autre de divers Animaux,

aussi en vingt-quatre morceaux : très-beaux d'épreuves.

DE LA  
BELLE.

61. Les six Marines du port de Livourne : épreuves de la première distinction.

62. Le Siège d'Arras, *Varie Figure* en sept pièces ; six Vues d'Amsterdam ; divers Exercices de Cavalerie en 16 pièces ; six autres morceaux dédiés *al Ser. Principe Lorenzo di Toscana* ; une Vierge avec l'Enfant Jésus ; le Départ de Jacob ; le Branle de la Mort , & la Place de Sienne : en tout quarante Estampes.

63. Le Reposoir : très-beau d'épreuve.

64. La Vue du Pont-neuf , grande pièce & belle , quoiqu'avec le Coq sur le Clocher de St Germain l'Auxerrois.

65. Plusieurs suites de Paysages & autres Morceaux , tant *de la Belle* que d'après lui , en quarante & une Estampes.

### *Différens Maîtres.*

66. S. François aux Stigmates , & quatre grands Paysages dont trois avec la Poire , gravés par *Corneille Cort* d'après *Jerôme Mucian* : beaux d'épreuves.

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

67. Onze Estampes gravées par *Gilles & Raphaël Sadeler* , d'après *Jacobo da Ponte* dit *Jacques Bassan* , dont les quatre Saisons.

68. Présentation au Temple , gravée par *C. Bloemaert* ; une Assomption & trois grandes

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

pièces, gravées par *Robert Van-Auden-Aere*, d'après *Carle-Maratte*.

69. Six Estampes, dont St Pierre qui présente à la Vierge les cinq Saints canonisés par Clément X, gravées par *Pietre Aquila*, d'après *Carle-Maratte*.

70. Sept Estampes gravées par *Benedetto Castiglione* dit *le Benedette*, dont la Magicienne, & cinq du *Vieux Palme*, toutes gravées à l'eau-forte.

71. L'Invention des Corps de St Pierre & St Paul, gravée par *Benedette Castiglione*, & treize autres Estampes d'après ce Maître, par *Macé & Chasteau*.

72. Quatre Estampes d'après *Tadée & Frédéric Zuccaro*, gravées par *Corneille Cort & Matham*, & l'Adoration des Bergers, par *Cherubin Albert*.

73. Dieu permettant à Titus de s'emparer de Jérusalem, en punition de ce qu'elle a fait mourir son fils unique, gravé par *César Testa* d'après le Tableau de *Pietre Testa*, qui est dans l'Eglise de St Martin à Rome; l'Envie s'opposant à l'élévation de la Vertu, pièce emblématique, gravée par *Pietre Testa*; la Pêche de St Pierre, par *Lanfranc*, & Ste Petronille du *Guerchin*, gravées par *Nic. Dorigny*. Le Tableau est dans l'Eglise de S. Pierre au Vatican.

74. Leda, grande pièce d'après *le Corrége*,  
par

par *Duchange* : épreuve avant les linges.

75. Quatre-vingt-cinq Estampes , composées & gravées par *Salvator Rosa*. DIFFERENS  
MAÎTRES.

76. L'Aumône de St Roch , gravée par *le Guide* , & cinq autres Estampes d'après *Annibal & Augustin Carrache*.

77. Trois belles Estampes , dont les Nôces de Cana , gravées par *Matham* d'après *François Salviati* ; une Descente de Croix de *Nicolas Dorigny* d'après *Daniel de Volterre*. Le Tableau se voit dans l'Eglise de la Ste Trinité in *Monte Pincio*.

78. Vingt-six Estampes de *Pietre Testa* , dont vingt-trois gravées par lui-même.

79. Daniel jugeant la chaste Susanne , gravé par *J. Boulanger* , & les quatre Evangélistes , par *Gilles Rouffelet* , toutes du Cabinet du Roi , d'après *le Valentin* , belles épreuves.

80. Cinq belles Estampes gravées par *François Villamene* , sçavoir ; Moyse élevant le Serpent d'Airain dans le désert , & S. François d'Assise , recevant l'Enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge , d'après *Ferran Fenzoni de Faenza* , imitateur de Frédéric Baroque : S. Jacques ouvrant les portes de la ville de Coimbre à Ferdinand Roi de Castille & de Léon qui l'assiégeoit depuis sept ans , sans espérance de s'en pouvoir rendre maître , gravé d'après *Antoine Tempeste* ; combat d'un Payfan nommé



DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

*Brutto Buono*, qui dans une émeute populaire, fut tué à Rome en soutenant le parti de l'Espagne au commencement du siècle précédent; & S. François Xavier prêchant dans les Indes.

81. Huit Estampes d'après *Jean Laurent Bernin*; *Bern. Castellus*, *P. Lucatelli* & autres; plus un Portrait gravé, par *Fr. Spierre*, peu commun.

82. Dix-huit autres d'après *Carles Cestus*, *Jean Miel*, *P. F. Mola*, *Carle Maratte*, *Giacomo Cortesi*, &c. belles épreuves.

83. La Résurrection des Morts, par *Mantuan*, & cinq autres Estampes de *Polidor*, *Jules Bonazone*, *Villamene* & autres.

84. Douze Estampes dont plusieurs d'après *le Titien*, *Carrache*, & *Cigoli*.

85. Quinze autres d'après *Mazzuoli*, *Paul Cagliari*, *Pietre de Cortone* & autres Maîtres.

86. Six Estampes, sçavoir; J. C. assis à table chez Simon le Pharisien, gravé par *Corn Galle*, d'après *Louis Cardi*; la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus qui embrasse le jeune S. Jean, par *Corn. Bloemaert*, d'après *Mazzuoli*, deux d'après *P. F. Mola*, & deux du *Bernin* par *Spierre*.

87. Cinq autres gravées par *Frey* d'après *André Sacchi*, *Bonaventure Lamberti*, & *Seb. Conca*; très-belles épreuves.

88. Vingt-une Estampes d'après différents Maîtres.



89. Vingt six Estampes d'après *Raphael*, Lucas Penni, & autres. DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

90. Vingt autres d'après différens Maîtres.

91. Quatre Estampes d'après *le Baroque* dont le repos en Egypte, gravé par *Corneille Cort*, & J. C. appellant S. André à l'Apostolat, par *Sadeler*; ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

92. Sept Estampes d'après *Annibal Carrache*, dont le Portrait de ce Maître.

93. Neuf Estampes d'après *Raphael*.

94. Huit autres d'après *le Titien*, *Léonard de Vinci*, *Ciro Ferri*, & *Michel Ange*, dont le Jugement dernier, gravé par *Martin Rota*.

95. Treize Estampes, dont plusieurs Eaux-Fortes du *Guidé*.

96. Le S. François aux Stigmates, gravé par *Augustin Carrache*; ancienne épreuve.

---

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

---

*Albert Durer.*

97. S. Jérôme dans sa cellule, & la Mélancolie accompagnée de tous ses attributs : ces deux Estampes sont anciennes & belles épreuves. ALBERT  
DURER.

98. Deux autres pareilles aux précédentes, anciennes épreuves.

ALBERT  
DURER.

99. Cinq Estampes gravées par *Albert Durer*, dont le Soldat Chrétien marchant au milieu de la Mort & du Démon qui cherchent à le surprendre; plus la Sainte Vierge assise dans une campagne jonchée de fleurs, par *Gilles Sadeler*.

100. Quinze pièces gravées en bois, par *Albert Durer*, & Adam avec Eve, par *Wierix*.

101. Soixante-cinq petites Estampes, dont plusieurs intéressantes, de *Lucas Penni*, *George Pens*, *Théodore de Bry* & autres petits Maîtres.

*Pierre-Paul Rubens.*

102. Le Jugement de Salomon gravé par *Boëce de Bolswert*, très-beau d'épreuve. Le Tableau a péri dans le bombardement de Bruxelles.

103. La même Estampe, ancienne épreuve; & Moyse élevant le Serpent d'Airain dans le Désert, gravé par *Scheldt de Bolswert*: cette épreuve est avec l'adresse de *Corneille Van Merlen*, mais très ancienne.

104. Le Portrait de Rubens, gravé par *Paul Pontius*; S. Michel combattant contre les Anges rebelles, & Loth avec sa Famille sortant de Sodome, par *Lucas Vorsterman*, anciennes épreuves; & les mauvais Anges précipités dans l'abyme, gravés par *J. Suyderhoef*.

105. Judith qui coupe la tête d'Holopherne, gravée par *Corneille Galle*, & la Décolation de S. Jean, par *S. à Bolswert*. RUBENS.

106. Le Massacre des Innocens en deux feuilles gravées par *Paul Pontius*; très-beau d'épreuve.

107. Susanne surprise dans le bain par les Vieillards, gravée par *Paul Pontius*, belle épreuve, & le même sujet gravé en bois par *Christoffel Jegher*.

108. L'Ange annonçant à la Sainte Vierge le Mystere de l'Incarnation, par *Scheldt de Bolswert*. Le Tableau est dans l'intérieur de la Maison Professe des Jésuites à Anvers; la Sainte Vierge rendant visite à Sainte Elisabeth, gravée par *P. de Jode le jeune*, d'après le Tableau qui est dans la Cathédrale d'Anvers.

109. La dernière Estampe de l'article précédent; la Chûte des mauvais Anges, grande pièce gravée à l'eau forte par *J. Van Orley*, & le Mariage de la Sainte Vierge par *S. à Bolswert*, édition de *Gillis Hendrick*; belles épreuves.

110. Deux Estampes, belles épreuves, gravées par *Lucas Vorsterman*; l'une représente l'Adoration des Bergers, l'autre la Sainte Vierge montrant l'Enfant Jesus nouveau né aux Bergers qui viennent l'adorer & lui offrir des présens.

**RUBENS,**

111. Les pareilles Estampes de l'article précédent ; anciennes épreuves.

112. Siméon benissant le Seigneur à la vûe du Rédempteur des Nations, gravé par *Paul Pontius*, belle épreuve avant l'adresse de *Van Merlen*, d'après le Tableau qui est dans l'Eglise Cathédrale d'Anvers; les Mages adorant l'Enfant Jesus & lui offrant leurs présens, par *Nic. Lauvers*, ancienne & très belle épreuve.


113. Les mêmes Estampes avec cette différence que la première énoncée à l'article précédent, se trouve ici avec l'adresse de *Corn. Van Merlen*.

114. Adoration des Rois, & *prociđentes adoraverunt eum*, *Martinus Van den Enden exc.* Fuite en Egypte, & *erat subditus illis*, à *Bolswert seul.* *Gillis Hendrick exc.*

115. Hérodiade présentant à Hérode la Tête de S. Jean Baptiste, Estampe gravée par *S. de Bolswert*, superbe épreuve ; le Tableau se trouve à Naples ; les Pelerins d'Emmaüs par *W. Swanenburg*, & J. C. célébrant la Cène avec ses disciples, par *Boëce de Bolswert*.

116. La même Cène, & Pilate montrant au peuple l'Homme de douleur, gravés par *S. de Bolswert*; anciennes & belles épreuves.

117. J. C. montant au Calvaire chargé de sa Croix, gravé par *Paul Pontius* d'après un Tableau qui est dans l'Abbaye d'Afflighem

près de Bruxelles , & le Centenier perçant le   
Côté de J. C. qui est attaché sur la Croix au milieu de deux Larrons, par *Boëce de Bolswert*; riches épreuves & bien conservées. RUBENS.

118. J. C. mis dans le Sépulchre, Estampe gravée par *Paul Pontius*, belle épreuve; le Tableau est chez les Religieux Capucins à Bruxelles.

119. La même Estampe.

120. Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres assemblés dans le Cénacle le jour de la Pentecôte, par *Paul Pontius*, épreuve d'une beauté supérieure.

121. La même Estampe, belle épreuve.

122. Assomption de la Vierge, gravée par *S. de Bolswert*, édition de *Vanden Enden*, parfaite épreuve; le Tableau est au Maître-Autel de l'Eglise Cathédrale d'Anvers.

123. La même Estampe : belle épreuve; avec l'adresse de *Gillis Hendrick*.

124. Dieu faisant considérer le Corps de son Fils mort pour le salut du Genre Humain, gravé par *Sch. de Bolswert*, édition de *Vanden Enden* : très-belle épreuve ; & la Ste Vierge écrasant le Serpent. A. Bon Enfant *excud.*

125. Les pareilles Estampes de l'article précédent.

126. Trois Estampes gravées par *Sch. de Bolswert* ; sçavoir, la Ste Vierge recevant les

RUBENS.

caresses de l'Enfant Jesus; Ste Elisabeth présentant son fils à l'Enfant Jesus couché entre les bras de sa mere, & l'Enfant Jesus debout auprès de la Ste Vierge.

127. Les pareilles Estampes de l'article précédent.

128. Trois Estampes : la Ste Vierge représentée debout dans une niche que des Anges ornent de guirlandes, gravée par *Corn. Galle*; N. S. tenté par le Démon, & la Ste Vierge se reposant contre un arbre avec l'Enfant Jesus, gravés en bois par *Jeghers*.

129. Trois Sujets de Vierge, dont celle à l'oiseau : anciennes épreuves.

130. La Résurrection de N. S., par *S. de Bolswert* d'après le Tableau qui est joint à l'épigramme de Jean Moret & de Martine Plantin dans la Cathédrale d'Anvers; Ste Thérèse intercédant auprès de J. C. pour les ames détenues dans le Purgatoire : *Schelte Bolswert* Sculp. *Martinus Vanden Enden* exc. Ces deux Estampes sont très-belles épreuves.

131. La pareille Estampe à la dernière de l'article précédent, mais avec l'adresse de *Gillis Hendrix*; le Martyre de l'Apôtre St Thomas, gravé par *Jacques Neefs*; St Laurent mis sur le gril, d'après le Tableau qui est dans la galerie de l'Electeur Palatin à Dusseldorp, & Saint François recevant les Stygmates, par *Lucas Vorsterman*.



132. Les deux dernières Estampes de l'article précédent, & le Serpent d'Airain : épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendrick*. RUBENS.

133. St Ignace de Loyola & Saint François-Xavier. Ces deux Estampes sont gravées par *Marinus* : belles épreuves.

134. St Roch intercédant auprès de J. C. pour la guérison des malades qui implorent son assistance. Cette Estampe, gravée par *Paul Pontius*, est très-belle épreuve : le Tableau est à Alost.

135. La même pièce : ancienne épreuve.

136. La Destruction de l'Idolatrie, le Triomphe de la Loi Nouvelle, celui de la Ste Eucharistie, les quatre Évangélistes, les Saints Docteurs qui ont soutenu avec le plus de vigueur la vérité du Mystère de la Ste Eucharistie. Ces cinq pièces ont été gravées par *Sch. de Bolswert & Nic. Lauvers* ; épreuves d'une grande beauté. Les Tableaux ont été faits pour des tapisseries qui sont en Espagne.

137. Les deux dernières pièces de l'article précédent, & les Docteurs de l'Eglise, par *Cornille Galle*.

138. Le Jardin de Vénus ou la Conversation, gravée par *P. Clowet, Matth. Antonius exc. Antuerpiæ* : ancienne épreuve. Le Tableau est présentement dans le cabinet de l'Electeur de Saxe.



RUBENS.

139. La même Estampe; avec l'adresse de *Van Merlen*.

140. Silene ivre , gravé par *Soutman* : épreuve ancienne avant les linges ; & la Chasse aux deux Lions , gravée par *Sch. de Bolswert* : épreuve brillante.

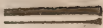
141. La Pêche miraculeuse , grande pièce en deux feuilles , gravée par *Sch. de Bolswert* : ancienne épreuve ; & trois autres Estampes.

142. Cinq Estampes , dont le Massacre des Innocens , par *Dupuis* ; le Combat des Amazones , &c.

143. Trois Portraits : Isabelle-Claire-Eugénie Infante d'Espagne , & Gaspard Gusman Comte d'Olivarès , premier Ministre sous Philippe IV Roi d'Espagne , gravés par *Paul Pontius* ; Isabelle d'Est épouse de François de Gonzague , Marquis de Mantoue , par *Lucas Vorsterman* : beaux d'épreuves.

144. Thomiris , Reine des Scythes , faisant plonger la tête de Cyrus dans une cuvette remplie de sang , gravée par *P. Pontius* : ancienne & belle épreuve , d'après un Tableau qui est dans la galerie de Monseigneur le Duc d'Orléans au Palais Royal.

145. Thésée combattant à la tête des Grecs contre les Amazones , grande pièce en plusieurs morceaux , gravé par *Luc Vorsterman* : épreuve brillante & d'une grande conservation.

146. La même Estampe & sept Portraits ,   
dont celui de l'Empereur Charles V ; beaux *RUBENS.*  
d'épreuves.

147. La Naissance de Vénus , gravée par  
*Pierre Soutman* ; épreuve nette & brillante.

148. La Mort de Sénèque , Précepteur de  
Néron , gravée par *Corn. Galle* ; & cinq des  
petits Payfages , dont un dans lequel est repré-  
sentée une Charrette embourbée , d'après un  
Tableau qui est dans le cabinet de M. le Comte  
de la Guiche,

149. Dix-sept petits Payfages de la suite  
des vingt : épreuves anciennes.

150. Les six grands Payfages.

*Antoine Van Dyck.*

151. La Ste Vierge & le B. H. Hermann *VAN DYCK.*  
de l'Ordre des Prémontrés , Estampe gravée  
par *Paul Pontius* d'après un Tableau qui est  
dans la Chapelle de la Congrégation , dans la  
Maison Professe des Jésuites à Anvers ; & trois  
autres sujets de Vierge , gravés par *Pierre Clo-  
wet* , *Sch. de Bolswert* & *A. Blotelingh*.

152. Une grande Estampe en largeur , re-  
présentant la Ste Famille & des Anges qui dan-  
sent , gravée par *Sch. de Bolswert* , *Gillis En-  
drick excud.* : épreuve brillante.

153. La même Estampe.

154. Jesus couronné d'épines & insulté par

VAN DYCK.

les Bourreaux. Cette Estampe, ancienne épreuve, est gravée par *Sch. de Bolswert* d'après un Tableau qui est à présent chez le Roi de Prusse.

155. Un Christ mort étendu sur les genoux de la Ste Vierge au pied de la Croix ; gravé par *Lucas Vorsterman* : épreuve d'une grande beauté.

156. La Mere de Douleurs, gravée par *Sch. de Bolswert* : belle & ancienne épreuve.

157. Deux Estampes, l'une représente Armide enchaînant avec des fleurs Renaud endormi, gravée par *Pierre de Balliu* ; l'autre, Renaud couché dans les bras d'Armide, par *Pierre de Jode*.

158. N. S. en Croix, St Jean a la main sur l'épaule de la Vierge ; *S. à Bolswert Sculp. M. Vanden Enden exc.*

159. Deux pièces, dont Ste Rosalie aux pieds de la Vierge, &c. par *P. Pontius* : belle épreuve.

160. Charles I, Roi d'Angleterre, par *Lombart*, & la même Estampe avec le portrait d'Olivier Cromwel.

161. Le même Charles I, & Frédéric Henri Prince d'Orange, Comte de Nassau, par *P. Pontius* ; ces deux Estampes sont belles épreuves.

162. Les Comtes & Comtesses, en douze pièces gravées par *Lombart* ; anciennes épreuves.

163. Cent soixante Portraits, dans le nombre desquels il y en a seize gravés à l'eau forte, par *Van Dyck* lui-même, & sept par *Hollar*, tous beaux d'épreuves.

*Jacques Jordaens.*

164. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus dans la Crèche, gravés par *P. de Jode*, & la Sainte Vierge avec S. Joseph, fuyant en Égypte, par *Pontius*. JACQUES JORDAENS.

165. J. C. attaché sur la Croix au pied de laquelle sont la Sainte Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes, par *Sch. de Bolswert*, & S. Martin de Tours chassant les Démon, par *P. de Jode*, d'après un excellent Tableau qui est dans l'Eglise de S. Michel à Anvers; épreuves belles & brillantes.

166. Le même S. Martin de Tours, par *P. de Jode*; superbe épreuve.

167. Mercure après avoir endormi Argus, se mettant en devoir de lui couper la tête, gravé par *Sch de Bolswert*; épreuve brillante avant le nom de *Blooteling*.

168. Philemon & Baucis recevant chez eux Jupiter & Mercure, une des Corybantes occupée à traire le lait de la Chevre Amalthée, & le Dieu Pan jouant du flageolet en gardant son troupeau; ces trois Estampes gravées par *Nic. Lauvers*, & *Sch de Bolswert*, sont avec l'adresse

de *Blooteling*; mais anciennes épreuves.

JACQUES  
JORDAENS.

169. Les deux premières Estampes de l'article précédent, *Mercur* prêt à couper la tête à *Argus*, & la Folie qui tient un Hibou.

170. Le Divertissement du Roi boit, gravé au burin par *Paul Pontius*, beau d'épreuve.

171. Le Satyre quittant la compagnie du Payfan, indigné de le voir souffler pour refroidir sa soupe, après l'avoir vû se servir du même moyen pour rechauffer ses mains, gravé par *Lucas Vorsterman*, & un Concert par *Sch. de Bolswert* avec le nom de *Blooteling*.

*Gérard Segers.*

[G. SEGERS.

172. Le Reniement de S. Pierre, gravé par *Sch. de Bolswert*, & quatre autres sujets par le même *Bolswert* & *Paul Pontius*.

*Nicolas Berghem.*

N. BERG-  
HEM.

173. Le Bal, pièce recommandable, gravé par *Jean Visscher*; très-belle épreuve.

174. La pareille Estampe de l'article précédent, ancienne épreuve.

175. Les Quatre Heures du jour en quatre morceaux, représentées par des sujets champêtres, gravées par *Jean Visscher*; belles épreuves.

176. Les pareilles Estampes; anciennes épreuves.

177. Treize Estampes gravées par *Danc-*  
*kerts & J. Visscher*; plus un Titre en Animaux  
 de *Paul Potter*; anciennes épreuves. N. BERG-  
HEM.

178. Quatre pièces gravées par *J. Visscher*,  
 dont deux sujets champêtres très-agréables;  
 anciennes épreuves.

*Philippe Wouwermans.*

179. Quatre sujets de Campemens & Hal- WOUWER-  
MANS.  
 tes de Cavalerie, gravés par *J. Visscher*, & une  
 par *Danckerts*; beaux d'épreuves.

*Rembrandt Van Rhyn.*

180. J. C. montré au peuple, & Pilate pro- REM-  
BRANDT.  
 nonçant contre lui sa Sentence de mort; grande  
 pièce.

181. La même Estampe avant les noms  
 d'*Amstelodami Hendrickus*, &c. & le bon Sa-  
 maritain.


182. Douze Portraits, dont plusieurs peu  
 communs, & deux Études, l'une de trois Fem-  
 mes, l'autre de deux; toutes belles épreuves.

183. Onze pièces, dont la Vieille qui coupe  
 les ongles du pied d'une agréable Femme, la  
 Faiseuse de Couk, & autres.

*Adrien Van Ostade.*

184. Des Payfans buvans & dansans dans VAN  
OSTADE.



 leur chaumière; Estampe en hauteur connue sous le nom de la Tabagie, gravée par *Corn. Visscher*; épreuve brillante.

VAN  
OSTADE.

185. Trois Estampes agréables, gravées par *Jean Visscher*; belles épreuves.

186. Quatre autres, par *Corneille & Jean Visscher & Suyderhoef*.

187. Le Violoneux avec le Vielleux, & une Tabagie par *C. Visscher*.

*Corneille & Jean Visscher.*

CORN. ET J. 188. Le Couronnement de la Reine de  
VISSCHER. Suede; belle épreuve & rare.

189. La Fricasseuse; épreuve avec le nom de *Clement de Jonghe*; mais des premières épreuves de ce nom.

190. La Mort aux Rats, & la Bohémienne; elles sont comme la précédente avec le nom de *Clement de Jonghe*.

191. La Fricasseuse, la Mort aux Rats, & la Bohémienne; épreuves avant la retouche.

192. Coppenol, appelé communément l'Écrivain d'Hollande; très-beau d'épreuve.

193. Les Quatre Évangélistes en quatre morceaux; beaux d'épreuves.

194. La Mere de Visscher, Jean de Paep, Jean Boelensz & Adrien Motmans; épreuves anciennes.

195. Janus Douza, Louis Boifot, le petit Antiquaire, & un autre Portrait. CORN. ET J. VISSCHER.

196. Six pièces dont *Robertus Junius*, un Américain & Alexandre VII ; anciennes épreuves.

197. *Petrus Scriverius*, Alexandre VII, un jeune garçon qui joue avec un Chat, le Chat, gravés par *Corneille Visscher*; & Abraham Vander Hulst par *Jean Visscher*.

198. Seize Estampes de *Gerard Laireffe* dont une composée de deux enfans qui se disputent des raisins, par *J. Munnichuysen*. LAIREFFE.

199. Six Estampes; sçavoir l'Ange annonçant à la Sainte Vierge le Mystere de l'Incarnation; Sainte Elizabeth recevant la Visite de la Sainte Vierge; la Nativité de N. S. son Adoration par les Mages; la Circoncision & la Sainte Vierge se reposant dans son passage en Egypte. Ces six pièces forment une suite, & sont des chefs-d'œuvres d'*Henri Goltzius*; épreuves belles & anciennes avant les chiffres. GOLTZIUS.

200. Les Apôtres & N. S. en treize pièces, l'Hallebardier, & le Portrait de *Theodorus Cornhertius*; belles épreuves.

201. Vingt-huit jolis Payfages, Vues de Forêts & de Montagnes, telles qu'on en trouve en Bohême, ornés de Figures, gravés par *Sadeler* d'après *Roland Savery*, *Jean Breughel*, *Paul Bril* & autres. LES SADELER.

LES SA-  
DELER.

202. Quarante - quatre Estampes , gravées par *J. & Raphaël Sadeler*, dont le Martyre de Ste Ursule & de ses Compagnes, d'après *Pierre Candide*; le Miroir des Princes ou le Tableau de ce qui doit faire l'objet de leur Occupation, en six pièces, d'après *J. Stradan*, & la Mort enlevant une jeune Dame au milieu d'un festin.

H. GOUDT,  
COMTE PA-  
LATIN.

203. Les trois principales Estampes de l'Œuvre de *Goudt*: très-belles épreuves; sçavoir, l'Ange conduisant le jeune Tobie dans ses voyages; la Ste Vierge & St Joseph fuyans en Egypte pendant la nuit; Stellion insultant la Déesse Cérès qui, pressée de la soif, demande à boire à une vieille Femme.

SANDRART

204. Quatre Payfages & vues de Mer, gravés par *Pierre Nolpe*, & Léandre retiré de la Mer par des Nymphes, gravé par *Regnier Persyn* d'après *Joachim Sandrart*.

LES BLOE-  
MAERT.

205. Un jeune garçon Flamand jouant d'un instrument appelé *Rommelpot*, connu sous le nom du Moutardier: beau d'épreuve.

206. Huit sujets de Pastorales; & deux autres sujets, l'un représente la Libéralité & l'autre l'Avarice. Ces dix Estampes sont belles épreuves.

FLINCK ET  
JEAN LYS.

207. Trois belles Estampes qui sont Vénus & l'Amour, par *C. Van Dalen* d'après *G. Flinck*; St Paul sur le point d'être transporté au

troisième Ciel, & la Vision de St Pierre, dans laquelle il voit descendre du Ciel une nappe remplie de toutes sortes d'animaux impurs, gravées par *Jérémie Falck* d'après *Jean Lys*. FLINCK ET  
JEAN LYS.

208. Le Portrait de Goltzius : très-beau d'épreuve. J. SUYDER-  
HOEF.

209. Six autres Portraits, dont celui de Descartes d'après *F. Hals*.

210. Six autres beaux Portraits dont *Samuel Ampzingius*, *Jo. Hoornbeeck*, *Rudolphus Heggerus*, *Gillis de Glarges*, &c.

211. Des Paysans ivres se battans, Estampe gravée par *Lucas Vorsterman* d'après *Pierre Breughel* : très-belle épreuve. P. BREUG-  
HEL.

*Recueil de Portraits d'après différens Maîtres.*

212. Cinq Portraits, dont Isabelle Clare Infante d'Espagne & l'Archiduc Albert d'Autriche, d'après *Rubens*; le Prince Ambroise Spinola, par *Jean Muller*, &c. DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

213. Dix-sept Portraits de Rois, Reines, Lords & autres personnages, dont plusieurs d'après *Segers* & *Kneller*.

214. Soixante-dix Portraits de Princes, Hommes de Lettres, &c.

215. Cinquante & un autres Portraits de Personnages célèbres, dont plusieurs peu communs.

216. Trente-quatre Portraits d'après *Van-*

der Veerf, Stanpart, Johnson, Dahl & autres  
 DIFFÉRENS Maîtres.  
 MAÎTRES.

217. Cinquante-quatre autres Portraits de personnes distinguées.

218. Vingt & un grands Portraits de Rois, Reines, Princes, &c.

219. La Reine de Hongrie avec des attributs, très-grande pièce en hauteur : bonne épreuve.

220. Trente-cinq Portraits gravés par *Vorsterman, Paul Pontius, Alexandre Voet, J. Gole* & autres.

221. Les Portraits des Comtes de Flandre, en vingt-trois pièces, y compris le titre, gravés par *Suyderhoef* & autres.

222. Une suite de Rois, Reines, Princes & Princesses, gravée par *Soutman* d'après différents Maîtres.

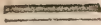
223. Six Portraits de Maîtres différens, & deux Bustes, par *Blootelingh*.

224. Quinze Portraits, dont quatre d'après *Vander-Faef* surnommé *Leli*, entr'autres *Corneille Tromp*, par *Blootelingh* : superbe épreuve.

*Recueil d'Estampes gravées en maniere noire, par Smith.*

SMITH. 225. La Ste Famille d'après *Carle Maratte* : ancienne épreuve.

226. Ste Catherine d'après *Kneller* : ancienne & belle épreuve.

227. La Magdelene , dite au Chardon :   
épreuve belle & brillante. SMITH.

228. La Vierge , l'Enfant Jesus & St Jean ,  
d'après *Frédéric Baroche* : premiere épreuve  
avant le doigt *index* raccourci.

229. La Magdelene, dite à la Lampe, d'après  
*G. Scalcken* : ancienne & belle épreuve.

230. Trois Estampes, Agar & Ismaël d'après  
*T. Pembroke* ; le Tombeau de Marie Reine  
d'Angleterre ; Venus & Adonis d'après *B. V.  
Lemens*.

231. Vénus à la Coquille , d'après *le Cor-  
rege* : belle épreuve.

232. Cupidon & Psiché d'après *Alexandre  
Veronese*.

233. Six Estampes intéressantes ; sçavoir ,  
la Charité Romaine d'après *Rubens* ; deux Ta-  
bagies , l'une d'après *Ostade* , l'autre d'après  
*Hemskerque* ; une Dormeuse à la lumiere , de  
*Scalcken* ; un Pere Capucin confessant une  
femme ; Socrate & Xantippe , d'après un des-  
sein de *H. Golt*.

234. Huit Portraits , dont Eléonard Copley  
& Isaac Newton.

235. Le Duc de Glocester , & sept autres  
Portraits.

236. Les Comtesses de Rutland & de Salis-  
bury , Grinlin Gibbons , Anr. Henley , d'après  
*Kneller* , Madame Constance & Anne Warner.



SMITH.

237. Le Duc de Schonberg à cheval , Godfroy Scalcken , Ladi Brandon & les Portraits de deux femmes

238. Charles II & Jacques Second , Rois d'Angleterre , le Duc de Marlborough , &c. huit Portraits.

239. Neuf Portraits , dont celui de Charles III Roi d'Espagne , Marie Reine d'Angleterre , la Duchesse de St Albans , &c.

240. Le Prince de Galles & la Princesse sa sœur , le Duc de Moscovie , d'après *Kneller* , & trois autres Portraits.

241. Six Portraits intéressans ; sçavoir , Correlli , Musicien ; Thomas Gill , Médecin ; Tompion , Horloger ; Th. Murrey , God. Kneller & Henri Aldrich.

242. Cinq Portraits de Rois & Reines d'Angleterre & le Duc de Gloucester , d'après *Th. Murrey*.

243. Neuf autres Portraits.

*Gravures en maniere noire par différens Maîtres.*

244. Douze Portraits d'après différens Maîtres , gravés par *N. Verkolie* , *Faithorne* , *Simon* & autres.

245. Dix morceaux de différens sujets d'après *Teniers* , *Ostade* , *Hemskerque* & autres Maîtres.

246. Douze autres , dont plusieurs intéressans.

*Divers Sujets par différens Maîtres.*

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

247. L'Age d'or d'après *Bloemaert*, & Adam & Eve dans le Paradis Terrestre , par *Nicolas de Bruyn*.

248. Sept grandes Estampes gravées par le même *de Bruyn*.

249. Quatre Estampes gravées par le même Maître , & une Foire de Village gravée par *Guill. Swanenbourg* d'après *David Vinckboons*.

250. Huit autres par *de Bruyn* & *Swanenbourg*.

251. Huit pièces de l'Ancien & du Nouveau Testament , gravées par *de Bruyn*.

252. Cinq pièces intéressantes ; une Annonciation , le Massacre des Innocens , une Circoncision , en tout neuf morceaux.

253. Sept Estampes diverses.

254. Une suite de onze pièces , représentant des Figures & des Chevaux , par *D. Stoop* ; & six pièces d'après *Berghem* , par *Visscher*.

255. Six Estampes, Portraits & Sujets.

256. Trente-quatre autres , dont plusieurs d'après *de Vos* , *Holsteyn* & *Candide*.

257 Vingt-cinq pièces de *Goltzius* , *Bloemaert* , &c.

258. Seize Estampes, Portraits, sujets & Payfages, d'après différens Maîtres.

259. Une suite de vingt deux petites pièces gravées par *Willem Baur* ; elle a pour titre *Ca-*

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

*pricci di Varie Battaglie di Gio Guglielmo Baur. 1635.*

260. Cinq belles Estampes gravées d'après *Quellin, Diepenbecke, & Van Dyck.*

261. S. Willibrode premier Evêque d'Utrecht & Apôtre des Pays Bas, & l'Adoration des Bergers; ces deux belles Estampes sont gravées d'après *Abr. Bloemaert*, la premiere par *Corn. Bloemaert*, & la seconde par *Boece de Bolswert*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise des Clairistes à Bois-le-Duc.

262. S. Bruno en priere devant le S. Sacrement adoré par les Anges, gravé par *Natalis* d'après *Bertholet Flemael* Liégeois; Ste Therese embrasée de l'amour divin, gravée par *G. Laireffe*; l'Age d'Or par *Blooteling*; & deux Enfants jouants ensemble & representans l'Automne & l'Hyver, gravés par *Jean Munnichuysen* d'après *Laireffe*.

---

ÉCOLE FRANÇOISE.

---

*Jacques Callot.*

CALLOT. 263. La petite Passion en douze pièces; *variæ tum Passionis Christi tum vitæ beatæ Mariæ*, en vingt-une pièces, y compris le titre; & les deux Massacres des Innocens; toutes anciennes épreuves.

264. La Vie de la Vierge en quatorze morceaux; le Triomphe de la Vierge avec le nom d'*Israël*; les grands Apôtres en seize pièces, le Martyre des Apôtres aussi en seize pièces, la Sainte Famille d'après *André del Sarte*; les Martyrs du Japon, le Passage de la Mer Rouge; première épreuve, & deux Massacres des Innocens, original & copie.

CALLOT.

265. Le Purgatoire; grande pièce peu commune.

266. Sept Estampes, anciennes épreuves; sçavoir le Martyre de S. Sébastien, le Manfuet, le S. Nicolas prêchant, l'*Ecce-Homo*, l'Exorcisme ou la Possédée, le *Benedicite*, & le Jeu de Brehan.

267. La Tentation de S. Antoine; ancienne épreuve : sept morceaux de la Vie de l'Enfant Prodigue avant les Vers, & le Catafalque du Grand Duc, original & copie.

268. Les Caprices de Nancy en quarante-huit morceaux; les deux petits Bataillons & les *Varie Figure* en dix huit pièces.

269. La Noblesse, les Gueux, les deux Pantalons, la petite Vue de Paris avec le fond, par *Silvestre*; en tout trente-neuf pièces : anciennes épreuves.

270. Les Baillis en vingt-quatre morceaux avant les chiffres, les quatre Marches de Bohémiens & les trois grands Pantalons.

---

CALLOT.

271. La Carrière de Nancy, la Chasse avant le nom d'*Israël*, & la pièce des Géans : belles épreuves.

272. Le Portrait de Callot, par *Lafne* ; le Combat à la barrière en dix morceaux, *Carro del sole*, & les trois autres morceaux. Le Portrait de Claude Dervet avec son fils.

273. Les grandes Misères de la Guerre en dix-huit pièces : belles épreuves ; les petites Misères, les deux petits Bataillons & les Supplices.

274. L'Exercice Militaire en treize pièces, & les Fantaisies aussi en treize morceaux. Ces deux suites sont avant les chiffres ; le Combat de Veillane & une Frise de Campement, original & copie.

275. La petite Foire, épreuve avant le nom de *Callot*, telle que les Curieux la désirent.

276. La Foire de Florence, original & copie ; les deux grandes Vues de Paris, les quatre petits Payages ; dix sept morceaux de Payages & Fortifications d'après *Callot*, par *Silvestre* & autres.

277. La Foire de Nancy, ancienne épreuve, & la copie de celle faite à Florence.

278. Seize morceaux des Tableaux de Rome, *gloriosissima Virginis Dei paræ elogium*, en cinq pièces ; le petit St Jean prêchant, le petit Martyre de St Laurent, quatre morceaux

de la grande Passion, la pièce qui se joint à la suite de la grande Passion, par *Silvestre*: en tout quarante-sept pièces.

*Nicolas Poussin.*

279. Moïse trouvé sur le Nil par la fille de Pharaon, gravé par *Alexis Loir*; St Jean baptisant les Pharisiens dans le Jourdain, par *Gerard Audran*, d'après un excellent Tableau qui est dans le Cabinet du Roi; St Pierre & St Jean guérissant le Boîteux à la porte du Temple, gravé par *Claudine Bouzonnet Stella* d'après un Tableau qui est présentement à Vienne.

LE POUSSIN.

280. Moïse trouvé sur le Nil, gravé par *Jean Mariette*, & les Habitans de la Ville d'Azoth affligés de souris qui causent parmi eux une mortalité générale, gravé par *Baronius* d'après des Tableaux du Cabinet du Roi; la Ste Famille par *C. B. Stella*, & le Ravissement de St Paul, de *Natalis*. Le Tableau est chez Monseigneur le Duc d'Orléans.

281. Vénus donnant des armes à Enée, gravée par *Alexis Loir*; Germanicus empoisonné & sur le point d'expirer, recommande sa femme & ses enfans à ses amis, gravé par *Guill. Chateau* d'après un Tableau qui est à Rome dans le palais Barberini; Armide à l'aide des Amours transporte Renaud dans sa demeure enchantée, gravée par le même *Chateau*; Dieu paroissant

LE POUSSIN.

dans sa gloire au-dessus de deux Femmes, & deux autres pièces gravées par *Mellan* : en tout six belles Estampes.

282. Six Estampes, belles épreuves, dont Moïse trouvé sur le bord du Nil & le Frappement du Rocher, gravées par *Claudia Stella*; la Verge d'Aaron changée en Serpent, gravée par *Poilly*.

283. Deux Adorations du Veau d'or, l'une gravée par *J. B. de Poilly*; l'autre, par *Etienne Baudet*, & la Reine Esther tombant évanouie devant Assuérus, par *Pesne* : belles épreuves.

284. Deux Adorations des Bergers, l'une gravée par *Et. Picart*; l'autre, par *J. Pesne*, & trois saintes Familles, par *Claudia Stella*, *Natalis* & *Pesne*.

285. Cinq belles Estampes, gravées par *Pesne* & autres, dont plusieurs avant la lettre.

286. Neuf Estampes, dont l'Élevement de Croix, par *Claudine Stella*, & trois autres Descendues de Croix, par *Jean Pesne* & *Louis Château*.

287. Quatre Ravissements de St Paul, par *Château*, *Pesne* & autres; la Vierge enlevée par les Anges, gravée par *Giovanni*, & cinq autres Estampes.

288. Sept Estampes, dont Esther devant Assuérus, par *Fr. Poilly*, & le Martyre de St Etienne, par *Mitellus*.



289. Les sept Sacremens , gravés par *Jean Pesne* : très-beaux d'épreuves. LE POUSSIN.

290. Six Sacremens , gravés par *L. de Chastillon* ; le septième qui manque est le Baptême ; plus la Femme Adultère , par *Audran*.

291. La Manne-tombant du Ciel , gravée par *Gerard Château*, édition de *Goyton* ; la Femme Adultère & Rebecca , par *Et. Rouffelet*.

292. La colere d'Achille & le Pyrrhus , chaque Estampe gravée en deux feuilles , par *Audran* : belles Epreuves.

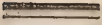
293. Les quatre Payfages représentant les Saisons , gravés par *J. Pesne* : très-beaux d'épreuves ; les Tableaux sont au palais du Luxembourg.

294. Les huit grands Payfages , gravés par *Baudet* avant l'adresse d'*Audran*.

295. Le Testament d'Eudamidas & la Naissance de Vénus , par *Pesne* ; le Parnasse , par *Duguay* ; un Sacrifice gravé par *G. Van-Houten*, & le Temps qui découvre la Vérité : épreuve avec les linges , mais belle.

296. Apollon & Daphné , par *Chauveau* , & quinze Pièces historiques gravées par différents Maîtres.

297. Une suite de douze morceaux qui ont pour titre *Herculis labores ex Archetypis N. Poussin Pictoris Regii*, &c. gravés par *J. Pesne* : très-beaux d'épreuves.

 298. Six Payfages & six sujets de Composition, par *Fr. Aquila, Audran, Ertinger & autres.*

LE POUSSIN.  
SIN.

299. Sept différentes Estampes.

300. Cinq autres par *Claudia Stella, Château, Loir & Gerard Audran.*

301. Les sept Sacremens en petit, gravés par *Benoît Audran* : très-beaux d'épreuves.

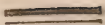
302. Treize morceaux de l'Ancien & du Nouveau Testament : beaux d'épreuves.

*Charles le Brun.*

LE BRUN. 303. Cinq belles Estampes, dont Moïse élevant le Serpent d'Airain dans le désert, gravé par *Benoît Audran*, d'après le Tableau qui est dans le Monastere des Religieux Piquepus près Paris, & le Portrait de le Brun, par *Ede- linck.*

304. Cinq autres; sçavoir, Moïse épousant Sophora : le Serpent d'Airain : épreuve & contr'épreuve, par *Ben. Audran*; St Michel combattant les Anges rebelles, par *Loir*, & des Ecclésiastiques chantant les louanges de Dieu sur la lyre & s'accordant avec le Prophète Roi, par *J. Boulanger.*

305. Deux Présentations au Temple, l'une gravée par *Gerard Scotin*, d'après le Tableau qui est dans l'Eglise des Peres Capucins de Paris; l'autre par *Audran* : *Panis quem ego dabo*

*caro mea est pro Mundi vita*, par *Edelinck*:   
très-belles épreuves. LE BRUN.

306. Le Massacre des Innocens en deux feuilles assemblées, gravé par *Alexis Loir*: première épreuve, & trois autres Estampes.

307. La Magdelene se dépouillant de ses parures, gravée par *G. Edelinck*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise des Carmélites à Paris; & St Louis prosterné devant la Croix, gravé aussi par *G. Edelinck*, très-beau d'épreuve, d'après le Tableau de la Chapelle du château de Villeneuve-le-Roi, près Paris.

308. Les deux pareilles Estampes aussi avant le nom de *Drevet*, & St Charles à genoux au pied de la Croix, par *G. Edelinck*.

309. Cinq Estampes; sçavoir, St Jean dans l'isle de Pathmos, par *F. Poilly*; Jesus élevé en croix sur le Calvaire, gravé par *Ben. Audran*, d'après deux morceaux du cabinet du Roi; la Vierge enlevée dans le Ciel par des Anges, sujet du plafond de la chapelle du Séminaire de St Sulpice à Paris, gravée par *Louis Simonneau*; le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres le jour de la Pentecôte, gravé par *Ger. Audran*: le Tableau est dans la même chapelle du Séminaire de St Sulpice. J. C. servi par les Anges dans le désert, gravé par *J. Mariette*: le Tableau est dans l'Eglise des Carmélites du fauxbourg St Jacques.

LE BRUN. 310. Le Christ aux Anges, en deux feuilles, gravé par *Edelinck* : très beau d'épreuve.

311. Les grandes Batailles d'Alexandre en cinq Estampes, composées de plusieurs morceaux, gravées par *G. Audran* & *G. Edelinck*, d'après les Tableaux qui sont dans le cabinet du Roi : la Défaite du Roi Porus est avant la lettre.

312. Les mêmes Batailles en petit, gravées par *Jean Audran* ; & un sixième morceau qui a pour titre : *la vraie valeur est toujours invincible* : très-beaux d'épreuves.

313. Le Triomphe & la Bataille de Constantin, en deux grandes Estampes de plusieurs feuilles assemblées ; l'Agonie de Notre Seigneur, par *Rouffolet*, & le Massacre des Innocens, par *Alexis Loir*.

314. Les Tapisseries de Monseigneur le Duc d'Orléans en huit pièces, y compris le titre, dans lesquelles est représentée l'Histoire de Méléagre, peinte par *Charles le Brun*, & gravée sous la conduite de *Bernard Picart*.

315. La même suite des Tapisseries.

316. Deux Estampes gravées par *Ch. Simonneau* ; l'une est la Franche-Comté, l'autre est le Plafond du grand Escalier de Versailles : belles épreuves.

317. Cinq Estampes, dont la mort d'Hypolite, par *Charles Simonneau* l'aîné ; la Thèse de la Paix, par *Edelinck*, &c.

318. Seize pièces de différens Plafonds & autres morceaux.

*Pierre Mignard.*

319. Huit Estampes, dont la Circoncision de N. S. gravée par *Gerard Scotin*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise de St Eustache à Paris, & le Portrait de Mignard, par *Edelinck*. MIGNARD.

320. La Sainte Vierge ayant sur les genoux l'Enfant Jesus à qui elle présente une grappe de raisin, gravée par *J. Louis Roullet*, d'après un Tableau qui est chez le Roi d'Espagne : épreuve avant la lettre.

321. La même Estampe, aussi avant la lettre.

322. Sept belles Estampes, sujets de Vierge & autres, dont le mariage de Ste Catherine, par *Fr. Poilly*.

323. Huit autres, dont Ste Elisabeth recevant la visite de la Ste Vierge, gravée par *J. Louis Roullet*, d'après un Tableau qui est dans l'Eglise de la Visitation à Orléans; & St Charles donnant la Communion, par *F. Poilly*.

324. La Circoncision, grande pièce, gravée par *Scotin*; un Portement de Croix, & la Peste des Philistins, par *G. Audran*.

325. Les quatre Saisons en quatre grands morceaux très-agréables, gravées par *Poilly*. Les Tableaux sont chez son Altesse Royale à St Cloud.

*Tome III.*

326. La Famille de Darius, gravée par *Gerard Edelinck* : très-belle épreuve; & Simon de Cyrene portant la Croix de J. C. par *Gerard Audran*.

327. Dix pièces de Plafonds & autres morceaux.

*Sébastien Bourdon.*

BOURDON. 328. La Ste Famille, gravée par *Van Schuppen*; & N. S. descendu de la Croix, gravé par *J. Boulanger* : épreuves distinguées. Cette dernière est avant la lettre.

329. La Sainte Vierge présentant la mamelle à l'Enfant Jesus qui dort, & le Mariage de Ste Catherine, par *Michel Natalis*; N. S. au Jardin des Olives, par *Vandrebanck*, & cinq autres morceaux gravés par *Bourdon* lui-même.

330. Dix autres belles Estampes, Sujets & Paysages : bonnes épreuves; plusieurs sont gravées par *Bourdon* lui-même.

331. Les sept Œuvres de Miséricorde, gravées par *Seb. Bourdon* : belles épreuves.

*Sébastien le Clerc.*

LE CLERC. 332. Les Caractères des Passions en vingt morceaux, y compris le titre; une suite de diverses Figures en dix-sept pièces, y compris le titre qui est avant la lettre; le Colbert Dormoy en trente pièces; le Boucœur en vingt-six, & le Portrait de le Clerc, par *Cl. Duflos*.

333. Les Payfages de Beringhen & autres, en trente morceaux : beaux d'épreuves. LE CLERC.

334. *Vita & Miracula sanctiffimi Patris Benedicti*, avec bordures en trente-trois pièces, y compris le titre; & l'Histoire générale des Antilles, en dix pièces.

335. Les Figures de la Passion de J. C. avec bordures, en trente-six pièces; les quatre petits Abbés, & dix pièces diverses.

336. Six pièces, dont la Multiplication des Pains; Elie enlevé dans un char de feu, & Tobie se lavant les pieds au bord du Tigre.

337. Le Catafalque de Charles XI, Roi de Suède, & celui du Chancelier Seguier.

338. Des Vignettes, Epitaphes, &c. en trente-deux morceaux.

339. La Démolition du Temple de Charenton, les Ambassadeurs de Siam, Combat de Leuze, Messine secourue, Siège de St Omer, Bataille de Cassel, Siège de Dinant, Namur, les Transilvains soumis, & les quatre sujets de Ppsyché & l'Amour. Ces treize morceaux sont très-beaux d'épreuve.

340. L'Apothéose d'Isis avec les Danseurs, épreuve avant la lettre, & celle avec les Sacrificateurs; la Vignette de Colbert; celle de Madame de Bourgogne; celle de Tivoli, &c. en tout dix pièces : belles épreuves.

341. Le Mai des Gobelins avec la Femme



à la portiere, l'Arc de Triomphe de la porte  
 LE CLERC. St Antoine avec l'année, la Vue du Palais de  
 Stockholm, Esther devant Assuérus; & la  
 Toison.

342. La Représentation des Machines qui  
 ont servi à enlever les deux pierres du Fronton  
 du Louvre : épreuve avant l'année de l'édition  
 de *Goyton*, rare à trouver.

343. Les Batailles d'Alexandre, en cinq  
 pièces; la Galerie de l'Hôtel Royal des Go-  
 belins & l'Académie des Sciences : belles  
 épreuves.

344. Les quatre Élemens & les quatre Sai-  
 sons.

345. Une des quatre Conquêtes, connue  
 sous le nom du Coup de Canon : épreuve avant  
 la lettre.

346. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone,  
 avec la tête de profil : superbe épreuve.

*Bernard Picart.*

B. PICART. 347. Vingt-six Figures de différens pays, &  
 vingt-cinq autres morceaux.

348. L'Illiade d'Homere en vingt-cinq pié-  
 ces : très-belles épreuves.

349. Cinquante-trois pièces, tant de *Ber-  
 nard Picart* que d'après lui : toutes belles épreu-  
 ves.

Jean Jouvenet.

J. JOUVENET.

350. L'Adoration des Rois & une Descente de Croix, gravées par *Loir*; l'Education de la Vierge, par *Drevet*, & le Portrait de Jean Jouvenet, par *Ant. Trouvain*. Ces quatre Estampes sont très-belles épreuves.

351. La Présentation au Temple, gravée par *Alexis Loir*; le *Magnificat*, gravé par *Thomasassin*, d'après le Tableau qui est dans le chœur de l'Eglise de Nôtre-Dame à Paris, & quatre autres pièces : toutes belles épreuves.

352. N. S. chassant les Marchands du Temple, & N. S. chez le Pharisien, gravés par *Gasp. Duchange*; le Mariage de la Vierge, par *Dossier*, & une Descente de Croix, par *Desplaces*.

Louis de Boulogne.

353. Les quatre Elémens, en quatre morceaux gravés par *Louis Desplaces* & *Charles Dupuis*, beaux d'épreuves; la Décolation de St Jean, gravée par *Boulogne* lui-même, & l'Annonciation, par *Desplaces*, d'après un Tableau de *Boulogne* le jeune, qui est dans la Chapelle du Roi à Versailles.

L. DE BOULOGNE.

Les Coyvel.

354. Quatre belles pièces d'après *Antoine*

LES COYVEL.

LES  
COYPEL.

*Coytel* ; ſçavoir, le petit Moïſe préſenté à la fille de Pharaon, gravé par *J. Audran* ; *Suffanne* interrogée devant les Juges, gravée par *J. B. Poilly* ; le Sacrifice de *Jephthé*, par *G. Duchange*, & *Arthasie* de *J. Audran*, d'après un Tableau du cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

355. *Eſther* ſoutenue par *Aſſuérus*, gravée par *J. Audran* ; *Rebecca* recevant les bracelets & les pendans d'oreilles que lui préſente le ſerviteur d'*Abraham*, gravée par *P. Drevet*, toutes deux du Cabinet du Roi ; & *Tobie* qui rend la vue à ſon pere, gravé par *Duchange*.

356. L'Annonciation & le Sacrifice d'*Abraham*, gravés par *Drevet* ; *Eſther* & *Aſſuérus*, par *Jean Audran*, & le Portrait de *Coytel*.

357. Sept Eſtampes, dont la guérifon de l'Aveugle né, gravée par *Ant. Trouvain* ; une Réſurrección par *J. Audran*, le Jugement de *Salomon* par *G. Audran*, &c.

358. Quatre pièces qui ſont, *Solon* donnant des Loix à Athènes, gravé par *Duchange* ; *Ptolomée Philadelphie* donnant la liberté aux Juifs qui étoient en eſclavage dans ſes Etats ; l'Empereur *Trajan* donnant des Audiéces publiques aux Romains, & l'Empereur *Alexandre Severe* faiſant diſtribuer du bled au peuple de Rome, gravés par *Dupuis*, & très-belles épreuves.

359. Sept pièces gravées par *Louis Desplaces* & autres.

LES  
COYPEL.

360. Quatre autres, très-belles épreuves, dont Diane servie par les Nymphes de sa fuite au retour de la Chasse, gravée par *Gaspard Duchange*; Bacchus trouvant Ariane abandonnée en devient amoureux & l'épouse, gravé à l'eau-forte, par *A. Coypel*, & terminé au burin par *G. Audran*. Le Tableau est chez Monseigneur le Duc d'Orléans.

361. Les deux pièces annoncées dans l'article précédent; l'Amour piqué par une Abeille, gravé par *Duflos*, & les Amours de Flore & de Zéphire, par *Bernard Picart*.

362. Cinq belles Estampes gravées par *Simonneau*, *Gasp. Duchange*, *Louis Desplaces*, *Nicolas Tardieu* & *J. Ph. le Bas*.

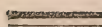
363. La Galerie du Palais Royal en douze morceaux, gravés par *Desplaces*, *Duchange* & autres, d'après *Ant. Coypel*: très-beaux d'épreuves.

364. Le Dom Quichotte en vingt-cinq pièces d'après *Coypel*, par *Surrugue* & autres.

*Michel Corneille.*

365. Sept Estampes, dont S. Paul & Saint Barnabé refusans le sacrifice qu'on leur offre à Lytre, comme à deux Divinités, gravés par *Fr. de Poilly*, d'après le Tableau qui est dans

MICHEL  
CORNEILLE

 l'Eglise Cathédrale de Paris ; la Présentation  
au Temple & la Déification d'Enée.

MICHEL  
CORNEILLE

366 Dix-sept autres, gravées par *Boulang-  
ger, Doiny, Tardieu, &c.*

*Différens Maîtres des trois Écoles.*

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

367. La Magdelene chez le Pharisien, gra-  
vée par *Dossier*, d'après *Nicolas Colombel* ; la  
Résurrection de N. S. d'après *Frere André* ; une  
Fuite en Égypte d'après *Verdier*, par *G. Au-  
dran*, & quatre autres pièces aussi d'après *Ver-  
dier* : toutes belles épreuves.

368. Sept Estampes d'après *Eustache le  
Sueur*, dont le Martyre de St Laurent, St Paul  
prêchant à Ephèse, & la Maladie d'Alexandre,  
gravés par *Gerard & Benoît Audran*.

369. La Ste Famille d'après *Van Ach*, gra-  
vée par *G. Sadeler* ; la Résurrection de J. C.  
d'après *Paul Marcelse*, & les illustres Pénitens  
& Impénitens en six pièces, d'après *Abr. Bloe-  
maert*, par *G. Swanenbourg* : bonnes épreuves.

370. L'Adoration des Mages & le Festin de  
Balthasar, par *J. Muller* ; les trois Maries al-  
lant au Tombeau, par *Gilles Sadeler* d'après  
*Barthelemi Spranger*, & une grande Adoration  
des Bergers, de *Bloemaert* par *B. de Bolswert*.

371. Six Estampes d'après *Guillaume Cour-  
tois, Charles Cessi, Jean Miel & Frere Nicolas  
de Bar.*

372. Six sujets de Vierge inventés & gravés à l'eau-forte par *Carle-Maratte*, & six autres morceaux de l'École des Pays-Bas.

DIFFÉRENS  
MAÎTRES,

373. Neuf belles Estampes gravées par *Pitau* & *Edelinck* d'après *Philippe Champagne*.

374. Onze autres aussi d'après *Champagne*, dont plusieurs grandes : toutes belles épreuves.

375. Dix pièces gravées par *Boulanger*, *Poilly*, *Rouffelet* & autres d'après *Stella*.

376. Les Pastorales de *Claudine Stella* en dix-sept pièces, y compris le titre : belles épreuves.

377. Trois Estampes d'après *Charles de la Fosse*; sept autres d'après *Nicolas* & *Antoine Loir*, & une d'après *Charles le Brun*.

378. Vingt-deux Estampes par *Dorigny*, *Boulanger*, *Lasne* & *Tortebat*, d'après *Simon Vouet*.

379. Vingt Estampes d'après *Blanchard*, *La Hire*, *Perier* & *Chaperon*.

380. Vingt trois Estampes gravées par *Bosse*, dont l'Ariane de Desmarets : belles épreuves.

381. Trois autres & l'Histoire Grecque, inventées & gravées par *François Chauveau*, en dix-huit pièces : très-belles épreuves.

382. Sept Estampes d'après *Charl. le Brun*, dont la Magdelene chez le Pharisien, par *J. B. de Poilly*; & N. S. servi par les Anges, après avoir été tenté par le Démon, gravé par *Louis*



DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

*Mariette*, d'après un Tableau qui est aux Carmélites du fauxbourg Saint-Jacques : très belles épreuves.

383. Vingt-deux pièces ceintrées d'après *Ch. le Brun* & autres Maîtres : belles épreuves.

384. Neuf Frises & douze grandes pièces d'après *la Fage*, dont neuf gravées par *François Ertinger*.

385. Cent Payfages & Vues de Rivières, par *Perelle* : belles épreuves ; & trente-cinq autres par *Dubois*, *Babel*, &c.

386. Soixante-dix Estampes de *Vander-Meulen*, qui composent la plus forte partie de l'œuvre de ce Maître : belles épreuves.

387. Vingt-deux Estampes inventées & gravées par *A. Genoels* ; trois d'après ce Maître, & six Payfages de *A. F. Baudouin*.

388. Six grands morceaux du cabinet de *Girardon*, & treize autres d'après différens Maîtres.

389. Neuf Estampes de *Bellange*, *P. Seve*, *Villequin*, *Testelin* & autres.

390. Huit Estampes d'après *Eustache le Sueur* & autres Maîtres.

391. Vingt bonnes Estampes, Sujets & Payfages, par différens Maîtres.

392. Onze autres, dont *St Ignace* contemplant le Ciel & méprisant le monde, gravé par *Fr. de Poilly*.



393. Treize Estampes gravées d'après N. Vleughels par *Chereau, Surugue* & autres. DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

394. Quatorze autres d'après *Gillot, Watteau* & *Lancret*.

395. Quatre belles Estampes; sçavoir, Rebecca recevant les présens du Serviteur d'Abraham, d'après *Hallé* par *Desplaces*; Astyanax, fils d'Andromaque, enlevé par les soldats d'Ulysse; & Apollon avec Daphné d'après *L. Silvestre*, par *J. Audran* & *N. Château*; Pan & Syrinx gravé d'après *Silvestre* par *Simon Thomassin*.

396. Les quatre Saisons de l'année & les douze Mois représentés par des actions champêtres & pastorales, gravés d'après *Cl. Simpol* par *G. Fillæul*; & dix autres Estampes d'après *Courtin, Foucher*, &c.


397. Quatorze Estampes d'après *Coypel, J. B. Oudry*, & autres Maîtres.

398. Le Parnasse François par *J. Audran* d'après *Louis Garnier*, & une Décoration de la Salle de Spectacle construite dans le Manège à Versailles, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France, par *Ch. Nic. Cochin*.

*Recueil de Claude Mellan.*

399. St Pierre Nolasque, pièce capitale & très-bien conservée : tous les Amateurs connoissoient la rareté de ce morceau. C. MELLAN

140 ESTAMPES EN FEUILLES;

  
C. MELLAN

400. Onze Estampes, dont la sainte Face;  
401. Onze autres, sujets de Sainteté.  
402. Dix - sept Bustes & Figures d'après  
l'Antique.  
403. Vingt autres morceaux, dont la Thèse  
de Théologie.

*Recueil de Portraits d'après différens Maîtres.*

404. Le Portrait du Maréchal d'Harcourt  
dit *Cadet la Perle*, gravé par *Masson* d'après  
*Mignard*: très-beau d'épreuve.  
405. Le même Portrait : ancienne épreuve.  
406. Huit Portraits gravés par *Masson*, dont  
Olivier, le Fèvre, d'Ormesson : très-beaux  
d'épreuves; Brisacier, Dupuis, &c.  
407. Vingt-neuf Portraits; Gens d'Eglise  
& autres, gravés par *Nanteuil*.  
408. Dix - neuf autres gravés par *Morin*  
d'après différens Maîtres.

*Hyacinte Rigaud.*

RIGAUD.

409. Le Portrait de Samuel Bernard, gravé  
par *P. Drevet*: beau d'épreuve.  
410. Six autres, dont le Comte de Revel,  
épreuve avant la lettre; Meyer-Cron par *Ver-*  
*meulen*, & Elisabeth - Charlotte Palatine du  
Rhin, Duchesse d'Orléans, gravée par *Ch.*  
*Simonneau* l'aîné.  
411. Quinze autres; Cardinaux, Abbés,  
Evêques & Gens de Lettres.

412. Mansart, Desjardins & Charles d'Ho-  
 zier, gravés par *G. Edelinck*, & Robert de  
 Cotte par *Drevet* : beaux d'épreuves. RIGAUD.

413. Le Prince de Conti & Maximilien  
 Titon, par *P. Drevet*, & dix autres Portraits.

414. Treize différens Portraits.

415. Treize Portraits, dont Madame la  
 Duchesse d'Orléans, par *Hortemels*, & M. de  
 Luxembourg par *C. Vermeulen* : épreuve avant  
 la lettre.

*Nicolas de Largilliere.*

416. Dix-sept Portraits, dont Mademoiselle  
 Duclos & Magalotti, gravés par *Louis Despla-* LARGIL-  
LIERE.  
*ces & Vermeulen.*

417. Le petit Kneller, gravé par *Edelinck* :  
 épreuve avant la lettre.

418. Philippe de Champagne & Mouton,  
 gravés par *Edelinck* : beaux d'épreuves.

*Différens Maîtres.*

419. Quatorze Portraits d'après différens  
 Maîtres, gravés par *G. Edelinck*. DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

420. Vingt autres gravés par *A. Trouvain*,  
*P. Van Schuppen*, *Rouillet*, *Poilly* & *Pitau*.

421. Dix-huit Portraits de différens Maî-  
 tres, dont Mezetin d'après *Fr. de Troy* par  
*Vermeulen*.

422. Seize autres d'après *Mignard*, *de Troy*,  
*Jouvenet*, *Vien* & autres.

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

423. Douze Portraits de Philosophes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Comédiens, &c. gravés par *G. Edelinck* & autres.

424. Onze Estampes, Portraits & Sujets.

425. Treize autres, *idem*, dont la Thèse de *le Moine*, gravée par *Cars*.

426. Trente-six Portraits d'après *P. Mignard*, de *Troy*, le *Fèvre* & autres.

427. Trente-quatre autres d'après différens Maîtres.

428. Trente quatre autres, *idem*.

429. Cinquante-sept Portraits presque tous de Gens d'Eglise.

430. Cinquante-six autres, *idem*.

431. Cinquante-neuf Portraits d'Evêques, Abbés & autres.

432. Cinq beaux Portraits d'après *le Titien* & autres.

433. Sept pièces, dont la Vierge prête à donner à teter à l'Enfant Jesus, d'après *Flinck* par *C. Van Dalen*, & une Descente de Croix par *Lucas Kilian* d'après *Joseph Heintz*.

434. Seize Estampes, dont plusieurs grandes Thèses & quelques Payfages d'*Hermant Van-Suaveli*.

435. Douze autres d'après *Philippe Laur*, *Annibal Carrache*, & autres anciens Maîtres.

436. Trente-six Estampes d'après *le Titien*, *le Tintoret*, *Passarus*, *Cherubin Albert* & autres.

437. Quarante-quatre autres d'après *Vanni*, *Scarffellin de Ferrare*, *Pietre de Cortone*, *Candide*, *Garzi*, &c. DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

438. Trente autres d'après *le Titien*, *Bassan l'Albane* & autres Maîtres.

439. Cinquante-deux Estampes, dont plusieurs d'après *Jules-Romain*, *le Titien*, *le Guide* & *de Boulogne*.

440. Vingt-six autres d'après *le Carrache*, *Frédéric Barroche*, *Paul Cagliari*, *le Tintoret*, &c.

441. Quarante-trois autres d'après différens Maîtres d'Italie.

442. Quarante & une autres.

443. Dix Estampes d'après *Raphaël*, dont la Ste Famille, gravée par *G. Edelinck* : épreuve avec les armes ratissées ; le Silence, par *Poilly*, &c.

444. Vingt-neuf autres, dont plusieurs d'après *Rubens*.

445. Trente Estampes d'après *Sébastien Bourdon*, *Stella*, *Coypel*, *la Fosse* & autres.

446. Trente-six, tant Sujets que Portraits, d'après *Vignon*, *Villequin*, &c.

447. Trente-neuf, du *Poussin*, *Vouët*, *le Brun*, *la Hire*, *Blanchard* & autres.

448. Une suite d'Animaux en onze feuilles, d'après *Ridinger* par *Daniel Hertz* ; & sept autres Estampes d'après *Coypel*, *Silvestre*, & autres : belles épreuves.

DIFFÉRENS  
MAÎTRES.

449. Dix Estampes d'après *Santerre*, *Largilliere* & autres Maîtres : anciennes épreuves.

450. Sept Portraits ; sçavoir, *Woldemar* de *Lowendal* d'après *de la Tour* par *J. G. Wille* ; le *Baron Van Imhoff* d'après *Van Dyck*, & *P. Wesseling* d'après *Quinkhard* gravés par *Tanié* ; *Huig de Groot* & sa femme, *Drakenbork* & *Musschenbroek*, par *Houbraken* : tous beaux d'épreuves.

451. Six sujets de Guerre composés & gravés par *M. de la Pagna*, & les Occupations Champêtres d'après *Wouwermans* par *Moyreau*.

452. Quatorze Estampes, Portraits & Sujets ; plusieurs sont gravés en maniere noire.

453. Neuf Estampes représentant des Fleurs, dessinées & gravées par *J. Bapt. Monnoyer* ; dix-huit de la suite des Oiseaux de *Robert*, & sept pièces de la suite des Plantes du cabinet du Roi.

454. Quarante - neuf Estampes d'Habillemens de Théâtre, par *Berrain* & autres.

*Estampes coloriées pour l'Optique.*

455. Trente-cinq Vues d'Angleterre, principalement de *Londres*, d'*Oxford* & de leurs environs.

456. Six Vues de *Moscovie* & seize d'*Allemagne*.

457. Différentes Vues d'Asie, d'Afrique & d'Amérique en douze pièces, & neuf autres de Portugal, d'Espagne, &c. DIFFÉRENS  
MAÎTRES,

458. Dix-sept Vues de Hollande & une d'Anvers.

459. Dix-huit Vues d'Italie.

460. Vues de différens Ports de France, de Maisons Royales, &c. en quarante & un morceaux.

461. Les grandes Misères de la Guerre, originales de *Callot*, en dix-huit pièces très-proprement enluminées.

462. Des Estampes & quelques Dessesins, en tout quatre-vingt-treize morceaux.

463. Cent soixante-quatre Estampes d'après différens Maîtres.

464. Des Vues d'Italie, de France, d'Espagne & autres au nombre de trois cent quinze morceaux, gravés par *Israel Silvestre*, &c.

*Diverses Suites d'Estampes en feuilles.*

465. Les Empereurs & Impératrices gravés par *G. Sadeler* d'après *le Titien*, en vingt quatre morceaux non compris les deux titres.

466. La Vie de St Jean-Baptiste, d'après *André del Sarte* & *Francia Brigio*, en quatorze pièces, y compris le Titre & le Portrait du premier de ces Maîtres, gravées par *Théodore Cruiger* : belles épreuves.



467. *Thronus Justitiæ*, &c. *Joach. Vytte Wael* inv. *P. de Jode* exc. en treize pièces y compris le titre : belles épreuves.

468. *Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona*, à Paris chez *Nic. Poilly*, en vingt-trois pièces, y compris les deux titres & deux contr'épreuves.

469. Galerie du Sérénissime Duc de Parme, peinte à Rome par *Annibal Carrache* dans le palais Farnese, gravée par *Poilly*, vingt-trois pièces y compris le titre.

470. Trente & une pièces de la Vie de St Diego & autres morceaux d'après *Annibal Carrache*.

471. L'Histoire de Rémus & Romulus peinte à Bologne par *Annibal Carrache*, gravée par *Tortebat* en 14 pièces : belles épreuves.

472. Les Médailles du Regne de Louis XV en cinquante-quatre morceaux non compris le titre & l'avertissement, par *G. R. Fleurimont*.

473. *Hesperides sive malorum aureorum cultura & usus*. Cette suite, en douze morceaux, est connue sous le nom du *Jardin des Hespérides* ; plus trois saintes Familles d'après *André del Sarte*, dont une gravée par *C. Bloemaert*.

474. Une suite de Saints. N. S. est à la tête ; en tout vingt-deux morceaux gravés par *Jean Lenfant*, *Pitau* & *Lauvers*.

475. Carrousel fait à Rome dans la place

Navone par les Princes de la Maison Barberin , en douze morceaux : beaux d'épreuves.

*Feste teatrale per la finta pazzia dramma del sig. Giulio Strozzi , rappresentate nel Piccolo Barbone in Parigi 1645 , en cinq feuilles d'après Jacomo Torelli.*

Décorations & Machines pour le Ballet des nôces de Thétis , en onze morceaux , par *J. Silvestre* d'après *Torelli*.

476. Les Plaisirs de l'Isle Enchantée , en 9 pièces , par *Silvestre* ; vingt-cinq morceaux du Carrousel de Louis XV , & deux autres Estampes.

477. *Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze , &c. in Firenze anno 1751 , en vingt-neuf pièces y compris le titre & l'avertissement , d'après Cecco Bravo Franceschini , Ottavio Vannini & autres , gravés par Carle Faucci , Julian Giampicoli , Carlo Gregori , &c. : belles épreuves.*

478. La suite des Estampes de la Galerie du Luxembourg d'après *Rubens* ; épreuves de la plus grande beauté & d'une condition parfaite.

479. Le Sacre de Louis XV , dans l'Eglise de Rheims le 25 Octob. 1722 : belles épreuves.



## §. II.

## LIVRES D'ESTAMPES RELIÉS.

480. Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745 : *in fol. Cartâ maximâ, rel. en v.*

481. Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 Février 1747 : *in-fol. Cart. max. rel. en v.*

482. Les Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de l'Infant Dom Philippe, les 29 & 30 Avril 1739 : *in fol. Cart. max. mar. rouge aux armes de la Ville.*

483. Les Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi, en 1744 : *in-fol. Cart. max. mar. rouge, avec dentelles d'or & les armes du Roi.*

484. La Galerie d'après l'Albane, qui a pour titre : *Picturæ Francisci Albani in æde Verospia*, gravée par Jean-Jerôme Frezza, en dix-sept morceaux : beaux d'épreuves, y compris le titre où est le portrait de l'Albane. Rome 1704, *in-fol. v.*

485. La Galerie Pamphile, gravée par Carlo

*Cefio* d'après *Pietre de Cortone* : ancienne épreuve, *in-fol. v.*

486. La Galerie Farnese, gravée par *Carlo Cefio* d'après *Annibal Carrache* : belle épreuve *in-fol. v.*

487. La même avec l'argument : *in fol. v.*

488. Le Cabinet Farnese qui a pour titre : *Imagines Farnesiani Cubiculi*, &c. gravé par *Pietre Aquila* d'après *Annibal Carrache* : très-belles épreuves *in-fol. v.*

489. Les Loges de Raphaël par *Chaperon*, en cinquante-quatre pièces : premières épreuves; plus quarante Estampes d'Architecture des plus célèbres palais de Rome, par *Ferrerio* : *in-fol. obl. parch.*

490. *Galeria Giustiniana*, del marchese *cenzo Giustiniani*, en cinquante-trois morceaux : beaux d'épreuves; le Portrait de Justinien gravé par *Mellan* s'y trouve : *in-fol. v.*

491. L'Œuvre de M. Crozat, en deux volumes avec les discours. Les épreuves en sont belles : *in-fol. v.*

492. Le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles : *in-fol. gr. pap.* très-beau d'épreuves.

493. Le même Cabinet, petit papier.

494. Les grandes Batailles d'Alexandre; la Franche-Comté & le grand Escalier de Versailles en sept pièces, d'après *Charles le Brun*; les Tableaux de la voute de la Galerie du petit

appartement du Roi à Versailles, en trois pièces, d'après *Mignard*, & onze pièces de plafond : *vol. in-fol. Cartâ max. v.*

495. Architecture, Peinture & Sculpture de la Maison-de-Ville d'Amsterdam, représentée en cent neuf figures en taille-douce. Amst. David Mortier, 1709, *in-fol. v.* belles épreuves.

496. *Suecia Antiqua & Hodierna* : 3 vol. *in-fol. v.* reliés en deux.

497. Les Figures de la Bible : la Haye, Pierre de Hondt, 1728, 3 vol. *in-fol. v.*

498. Les Métamorphoses d'Ovide en latin avec la traduction françoise & des remarques, par l'Abbé Banier, enrichies de figures gravées par *B. Picart* & autres habiles Maîtres. Amst. Westein & Smith, 1732, 2 vol. *in-fol. v.* : les Estampes sont très-belles épreuves.

499. Le Temple des Muses, dessiné & gravé par *Bernard Picart le Romain*. Amst. Chastelain, 1742, *in-fol. v.* anciennes épreuves.

500. Tableaux du Temple des Muses, par *M. de Marolles*. Paris, 1655, *in-fol. v.*

501. Un Recueil contenant trente-cinq Estampes d'après *Vander-Meulen*, dont le Pont-Neuf par *J. W. Hucktenburgh* : toutes premières épreuves, *in-fol. mar. r. doré f. tr.* & aux armes du Roi.

502. Entrée de Ferdinand d'Autriche, In-

fant d'Espagne, dans la ville d'Anvers en 1635, gravée d'après *Rubens* : *in-fol.* vel. gr. pap.

503. Devises pour les Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Elémens & les quatre Saisons. *Joan. Ulrich. Krans fecit*: petit *in-fol.* parchemin.

504. Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases & autres Ornemens, tels qu'ils se voyent dans les château & parc de Versailles, gravé en deux cent dix-huit planches d'après les originaux, par *Simon Thomassin*, Graveur du Roi, avec un Catalogue qui renferme le sujet de chaque figure, &c. & une Table alphabétique. Paris, 1694, *in-8°.* rel. en v.

505. Vues des Maisons Royales de France, en quatre-vingt-onze pièces, par *Aveline* : *in 4°.* oblong. v.

506. Nuovi Disegni dell' Architture e Pianta de Palazzi di Roma, de piu celebri Architetti, disegnati & intagliati da *Gio Giacomo de Rossi*. In Roma, en soixante planches : belles épreuves.

Admiranda Romanarum antiquitatum, ac veteris sculpturæ vestigia, Anaglyphico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ extant, &c. à *Petro Sancte Bartolo* delineata & incisa. Notis *J. Petri Bellorii* illustrata edidit *J. Jac. de Rubeis*, en dix-huit plan-



ches reliées avec les précédentes : *in-fol.* obl. v.

507. Columna Trajani, seu Historia utriusque belli Dacici à Trajano Cæsare gesti, ex Simulachris quæ in Columna ejusdem Romæ visuntur collecta, auctore *Alf. Ciacono*. Romæ, 1576, *in-fol.* parch. avec cent trente planches.

508. Columna Cochlis M. Aurelio-Antonino-Augusto dicata ejus rebus gestis in Germanicâ atque Sarmaticâ expeditione insignis, &c. brevibus notis *J. P. Bellorii* illustrata & à *Petro sancte Bartolo* ære incisa. Romæ, 1704, en quatre-vingt Estampes : belles épreuves *in-fol.* obl. v.

509. Icones & Segmenta illustrium è marmore tabularum, quæ Romæ adhuc extant, à *Francisco Perrier* delineata & incisa. Romæ, 1645, *in-fol.* obl. v.

510. Les Figures Antiques de Perrier, ou Recueil des plus fameuses Statues antiques de Rome, en cent feuilles : vol. *in-fol.* v. avec la table ; le titre manque.

511. Antiquæ Urbis Splendor ; hoc est præcipua ejus Templâ, Amphitheatra, Theatra, Circi, Naumachiæ, Arcus triumphales, &c. à *Jacobo Lauro Romano* in æs incisa. Romæ, 1612, en cent vingt-cinq planches avec l'explication latine au bas de chacune : *in-4<sup>o</sup>* obl. v.



§ 12. Un volume petit in-4<sup>o</sup>. contenant diverses Estampes ; sçavoir ,

*Antiquarum Statuarum urbis Romæ primus & secundus liber*, dédié au Comte Calca-  
gni par *Jacques Marcucci* : en 49 pièces.

Raccolta delle principali Fontane di Roma, dessegnate & intagliate da *Domenico Para-  
facchi* : in Roma, an. 1647 : en 42 pièces.

Plusieurs Figures représentant les Vertus , tirées de l'hôtel de Montmorency , gravées d'après *St Martin de Boulogne* : en douze mor-  
ceaux y compris le titre ; & quatre-vingt & un autres morceaux , dont plusieurs gravés par les  
*Sadeler*.

§ 13. Un Volume in fol. de forme oblon-  
gue, contenant :

*Antiquarum Statuarum urbis Romæ liber primus* ; *Philippus Thomassin* sculpsit : en cin-  
quante-quatre pièces.

Vestigi delle Antiquita di Roma , Tivoli ,  
Pozzuolo & altri Luochi , par *Gilles & Marc  
Sadeler* : en cinquante pièces.

Nova Racolta degl' Obelischi & Colonne  
antiche di Roma , con le sue dichiarazioni  
date in luce, da *Giacomo Rossi* : en 18 pièces.

Nuova Racolta di Fontane di Roma , Ti-  
voli e Frescati , en cinquante-deux pièces ; en  
tout 174 Estampes : belles épreuves.

§ 14. *Architecture historique* , ou *Recueil*

de Bâtimens antiques & modernes , Juifs , Egyptiens , Syriens , Persans , Grecs , Romains , Arabes , Turcs , Siamois , Chinois , Japonnois , &c. Léipfig , 1725 , *in-fol.* oblong. parch.

§ 15. L'Architecture Françoisse , ou Recueil des Plans , Elévations , Coupes & Profils des Eglises , Palais , Hôtels & Maisons particulières de Paris , des Châteaux & Maisons de campagne ou de plaifance des environs , & de plusieurs autres endroits de France. Paris , Mariette , 1727 , 3 vol. *in-fol.* v.

§ 15. bis. L'Architecture Françoisse , ou Recueil des Plans , &c. par Jean Marot. Paris , Mariette , 1727 , *in-fol.* v.

§ 16. L'Architecture Françoisse , ou Recueil des Plans , Elévations , Coupes & Profils des Maisons Royales , de quelques Eglises de Paris , & des Châteaux , bâtis nouvellement par les plus habiles Architectes. Paris , Mariette , 1738 , *in-fol.* v.

§ 17. Cent quatre - vingt - onze Estampes d'Architecture , petit *in-fol.* v. & un autre oblong. parch. contenant quatre-vingt-quatorze Payfages gravés par différens Maîtres.

§ 18. Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Canobiorum , quæ tam in Cæsareâ urbe ac sede Viennâ Austriæ , quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur , &c. per Salomonem Kleiner , excusa à J. A.

*Pfeffel*. 1724, en 141 Estampes *in-fol.* obl. v.

519. Livre d'Architecture de Portes & Cheminées de l'invention d'*Antoine Pierretz*. Paris, 1647, *in* 4°. v. Ce volume contient de plus, plusieurs morceaux d'Ornemens antiques & modernes, comme Trophées, Frises, Masques, &c. par le même *Pierretz* & *Cherubin Albert* : en tout soixante seize pièces.

Livre de divers ornemens pour Plafonds, Ceintres surbaissés, Galeries & autres, de l'invention de *J. Cotelle* ; *Poilly sculpt.* *in*-4°. v.

520. Quatre-vingt-onze pièces de Fontaines, vues de Palais, Portiques, Trophées d'Armes, &c. par *le Pautre* : belles épreuves *in*-4°. oblong. parch.

521. Deux petits Recueils, l'un de cent deux Estampes de Lambris, Frises, Feuillages, Bordures de Tableaux, Vases, &c. par *le Pautre* ; l'autre de trente Estampes d'après *Brebiette*.

522. Des Bas-Reliefs, des Frises & autres pièces, dont plusieurs de *Théodore de Bry* ; divers Trophées d'après *Polydore de Caravage*, &c. en tout cent quarante-sept Estampes en un vol. *in-fol.* obl. parch.

523. Un Recueil *grand in-fol.* contenant divers Dessins de décorations de Pavillons, en quatorze morceaux, & vingt-huit Dessins de Fontaines & de Frises maritimes d'après *Charles*

*le Brun* ; dix-sept de Cheminées & quatre-vingt onze d'Ornemens, Catafalques, Grilles, &c. par *Berain* ; un livre de Cartouches par *B. Toro* ; six pièces d'Ornemens, & dix-sept pièces de Grottesques d'après *Raphaël*, & dix Vases d'après *Polydore de Caravage*.

524. Une suite de Temples antiques, en trente & un morceaux : petit *in-4°*. parch.

Quarante-quatre Estampes de Portiques, Gaines, &c. *in-4°*. parch.

Hadriani Junii Medici Emblemata ad Arnoldum Cobelium. Antuerpiæ. Plantin, 1565, *in-12*, parch.

525. Plans & Dessesins nouveaux de Jardinage, du Sr *le Bouteux*, Dessinateur des Jardins du Roi. Paris. Langlois, petit *in-fol.* v.

526. Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond où les beaux Arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes Tableaux, par *Perrault*. Paris, 1690, *in-4°*. obl. v. contenant quinze planches.

527. Les Beautés de la France, en 31 pièces, par *N. de Fer*. Paris, 1708, *in-fol.* v.

528. Description des principales Villes, Havres & Isles du Golfe de Venise du côté oriental, comme aussi des Villes & Fortereses de la Morée, &c. par *Jacques Peeters* ; à Anvers, avec discours, *in-4°*. obl. de cent trente-sept planches.

529. P. C. Hoofts. Histoire des Pays-Bas , avec les Portraits , Cartes du Pays , Batailles , &c. en tout cinquante morceaux , par *J. Luyken* & autres : petit *in-fol.* v. dor. f. tr.

530. Les Figures du Levant par M. de Ferriol , Ambassadeur du Roi à la Porte , en cent deux pièces , y compris les Derviches dans le Temple & l'Enterrement Turc : très-belles épreuves. Paris , 1714 , *in-fol.* v. & l'explication en 1715.

531. Deux cent cinq Payfages , Ruines , Sujets de Chasses , &c. par différens Maîtres des trois Écoles : vol. *in-fol.* obl. v.

532. Les Travaux d'Ulysse gravés par *Théodore Van Tulden* , d'après les peintures de la Maison Royale de Fontainebleau : petit *in-fol.* obl. pap. marbré.

533. Les vrais Portraits des Rois de France , par *Jacques de Bie*. Paris , 1634 , *in-fol.* parch. Il y a soixante & un Portraits depuis Pharamond jusqu'à Henri III : beaux d'épreuves.

Les Portraits au naturel , avec les Armoiries & Blasons , noms & qualités de Messieurs les Plénipotentiaires assemblés à Munster & à Onabrug pour faire la paix générale. Paris , 1648 , *in-4°.* parch.

534. Les Portraits des Princes de la Maison de Savoye depuis Amédée I jusqu'à Victor-Amédée II , en trente-trois planches , avec des

explications historiques au bas de chacune.  
Turin, 1703, *in-fol.* v.

535. Tableaux historiques où sont gravés les illustres François & Etrangers de l'un & de l'autre sexe, &c. avec des éloges sommaires & leurs armoiries, par P. Daret & Louis Boisselin, en cent vingt-neuf Portraits. Paris, petit *in-4°.* v.

536. Effigies virorum ac fæminarum illustrium quibus in græcis aut latinis monumentis aliqua memoriæ pars datur; ex antiquis Marmoribus, Saxis, Numismatibus, gemmisque expressæ in novem partibus distinctæ. Lugd. Batav. Vander-Aa, 4 vol. *in-fol.* petit pap. rel. en deux. Il y a plus de trois cent Estampes : belles épreuves.

537. Pontificum Romanorum Effigies, operâ & studio J. Bapt. de Cavalleriis collectæ, ac typis æneis incisæ. Romæ, 1580, *in-8°.* v. Il y a 229 portraits de Papes : depuis Saint Pierre jusques & compris Pie V, avec un sommaire latin de l'histoire de chaque Pape.

538. Onuphrii Panvinii Veronensis, XXVII Pontificum maximorum, elogia & imagines, ad vivum æneis typis delineatæ. Romæ, 1568. On y a ajouté les Portraits de douze autres Papes, & les deux recueils suivans.

Imperatorum Cæsarumque viginti-quatuor imagines à Julio-Cæsare usque ad Alexan-



drum-Severum, ex antiquis marmoribus desumptæ.

Illustrium Jureconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Romæ, 1566, en trente Portraits, *in-fol.* parch.

539. Nicolai Foresti Duchesne Abbatis Eboracensis Florilegium universale, liberalium artium & scientiarum, &c. Ce titre se trouve à la tête d'un recueil de 179 Portraits, *in-4°.* v.

540. Un Volume *in-fol.* v. contenant quatre-vingt-dix-huit Portraits gravés par Masson, Lenfant, Lafne & autres : beaux d'épreuves.

541. Deux Volumes *in-4°.* parch. contenant l'un cent sept, l'autre cent huit Portraits de Moncornet.

542. Un Recueil de Portraits de personnes illustres de l'Europe. Paris, chez Crespy, *in-12.* v. & un autre *in-4°.* contenant différens Portraits.

543. Cent vingt Portraits de Peintres, Sculpteurs, Italiens, François, Flamands & autres personnages de sciences & arts, gravés par J. Meyssens & autres. Anvers, 1649, *in-4°.* parch.

544. Un Vol. *in-fol.* v. contenant cinq cent cinq Estampes, Portraits & Sujets, gravés par différens Maîtres des trois Ecoles.

545. Portraits, Médaillons & Tombeaux des Ducs & Duchesses de Bretagne; Portraits



des Comtes & Comtesses de Hollande , &c. abregé d'Anatomie par *Fr. Tortebat* : le tout en un vol. *in-fol.* parch.

546. Un Livre *in-fol.* mar. rouge , contenant les grandes & petites Médailles du Cabinet du Roi & celles de Ste Genevieve : en tout quatre-vingt-neuf planches.

547. Le Mirouer Armorial par le *Sr Nolm.* Paris, 1610 , en 174 planches, *in-4°.* v. Le plus grand nombre est enluminé.

548. Théâtre ou Tables contenant les noms, armes & blasons des Chevaliers de l'Ordre du St Esprit. Paris, 1651 , *in-4°.* parch.

*Ecclesiæ militantis Triumphus*, &c. à *J. Ant. de Paulis.* Romæ, 1614 , *in-4°.* parch.

Nouveaux Portraits & Figures de Thermes pour ufer en l'Architecture , &c. par *Joseph Boillot.* Langres, 1592 , petit *in-fol.* parch.

549. La Vie de St Bruno , peinte au cloître de la Chartreuse de Paris , par *Eustache le Sueur* , gravée par *Fr. Chauveau* ; en trente-trois morceaux , beaux d'épreuves. Paris , *in-fol.* parch.

550. *Vita B. Joannis - Baptistæ* , graphice descripta , en vingt pièces , gravées d'après *Martin de Vos* par *Jacq. de Weert.*

*Humanæ salutis Monumenta* , en soixante-onze pièces de *Wierix* & autres. Anvers, Christ. Plantin, 1571 , *in-8°.* parch.

Emblemata

Emblemata Amatoria, in-12. obl. parch.

551. Les Soldats, en soixante-trois morceaux, inventés & gravés par *Salvator Rosa* : beaux d'épreuves, in-8°. v.

552. Les Portraits des Rois d'Espagne, en quatre-vingt-deux Médaillons, depuis *Ataulphe I* jusqu'à *Philippe V*. *Cirus Ferrus* delin. *Jacobus Blondeau* incis. Anvers, in fol. obl. parch. & un recueil de vingt neuf Estampes de Fleurs, Etudes, Paysages, &c. in-4°. obl. v.

553. Recueil d'Oiseaux, Insectes & Animaux d'après *Van Kessel* & autres grands Maîtres ; divers sujets de Chasses d'après *Routar*, Combats d'après *Vandermeul*, &c. en 10 suites composées de 72 morceaux, gravés par les soins de M. *Odieuvre* : in-8°. obl. v.

554. Un Volume in-fol. parch. contenant un Livre à dessiner composé de têtes, tirées des plus beaux ouvrages de *Raphaël*, en cinquante & une pièces gravées par Mlle *le Hay* ; trente-quatre morceaux des Pierres antiques de Mlle *Cheron* ; vingt-deux Statues antiques dessinées par *Sandraert*, gravées par *Richard Colin*, & un recueil de plusieurs Figures d'Académie, dessinées d'après le naturel par *Fr. Verdier*, gravées par *Poilly* : en dix huit pièces.

555. Un Recueil de cent trois morceaux, gravés par *Raphaël Sadeler*, *C. Massini*, *Co. Bloemaert* & autres : petit in-fol. v.

556. Un Volume *in-fol.* v. contenant cent soixante quinze Estampes de différens Maîtres, comme *Polidor, Guide, Vouet, S. de Bolfwert, Albert Durer, &c.*

557. Un Volume *in-fol.* v. contenant deux cent quarante-six morceaux d'Architecture & de Perspective, gravés par *Vriese*, & une suite de Tombeaux de Princes & Rois d'Espagne, par *H. Cock*, &c. en quarante & une pièces.

558. Un Volume petit *in-fol.* v. contenant deux cent vingt & une Estampes diverses.

559. *Evangeliorum Dominicalium & Festivalium Summa recens*, inventis & cælatis iconibus expressa, à *Paulo Decker*; en cent trois morceaux, & trente-deux autres d'études.

560. Cent quarante-trois Figures ou Estampes de la Bible de Brianville, gravées par *Seb. le Clerc*; vol. *in-8°*. parch.

561. La petite Messe gravée par *Sebastien le Clerc*: en trente-cinq Estampes, v. *in-8°*. parch.

### §. III.

#### GÉOGRAPHIE ET TOPOGRAPHIE.

562. Vingt Cartes de M. *Delisle*; sçavoir :

Les quatre Parties du Monde, en 4 feuilles.

Les Isles Britanniques. . . . . 1

Les Couronnes du Nord, en 2  
assemblées.

La Moscovie. . . . . *idem.*

La Pologne. . . . . 1

L'Allemagne. . . . . 1

La Hongrie. . . . . 2

La Suisse. . . . . 1

L'Italie. . . . . 1

La France. . . . . 1

*Græcia Antiqua.* . . . . 2

La Grèce Moderne. . . . . 1

La Turquie, l'Arabie & la Perse. 1

L'Île de la Martinique. . . . 1

L'Île de Ceylan. . . . . 1

§ 63. Vingt Cartes de M. *Danville*, qui sont  
L'Afrique. . . . . en 4 feuilles.

L'Amérique Septentrionale. . . *idem.*

L'Amérique Méridionale. . . . 3

L'Italie. . . . . 2

Partie occidentale de l'Afrique. . 1

L'Île St Domingue. . . . . 2

Cours de la riviere des Amazones. 1

Cartes de l'Histoire Ancienne de  
M. Rollin. . . . . 12

§ 64. Diverses Cartes de Géographie, sçavoir :

La Mappemonde de *Boullanger*, en 1 feuille.

La France, par M<sup>rs</sup> *Mairaldi* &  
*Cassini.* . . . . 1

La Mappemonde & les quatre par-  
ties du Monde, de *Samson*,  
révues par *Robert.* . . . . 5

Les Anciennes Monarchies , par <i>Robert.</i> . . . . .	2 feuilles
La Savoye, par le Pere <i>Placide.</i> . . . .	1
L'Amérique Septentrionale , par <i>Danville.</i> . . . . .	4
Cours de la riviere des Amazones. . . . .	1
L'Espagne & les Païs - Bas , par <i>Infelin.</i> . . . . .	2
Le Globe céleste de <i>Coronelli</i> , gra- vé par <i>Nolin.</i> . . . . .	26

565. Seize Cartes Géographiques & Topographiques par divers Auteurs Allemands ou Anglois, dont les Isles Britanniques, en six feuilles, par *Herman Moll.*

566. La Hongrie & le Danube par M. le Comte de *Marfilli*, en xxxi Cartes, avec une préface par *Bruzen de la Martiniere.* La Haye, 1741, vol, *in-fol.* en feuilles.

567. Atlas topographique, ou Plans & Descriptions particulieres des cent dix Places ou Villes fortifiées, situées vers les frontieres du Royaume de France, gravés par *Coquart* 1749, *in-4°.* rel. en v.

568. La Méditerranée en trois feuilles, Carte hydrographique du Sr *Grogard*; la Judée par *Jaillot*, en deux feuilles; la Bataille de la Marsaglie, en quatre feuilles assemblées, gravée par *le Pautre*; le Plan de Paris par l'Abbé de la *Grive*, & divers Plans, Coupes

& Elévations, dont ceux du Portail de Saint Eustache, de l'Observatoire, de l'Eglise Royale des Invalides, &c. en tout 24 morceaux.

569. Le Plan de Paris par *de Fer*; diverses Vues du Château de Versailles & de ses Jardins, Fontaines, Figures, &c. chez *Démortain*: en tout trente-trois pièces.

570. Trois différens Plans de Londres, dont un en trois feuilles, chez *les Héritiers d'Homan*; Vue de St Paul de Londres; sept Vues de Maisons Royales, &c. d'Angleterre, chacune en deux feuilles assemblées; Plan de la Ville d'Utrecht; Perspectives des ruines de la Ville de Bruxelles, en douze pièces, & huit Vues d'Amsterdam, gravées par *Visscher*; belles épreuves: en tout trente-quatre morceaux.

571. *Roma antiqua*, en douze feuilles assemblées; Plan de Rome moderne; cinq Vues, Coupes & Profils de St Pierre de Rome; Plans, Elévations, Coupes & Profils des Chapelles de St Pierre de Rome, en quarante morceaux, & différentes vues d'Eglises, Palais & Places publiques de Rome: en tout 58 pièces.

572. Les Colonnes & Obélisques de Rome, en quatre pièces; plusieurs Vues de Rome & de ses principales Eglises; différens Tombeaux, Baldaquins d'Autel, Feux d'Artifice, &c.: en tout vingt-trois pièces.

## §. I V.

## DESSEINS.

573. Six Dessesins , dont un Paysage de *Campagnol* ; deux Sujets à la plume & au bistre par *Zuccaro* , & l'Enfant Jesus sur les genoux de la Vierge , par *Murillo*.

574. Un très-beau Desssein composé de 15 Figures , lavé à l'encre , rehaussé de blanc sur papier gris , par *Lucas Penni*.

575. Dix-huit Dessseins de *Joseph Cesari d'Arpino* , *Campagnol* , *Carle Maratte* & autres Maîtres.

576. Trente Dessseins , dont plusieurs à la plume , au bistre & rehaussés de blanc.

577. Des Anges tenant concert , d'autres honorant & apportant des couronnes de fleurs à l'Enfant Jesus que la Vierge tient sur elle , Saint Joseph les accompagne : ce Desssein est à la plume , au bistre , rehaussé de blanc , par *Spranger*.

578. Trois Sujets de composition dessinés à la plume par *Languian* ; un Sujet de St Sébastien , dessiné à la sanguine par *Diepenbeck* ; un Sujet de Satyres par *Charles de Grave* , & six Croquis de *Rembrandt* : en tout 20 Dessseins.

579. Trois Dessseins , dont la Naissance de



la Vierge , à la plume & au bistre , par *Abraham Bloemaert* , & un grand Paysage de *Nicolas de Bruyn*.

580. Deux Dessains d'*Hermant* , dont un beau Paysage sur le devant duquel se remarque un Ange qui donne à Tobie un pain pour faire son voyage de quarante jours.

581. Cinq grands Paysages & vues de Rochers sur papier teinté , par *Neyts*.

582. Neuf Dessains de *Vankeffel* , *Abraham Teniers* & autres.

583. Sept Dessains à la plume , par *Coypel* , *Corneille* & autres.

584. Quatorze Dessains de *Blanchard* , *Stella* , *Watteau* , *Parrocel* , *Perelle* , *Chaperon* & autres.

585. Deux Dessains de *Dumont* , cinq de *Charles Coypel* & neuf de différens Maîtres.

586. Seize autres Dessains de *Coypel* , *Dumont* , &c.

587. Quatre Dessains sur papier bleu , par *Charles Natoire* ; sçavoir , le Buste d'un Homme au pastel , trois Têtes de Femme sur une même feuille , deux sont à la sanguine , la troisième au fusin ; un Angle où est représenté Moïse qui dicte la Loi ; & un sujet de Vénus , au fusin rehaussé de blanc.

588. Six Sujets de Frise d'après *la Fage* par *Augustin Memart* ; cinq par *Corneille des Go-*

*belins*, deux d'*Oppenord* & une Tête de *Mé-  
duse* par *Dumont le Romain*.

589. Un Recueil d'Etudes, de Figures & Sujets, dessinés par différens bons Maîtres d'Italie; au nombre de soixante-onze : *in-4°. maroq. rouge.*

*Oudry le Fils.*

590. Dix feuilles d'Etudes de divers Animaux, tels que Singes, Ecureuils, Cerfs, Lions, Chevaux, Chiens, Lapins, Canards, &c. toutes colorées sur papier bleu.

591. Dix-neuf autres Oiseaux & Quadrupèdes, dessinés à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu.

592. Vingt autres, *idem.*

593. Vingt autres.

594. Dix huit de différens Oiseaux.

§. V.

*ESTAMPES ET DESSEINS SOUS VERRE  
avec bordure.*

595. Une Bergere la tête posée sur un des genoux de son Berger, qui lui donne à manger une grappe de raisin; Dessin à la mine de plomb, très-agréable & gracieux, comme le sont ordinairement ceux de M. *Boucher*, pre-

mier Peintre du Roi, qui en est l'Auteur. Sa hauteur est de cinq pouces neuf lignes, & sa largeur de sept pouces deux lignes.

596. Une autre Pastorale du même Auteur, parfaitement bien dessinée à la mine de plomb sur vélin. Ce morceau est de même hauteur & largeur que le précédent.

597. Un autre Dessin à la sanguine & à la pierre noire par M. *Boucher*; il représente une Apothéose au sujet de la maladie du Roi : hauteur neuf pouces trois lignes, largeur six pouces neuf lignes.

598. La Vue d'un riche Palais & celle d'une belle Galerie, ornée de figures, thermes & vases. Ces deux morceaux sont dessinés à la plume & lavés à l'encre par M. *de la Monce*, Architecte, mort à Lyon depuis quelques années.

599. Dix petits Portraits en bustes, dessinés à la pierre noire, & entourés chacun d'un cercle d'argent. Ils représentent Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Monseigneur, M. le Duc de Bourgogne, Marie de Médicis, Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche, Madame la Dauphine, épouse du Dauphin fils de Louis XIV, & Madame la Duchesse de Bourgogne.

600. L'Age d'Or, gravé par *Théodore de Bry*; Estampe très-estimée, belle épreuve : celle-ci est de choix.

601. Les Supplices, par *Callot*: belle épreuve.

602. Le Passage de la Mer Rouge, aussi par *Callot*; épreuve avec le flot.

§. VI.

PEINTURES A GOUACHE.

*Sujets & Paysages peints à Gouache sur vélin,  
par Agricola.*

AGRICOLA.

603. Deux Paysages peints à *Gouache* sur vélin; dans l'un on voit un Chasseur qui se repose, trois Chiens & du Gibier mort: dans l'autre trois Chiens qui gardent un Sanglier mort & des Oiseaux; un Chasseur & des Chiens dans l'éloignement.

604. Deux autres: une Chasse aux Canards fait le sujet du premier; un Piqueur assis sur un Cerf mort & du Gibier à côté, trois Chiens qui se reposent, font le sujet du second.

605. Deux autres Sujets de Chasse.

606. Deux Campemens, compositions très-riches.

607. Deux beaux & sçavans Paysages enrichis de Figures. Ce sont deux Nuits avec clair de Lune; dans le premier de ces morceaux des Soldats & Cavaliers escortent un charriot, l'un d'eux tient un flambeau allumé; dans l'autre

trois Soldats & une Femme se chauffent proche d'un fourgon.

AGRICOLA.

608. Deux jolis Payfages : des Huffards attaquent des équipages proche d'un pont ; & un Corps de même Troupe attaque un convoi de malades.

609. Deux Siéges de Villes , où l'on voit des Forts battus en brèche.

610. Deux Effets de Mines proche d'un Château , dans le moment que l'on monte à l'assaut. L'effet est des plus scavans.

611. Deux morceaux plus petits que les précédens , sur l'un desquels est représenté un Corps de Huffards dans une campagne montaigneuse , & sur l'autre un détachement en marche : tous deux sont représentés peints sur papier blanc , & comme s'ils étoient attachés par les bords avec de la cire sur une planche de sapin.

612. Un Village proche d'une riviere , incendié par le feu , & un Château que l'on bâtit , aussi près d'une riviere.

613. Deux Payfages avec Figures ; l'un représente un Soleil levant , l'autre un Soleil couchant.

614. Plusieurs Maisons de Village en feu , & secourues par beaucoup de gens , occupés à puiser , porter & jeter de l'eau ; & un Village où des Ouvriers travaillent à rétablir plusieurs maisons.

615. Un Paysage où se voit un Moulin à poudre détruit par le feu, dans une nuit éclairée par la Lune; l'effet en est très-sçavant. Une Vue de Ville où le feu est dans une maison.

616. Deux Paysages; l'un représenté dans un temps de brouillard, l'autre en hyver. Ces deux morceaux sont d'une beauté supérieure.

617. Une Ville en feu qui reflète dans la rivière, & un Paysage avec Figures; il s'y remarque une pluie d'orage.

618. Le Tonnerre qui tombe sur un arbre; on voit, entr'autres figures, un Homme à cheval qui baisse la tête: ce morceau a pour pendant l'Eglise d'un Village incendiée par le feu.

619. Deux Paysages avec Figures, représentés dans une belle saison.

620. Deux autres très-agréables.

621. Deux *idem*.

622. Deux Paysages avec des montagnes dans l'éloignement.

623. Deux petits Paysages où sont représentés des sujets de Chasse, l'une au vol & l'autre au Cerf. L'Artiste a affecté de faire paroître à chacun, les bords d'une toile sur laquelle ils sont censés peints, & quatre cloux qui les tiennent attachés sur des planches de sapin.

624. Deux autres Paysages sur velin, dont les bandes blanches au pourtour paroissent attachées avec de la cire sur des planches de sapin.

625. La Fable du Cheval & du Renard , & ~~une~~  
une Chasse au Chamois dans un pays monta- AGRICOLA.  
gneux.

626. Deux Payfages, Fabriques & Rivieres.

627. Deux Payfages de forme ovale , avec  
Figures.

628. Deux autres, *idem*.

629. Deux autres , de même forme.

630. Deux Tempêtes sur Mer; le Tonnerre  
tombe sur un rocher , un Vaisseau fait nau-  
frage.

631. Deux Ports de Hollande; l'un , vû  
pendant la nuit , est éclairé par la Lune , un  
vaisseau qui entre dans le Port tire du canon ,  
on lui répond d'un Phare qui est sur le rivage :  
l'autre Port de Mer est représenté dans l'hiver ;  
plusieurs personnes patinent sur la glace , les  
maisons sont couvertes de neige.

632. Deux autres belles marines.

*Oiseaux peints à Gouache sur vélin.*


633. Un Oiseau nommé le *Jaseur de Bohême* , représenté de grosseur naturelle , perché  
sur une branche d'arbre.

634. Le même Oiseau , vû différemment &  
perché sur un arbre en fleurs.

635. Un *Bouvreuil* perché sur un sapin.

636. Le même Oiseau perché sur une bran-  
che de chêne.



 637. Un *Chardonneret* se battant avec un *Agricola*. *Bœuvrèuil* qui a les aîles étendues : ils sont posés chacun sur une branche d'arbre en fleurs.

638. Le *Geai de Strasbourg* ou *Rolier de M. Briffon*, les aîles étendues & perché sur un arbre.

639. Un *Pic-vert* sur un sapin.

640. Le *Pic varié*, mort, posé sur le dos au pied d'un arbre.

641. La *Gorge-bleue* perchée sur la branche d'un chêne.

642. La *Linotte de vignes* & la *Mésange bleue* posées sur un sapin.

643. La *Charbonnière* ou la *grosse Mésange*, dans son nid sur un arbre.

644. Le *Serin de France* sur une branche de chêne.

645. Le *Vanneau* posé sur terre & tenant un Ver dans son bec.

646. Le *Pinçon des Ardennes* posé sur une branche, cherchant à attraper une Mouche qui vole.

647. La *Gorge-rouge* dans son nid, sur un sapin.

648. La *Gorge-bleue* jeune, perchée sur une branche d'arbre.

649. Le même Oiseau, perché & vu différemment.

650. Le *Pipit-bleu de Surinam*, perché sur un arbre.

651. Le *Grand Oiseau de Paradis*.

652. Le *Petit Oiseau de Paradis*.

AGRICOLA.

653. Un *Loriot* perché sur une branche de poirier en fleurs.

654. Le même Oiseau, mort au pied d'un chêne.

655. Le *Pinçon* dans son nid sur un sapin.

656. Le *Martin-Pêcheur*. Il est sur une branche d'arbre, dans la saison de l'hiver.

657. Le même Oiseau, vû différemment, aussi dans la saison de l'hiver.

658. Une *Hirondelle de Cheminée*, tenant une mouche dans son bec; elle est posée sur une barrière, les aîles étendues, comme pour s'envoler; un arbre est derriere elle avec un *Papillon* sur des feuilles.

659. La *Pie* posée sur une barrière faite de branches d'arbre.

660. La *Chouette* posée sur une partie de mur.

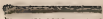
661. Le *Chardonneret* posé sur un chardon en fleurs, avec quelques Insectes.

662. Autre *Chardonneret* sur une branche d'arbre.

663. Le *Serin de Canarie* perché sur une branché d'arbre en fleurs.

664. Autre *Serin de Canarie*, vû différemment, aussi perché sur un arbre en fleurs.

665. Un autre perché sur un arbre sans fleurs.

 666. Le *Merle à collier*, perché sur un arbre.  
 AGRICOLA. 667. La *Bergeronnette jaune* perchée sur un  
 sapin.

668. Le même Oiseau.

669. Le *Merle femelle* perché sur un sapin.

670. Le *Petit Epervier* qui mange la *Charbonniere* sur un arbre.

671. Le *Pigeon Romain* posé sur une terrasse  
 proche d'un ruisseau.

672. Le *Pigeon Nonnain* posé à terre près  
 d'un bois taillis.

673. Le *Pigeon Turc* perché sur un morceau  
 de bois.

674. Le *Pigeon Nonnain* posé à terre près  
 d'une haye.

675. Le *Pigeon Romain* posé à terre.

676. Autre perché sur un morceau de bois.

677. Le *Pigeon Romain* mâle, sur une haye.

678. Le *Pigeon Romain* femelle, aussi sur  
 une haye.

679. Un Groupe de cinq Oiseaux morts,  
 dont le *Bec croisé*, le *Loriot femelle*, &c. at-  
 tachés avec un cordon à un clou sur une plan-  
 che de sapin.

680. Autre Groupe de cinq Oiseaux, dans  
 le goût du précédent, composé d'un *Chardon-  
 neret*, d'un *Verdier*, d'une *Pie-grieche grise*,  
 d'une *Gorge-bleue*, &c.

681. Un Groupe de quatre Oiseaux morts,  
 attachés

attachés comme les précédens : on y remarque ~~la Mésange bleue~~, le *Bouvrenil*, le *Proyer*, &c. AGRICOLA

682. Autre de cinq Oiseaux; sçavoir, la *Charbonniere*, le *Martin-Pêcheur*, le *Jaseur de Bohême*, un *Chardonneret* & un *Moineau*.

683. Un beau *Perroquet gris à queue rouge*, perché sur une rampe de fer.

684. Un autre *Perroquet vert, rouge & bleu*, perché sur un bâton.

*Insectes peints à Gouache, fond blanc de plomb, sur velin.*

685. Une feuille de neuf *Papillons*, dont le beau *bleu de la Riviere des Amazones*.

686. Une autre de neuf *Papillons*, dont le *grand Paon de nuit*.

687. Le *Verd à queue*, d'une très-grande beauté, & huit autres *Papillons*.

688. Une Feuille de onze *Phalenes*, dont la *Feuille-morte*, le *petit Paon de nuit*, &c. Tous ces *Papillons* sont rendus avec une vérité qui semble égaler la nature.

689. Une autre de neuf *Papillons*, peints comme les précédens.

690. Autre de neuf, aussi très-beaux.

691. Une Feuille de onze *Insectes*, tels que *Scarabées*, *Demoiselles*, *Sauterelles*, *Mouches à quatre ailes*, &c.

692. Une autre aussi de onze, dont un très-  
AGRICOLA. beau *Capricorne*.

*Coquilles & autres productions de la Mer, peintes à Gouache, fond blanc de plomb, sur velin.*

693. Une Feuille de cinq *Coquilles*, qui font un grand *Cul de Lampe*, la *Musique*, le *Bois-veiné*, la *Harpe* ou *Cassandre*, & la *Tête de Serpent*.

694. Une Feuille de onze *Coquilles*, dont la *Feuille de Chou*, l'*Ecorchée*, l'*Oreille de Mer*, l'*Hermine*, le *Damier à bandes jaunes*, &c.

695. Autre de onze, dont la *Coralline*, la *Veuve*, la *Flamboyante*, la *Couronne Impériale*, la *Rôtie*, &c.

696. Autre de onze, dont la *Bouche d'or*, la *Peau de Serpent*, le *Zig-zag*.

697. Autre de onze, dont le *Foudre*, la *Porcelaine tigrée*, la *Chenille à tubercules*, la *Thiare*, &c.

698. Autre de onze, dont une grande *Pourpre Rameuse*, une *Huitre épineuse*, le *Drap d'or*, le *Navet*, le *Fromage d'Hollande*, &c.

699. Autre de cinq, dont la *Telline radiée*, la *Tuilée*, la *Princesse*, &c.

700. Autre de onze, dont la *Conque persique*, la *Tête de Becasse*, la *Tour de Babel*, la *Grimace*, la *Thiare jaune*, &c.

701. Autre de deux Coquilles, qui sont une belle *Araignée*, & le *Zèbre* ou *Ane rayé*. AGRICOLA

702. Autre de neuf, dont un *Burgau* dépouillé, le *Tapis de Perse*, le *Cœur de Bœuf* tuilé, &c.

703. Autre de onze, dont le *Tigre noir*, la *Tulipe*, la *Natte d'Italie*, &c.

704. Autre de neuf, dont une *Porcelaine* dépouillée violette, la *Mitre*, la *Thiare*, la *Vis à caractères*, la *Vis tigrée*, le *Pédoncle sans oreilles*, &c.

705. Autre de dix-neuf, dont l'*Ecriture Arabique*, le *Bouton de Camifole*, divers *Lépas*, *Nerites*, &c.

706. Autre de treize, dont le *Manteau Ducal blanc*, l'*Omelette*, les *Nuages*, la *Bossue* & autres *Porcelaines*, &c.

707. Autre de deux grosses Coquilles, qui sont une *Couronne d'Ethiopie* & un *Burgau* de belle couleur.

708. Autre de onze, dont la *Perdrix*, la *Bouche d'or*, la *Taupe*, la *Neigeuse*, le *Caffé au lait*, &c.

709. Autre de deux grosses Coquilles, qui sont un *Casque à tubercules* & un *Burgau* dépouillé.

710. Un Groupe de belles Coquilles bivalves & univalves, avec une branche de *Madrépore*, sur un terrain au bord de la Mer ; ce

AGRICOLA. morceau , qui a douze pouces trois lignes de large sur neuf pouces & demi de long , fait un Tableau des plus aimables en ce genre.

711. Autre Groupe de Coquilles avec Corail rouge , peint dans le goût du précédent , dont il fait le pendant.

712. Des Coquilles d'une grande beauté sur une table ; le fond forme une niche. La dimension de ce morceau est la même que celle des précédens.

713. Autre de même , faisant le pendant.

714. Autres Coquilles aussi sur une table ; avec un Vase imitant le Jaspe sanguin , d'une forme très-gracieuse.

715. Le Pendant du précédent : les Coquilles sont accompagnées d'un Vase feint aussi en Coquilles.

716. Plusieurs belles Coquilles sur une table : dans le haut un rideau à frange avec un gland d'or.

717. Autre *idem* , qui fait le pendant.

718. Une Feuille de sept pièces sur fond blanc , dont un *Oursin* , une branche de *Corail rouge* , la *Manchette de Neptune* , *Vermiculaires* , *Madrépores* , &c.

719. Autre de neuf pièces , telles que *Champignons* & *Épillets de Mer* , *Orgue de Mer* , *Corail articulé* , *Mancandrite* , &c.

720. Une Feuille où sont peints deux *Crus-*



racées, un Scinc, une Salamandre terrestre & ~~un Poisson.~~  
 AGRICOLA.

721. Une autre avec un Crabe, deux Hip-  
 pocampes, deux Ovaires de Raye, une Etoile à  
 cinq branches, & un Poisson nommé *Diable*  
*de Mer.*

*Plantes en fleurs, peintes à Gouache, fond blanc*  
*de plomb, sur velin.*

722. *Pæonia flore pleno incarnato.* La Pi-  
 voïne.

723. *Iris Cærulea.* La Flambe ou l'Iris, avec  
 un Papillon.

724. *Tulipa flore pleno ex albo & rubro stria-  
 to.* La Tulipe double blanche & rouge striée,  
 avec une Chenille sur sa tige.

725. *Papaver hortense cristatum flore purpu-  
 reo.* Un Papillon & un Scarabée sur ses feuilles.

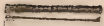
726. *Tagetes maximus flore luteo pleno.*  
 L'Œillet d'Inde, avec un Papillon.

727. *Nasturtium Indicum maximum.* La  
 Capucine, avec une Chenille & un Papillon.

728. *Lilium Corona Imperialis, seu Tusai  
 flore rubro pallido.* La Couronne Impériale, avec  
 une grosse Mouche sur sa tige.

729. *Liliasphodelus phœniceus.* Le Lis As-  
 fodele, avec une Mouche & un Scarabée.

730. *Leucoium luteum majus flore pleno.* La  
 Baguette d'or, avec une grosse Mouche sur sa  
 fleur.

 731. *Hyacinthus Orientalis flore cæruleo pleno*. L'Hyacinthe double bleue, avec un Han-  
neton sur sa feuille.

732. *Granata flore pleno*. Fleur de Grenade double, avec un Papillon.

733. *Consolida regalis Officinarum*. Le Pied d'Alouette, avec un Papillon.

734. *Pavia*. Boerh. Ind. alt. P. 11 p. 260, avec un Papillon.

735. *Cereus altissimus gracilior, flore extus luteo, intus niveo, seminibus nigris pleno*. Sloan. cat. jam. p. 197. Le Cierge, avec une Mouche sur une fleur naissante, un Papillon dans l'air.

736. *Caryophyllus hortenstis maximus, colore sanguineo mixtus*. Grand Œillet double, avec une Mouche & un Papillon.

737. *Anemone latifolia maxima, foliis amæno candore & suavi purpurâ variis*. H. R. Par. Anémone double avec un Papillon.

738. *Ranunculus Afsiaticus, grumosa radice, flore roseo, lineis albis picto*. H. R. Par. Renoncule couleur de rose, avec un Papillon.

739. *Ranunculus asphodeli radice, prolifera miniatus*. C. B. avec une mouche à quatre ailes.

740. *Carduus Mariæ*. Le Chardon de Nôtre-Dame, sur lequel sont deux Papillons, une Demoiselle, une grosse Mouche & une Chenille.

741. *Auricula urfi*, flore purpureo pleno.                       
L'Oreille d'ours double, avec une Chenille AGRICOLA.  
sur sa tige.

742. *Amaranthus panniculis coccineis latissimis*, l'Amarante avec un Papillon sur une feuille.

743. *Narcissus junci folius luteus major*.  
Jonquille avec un Scarabée sur sa tige, & une  
Mouche sur une de ses feuilles.

744. *Mespilus*. Branche de Néflier avec plu-  
sieurs Insectes, dont trois Papillons, une De-  
moiselle, une Chenille, une Mouche à quatre  
aîles, &c.

745. Une autre, chargée aussi de divers  
Insectes.

746. *Lupinus flore purpurascens, latifolius, hirsutus seu silvestris Dioscoridis*. C. B. Le Lupin  
en fleurs, avec une Mouche à quatre aîles.


747. *Nerion floribus rubescentibus*. C. B.  
Laurier-Rose en fleurs, avec un Papillon.

748. *Cichorium silvestre seu Officinarum*. C.  
B. Chicorée sauvage avec Papillons & autres  
Insectes.

749. *An Galeopsis*? Cette Plante est chargée  
de plusieurs beaux Papillons.

750. *Geranium Africanum arborescens folio elegantissime variegato*. Boerh. Le Bec de  
Grue, avec un Papillon & un Scarabée.

751. *Cotyledon Africana frutescens, flore*

 *umbellato coccineo.* Commel. avec un Papillon AGRICOLA. à queue.

752. *Malva Mauritana purpurea.* Un Papillon est sur une feuille.

753. *Ribes Officinarum fructu majore rubente.* Branche de Groseiller rouge, avec un Papillon.

754. Branche de Bigarraux, avec un Papillon sur une feuille.

755. Autre Branche d'arbre, chargée de Papillons, une Chenille dans sa coque, & autres Insectes.

756. Un Sep de Vigne tenant à l'échalas avec son fruit rouge; un Scarabée sur une feuille, & un Colibri sur une branche.

757. Autre Sep de Vigne avec son fruit blanc, & un Colibri sur une branche.

758. Un Bouquet de Fleurs; il semble être peint sur papier blanc, attaché avec de la cire sur une planche de sapin.

759. Autre qui fait le pendant du précédent.

*Plantes, Fleurs, &c. peintes à Gouache, fond brun, sur vélin.*

760. *Rosa rubra flore pleno.* Rose double, avec un Papillon sur une feuille.

761. La même, aussi avec un Papillon.

762. *Iris Cærulea.* La Flambe ou l'Iris, avec un Scarabée & une Mouche ichneumon.

763. *Fritillaria purpurea*. La Fritillaire cou-  
leur de pourpre , avec un Papillon.

AGRICOLA.

764. *Tulipa flore pleno ex albo & rubro striato*. Tulipe double blanche & rouge striée , avec un Papillon sur une de ses feuilles.

765. *Tulipa flore pleno ex purpureo & albo striato*. Un Scarabée est sur une feuille.

766. *Tulipa flore rubro monstroso*. Un Papillon sur une feuille.

767. *Tulipa monstrofa , flore sanguineo*. Un Hanneton sur une feuille.

768. *Papaver hortense cristatum , flore rubro*. Le Pavot des Jardins à fleur rouge , avec un Papillon sur une feuille.

769. *Papaver erraticum majus , rossi coloris , oris albis notatum*. Un Papillon sur sa tige.


770. *Leucoium incanum majus coccineum , flore pleno*. La grande Giroflée rouge , avec un Papillon.

771. *Leucoium album odoratissimum folio viridi*. C. B. La Giroflée blanche , avec une Phalene & une Mouche à quatre aîles.

772. *Leucoium purpureum variegatum , sanguineis maculis signatum*. Un Papillon sur une feuille.

773. *Hyacinthus Orientalis flore albo & rubicundo , maximo , pleno*. Hyacinthe double , avec un Papillon.

774. *Narcissus junci - folius flore pallido*.

-  Jonquille avec un Papillon sur une feuille.
- AGRICOLA. 775. *Anemone tenui-folia*, flore simplici rubro, pallentibus oris. L'Anémone simple.
776. *Auricula ursi* flore purpureo. L'Oreille d'ours, avec un Papillon sur une feuille.
777. *Auricula ursi polianthos* flore rubro & luteo variegato pleno. Il y a un Papillon sur une feuille & une grosse Mouche sur la tige.
778. *Malva Mauritana alba*. Un Scarabée sur une feuille.
779. *Helleborus niger autumnalis* flore maximo. H. R. Par. Un Papillon sur une feuille.
780. *Aster Chenopodii folio*, annuus, flore ingenti specioso. Dillen. La Reine Marguerite, avec un Papillon sur la fleur.
781. *Carduus nutans*. Il y a trois Papillons, une grosse Mouche, un Scarabée, & une Araignée qui y fait sa toile.
782. *Dens leonis latiore folio*. C. B. Le Pissenlit, avec un Papillon.
783. Le même, avec une Chenille épineuse & deux Papillons.
784. *Aurantium Olyssiponense*. Ferr. L'Oranger de Portugal, avec un Scarabée sur une feuille.
785. *Granata flore pleno*. Fleur de Grenade double, avec une grande Mouche ichneumon.
786. Branche de Pommier en fleurs, avec trois Papillons & autres Insectes.

787. Autre Branche de Pommier en fleurs, avec une Demoiselle & plusieurs autres In- AGRICOLA.  
sectes.

788. Autre Branche de Pommier avec son fruit.

789. Branche de Prunier avec son fruit.

790. Un Groupe de Fleurs en forme de Bouquet ; un Papillon & une Mouche à quatre aîles.

791. Autre qui fait le pendant.

792. Un autre Bouquet de fleurs.

793. Un autre qui fait le pendant.

794. Autre Bouquet de fleurs.

795. Autre.

796. Autre.

797. Autre.

798. Un Bouquet de différentes fleurs, qui semblent être peintes sur papier attaché avec de la cire sur une planche de sapin.

799. Un autre peint dans le même goût.

800. Différentes Fleurs dans une Bouteille de verre posée sur une table.

801. Autres peintes dans le même goût.

802. Autres, *idem*.


803. Autres, *idem*.

804. *Idem*.

805. *Idem*.

806. Différentes Fleurs posées sur une table.



-  807. Autres Fleurs, aussi sur une table.
- AGRICOLA. 808. Un riche Groupe de Fleurs & de Fruits posés sur une table.
809. Autre Groupe de Fleurs & de Fruits, qui fait le pendant du précédent.
810. Des Fruits sur une table, avec un vidrecome de cristal.
811. Des Fruits aussi sur une table, avec un vase, qui fait le pendant du précédent.
812. Une Table de cuisine chargée de différens fruits & légumes; des tranches de jambon dans un plat, des champignons dans un bassin, un pot à anse, & du Saumon sur une planche.
813. Autre Table de cuisine. On y remarque des pieds de Veau sur un plat, des œufs dans un panier, un pot, une bouteille à la Hollandoise, des choux, arrichaux, &c.
814. Deux Pendans, représentant des Tables de cuisine chargées de divers ustensiles, comme poëlon de cuivre, plats, pots, bouteilles de fayance & de terre, légumes de diverses espèces; sur l'une est un Canard : ces deux morceaux sont piquans.
815. Deux jolis petits morceaux représentant des légumes, gibier, volaille & batterie de cuisine sur un table.
816. Deux autres de même grandeur, où sont des fruits, fleurs, légumes, pots, bouteilles, &c.

817. Deux petits Pendans représentant des instrumens & livres de musique, bouteille, verre, &c.

*Peintures à Gouache sur velin, par Mlle Ditchi.*

818. Deux morceaux dans le goût Hollandois; l'un représente un Payſan & une Payſanne, avec un chien proche d'une chaumiere: l'autre eſt compoſé de trois Figures dans un payſage. Les Figures ont trois pouces & demi de proportion.

Mlle DITCHI.

819. Deux morceaux compoſés chacun de deux Figures; l'un dans le goût de *Teniers*, & l'autre dans celui d'*Oſtade*.

820. Deux Payſages avec Figures & Animaux; ſujets de Paſtorales.

821. Un Manège; pluſieurs Cavaliers ſont à cheval, d'autres ſont ſpectateurs.

822. Une Magdeleine dans ſa pénitence; le fond eſt un rocher ouvert en partie, d'où l'on découvre des montagnes; & St Jérôme d'après *le Palme*.

823. Une Veſtale faiſant une libation, dans le fond ſe voit un Temple & du payſage.

824. Autre Veſtale debout tenant une patere, faite à l'imitation d'une Eſtampe avec bordure ſous verre, lequel paroît caſſé.

825. Apollon qui endort Argus au ſon de ſa flute; ce morceau eſt fait d'après *le Guide*,

Mlle DI-  
TCHI.

à l'imitation d'une Estampe attachée avec de la cire sur papier bleu.

826. Une Diane chasseresse à mi-corps , faite sur un fond blanc à l'imitation de l'Estampe , qui paroît clouée sur une planche de chêne.

827. La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras , aussi à l'imitation de l'Estampe , qui paroît attachée avec de la cire sur papier bleu.

828. Deux Payfages en hauteur , dans lesquels sont représentés des Voyageurs ; Dessains à la plume , représentés comme attachés avec de la cire sur satin bleu.

829. Deux Payfages en largeur & Vues de Rivieres , avec Figures & Animaux , faits dans le goût des précédens.

830. Deux autres plus petits , mais en hauteur , avec figures.

831. Deux Portraits en pendans , vus à mi-corps , par l'ouverture d'une fenêtre , peints à Gouache ainsi que les suivans.

832. Deux Bustes d'Hommes dans le goût de *Rembrandt* , représentés comme incrustés dans des panneaux de marbre.

833. Deux autres peints dans le même goût , mais différens quant à la composition.

834. Deux autres Bustes dans des panneaux imitant le bois.

835. Deux autres sur panneaux de marbre.

836. Deux autres, dont un dans le goût de Rembrandt.

Mlle DU-  
TCHI.

837. Deux Bustes de Vieillards.

838. Deux autres fort Bustes de Vieillards.

839. Deux Groupes de Fruits sur des tables.

On voit dans l'un & dans l'autre de ces morceaux un fond de paysage.

840. Deux Feuilles où sont représentés des Dessins, Estampes, Cartes à jouer, le tout semé confusément.

841. Millépore à branches feuillues, formé sur une bouteille, pêchée à la Barbade. Ce morceau est peint sur velin par Mlle *Reboul* (aujourd'hui Madame *Vien*,) & se trouve gravé par elle-même à la fin du premier vol. de notre Catalogue.

842. *Anas fera* ; espèce de Canard sauvage, peint sur vélin par *Aubriet*. Cet Oiseau & les trois suivans, du même Maître, sont de la plus grande perfection.

843. *Mergus* vel *Æthya*. Le Plongeon.

844. *Anas lati-rostra major* ; espèce de Canne musquée.

845. *Platea alba*, *rostro rubro* ; Palette blanche à bec rouge.

846. Six Oiseaux peints sur papier blanc, par M. *Oudry* fils.

847. Quatre Poisons & deux Oiseaux peints par le même.

848. Dix-sept Feuilles de différens Insectes,

peints au naturel sur papier blanc, par Mlle  
Mlle Di- Basséporie.

XCH.

849. Huit Feuilles de papier blanc sur lesquelles sont peints des Champignons & des Morilles. Les phrases latines de chaque espèce y sont jointes, ainsi qu'à la plupart des plantes des articles suivans.

850. Dix autres espèces de Champignons & agarics peints sur huit feuilles de papier blanc.

851. Neuf Feuilles de Morilles, Agarics, Truffes & Coralloïdes.

852. Huit autres Feuilles de Champignons & agarics.

853. Huit Feuilles de Concombres, Melons, &c. la plupart étrangers, peints sur papier blanc.

854. Huit autres, dont diverses espèces de Piment ou Poivre d'Inde, la Belingelle, la Grassetté, &c.

855. Huit autres, dont le Pavot oriental, la Saxifrage, l'Orpin, le Bec de Grue, &c.

856. Huit espèces de *Ficoides* d'Afrique, peintes sur autant de feuilles de papier blanc.

857. Huit autres espèces de *Ficoides*, *idem*.

858. Huit Feuilles de Plantes peintes, dont l'Euphorbe, l'Hellebore noir, la Fleur de la Passion, &c.

859. Huit autres, dont l'Aloës, la Canne d'Inde, le Narcisse, &c.

860. Huit Espèces d'*Orchis*, sur autant de feuilles de Papier blanc.

861. Huit autres Espèces d'*Orchis*, *idem*.

862. Huit autres, *idem*.

863. Huit Feuilles de Plantes peintes, dont l'*Osmonde*, le *Polypode*, le *Baguenaudier*, le *Houx panaché*, le *Nez-coupé*, la *Pêche-royale*, &c.

864. Sept autres, dont l'*Amandier*, le *Figuier*, le *Cassia*, &c.

865. Sept autres, dont deux jolis Bouquets peints sur vélin.

866. Onze Feuilles de Plantes, la plupart étrangères, peintes sur papier blanc.

867. Douze Feuilles de Plantes, dont plusieurs *Tulipes*.

868. Douze autres, de *Tulipes*, *Iris*, *Anémones*, &c.

869. Douze autres, telles que *Narcisses*, *Hyacinthe bleue du Pérou*, *Corona solis*, &c.

870. Douze *Tulipes*.

871. Douze autres *Tulipes*.

872. Douze Feuilles de *Tulipes*, *Narcisses* & autres Plantes bulbeuses, dont une sur vélin.

873. Douze autres, dont la *Couronne Impériale*, &c.

874. Douze autres, dont l'*Oreille d'ours*, &c.



875. Douze Feuilles de Tulipes & autres fleurs.

876. Quinze Feuilles de Plantes peintes , dont quelques-unes à l'encre de la Chine.

877. Seize Feuilles de Plantes , dont quatorze coloriées & deux à la pierre noire.

878. Trente autres , toutes à l'encre de la Chine.

879. Vingt-six autres , *idem* ; plusieurs sont coloriées.

*Dessins & Peintures de la Chine.*

880. Une Suite de dix-sept Dessins de Figures & Payfages de la Chine , faits à l'encre , avec beaucoup de goût & d'intelligence pour le pays. Ils sont très-anciens , & ont été composés pour servir de modèles aux Ouvriers qui faisoient ces magnifiques ouvrages de laque qui sont présentement si recherchés. Ils seront détaillés en huit lots pour satisfaire les Amateurs.

881. Seize autres Dessins de la Chine , aussi faits à l'encre , représentant différens sujets, Figures , Maisons & Payfages. Ces Dessins plus modernes que ceux de l'article précédent , ont été faits pour le même usage & seront vendus en quatre articles.

882. Huit Feuilles peintes à la Chine &



d'un coloris très-brillant, sur un fort beau papier de ce pays; elles contiennent chacune environ 150 petites Figures dessinées par un très-habile homme, & représentent différentes marches & fêtes somptueuses de Mandarins & autres. Ces Feuilles peuvent servir de modèles pour divers ouvrages, comme étoffes pour emmeublemens & habillemens, peintures sur porcelaines, carosses & autres ouvrages de vernis. Chaque Feuille porte onze pouces six lignes de hauteur sur vingt-deux pouces de largeur. Elles seront vendues en huit articles.

883. Deux Feuilles; sur l'une est un Homme, & sur l'autre une femme, très-délicatement peints & bien colorés. Les fonds sont des appartemens.

884. Deux autres de la même beauté.

885. Deux autres, *idem*.

886. Un grand Mandarin, peint sur papier blanc.

887. Deux Feuilles gravées & colorées à la Chine, l'une représente un Guerrier, l'autre divers Poissons sur une riviere, avec l'arbre de Bambou.

888. Une très-belle Frise de douze pieds dix pouces de longueur sur dix-sept pouces de hauteur; très-bien peinte pour le pays, avec cette vivacité de couleurs ordinaire. Elle représente un Paysage où sont diverses fabriques

chinoises, des chasses, pêche & autres amusemens : ces pièces servent de tapisseries aux Chinois, qui en parent leurs appartemens.

889. Une autre, *idem*.

890. *Idem*.

891. Une autre de treize pouces de hauteur sur neuf pieds un pouce de longueur, représentant des Pélérinages, très-joliment peints sur soie.

892. Deux grandes Feuilles, chacune de trois pieds huit pouces de hauteur sur vingt pouces de largeur, faites en papier tissu à l'imitation du petit point, & représentant des Payages & Rochers. Ces morceaux curieux sont collés sur toile de Nanquin bleu; plus une petite Frise représentant une Forêt peinte sur soie, avec beaucoup de délicatesse.

#### *Peintures Indiennes.*

893. Deux Volumes *in fol.* reliés aux Indes, contenant la Mythologie du pays en 195 feuilles dessinées & colorées par les Indiens : elles représentent la plus grande partie des Divinités que l'on révère en différentes provinces de l'Empire Mogol, & principalement dans les Temples situés le long du Gange & de la Côte Coromandel. Nous y avons joint un Manuscrit où se trouve l'explication de ces Figures, avec des détails très-curieux sur les Divinités du pays.

On ne sçauroit croire sous combien de formes bizarres & chimériques les Indiens se sont plu à représenter un *Etre suprême incompréhensible à l'homme* ; ce sont les termes mêmes dont ils se servent. Nous avons déjà dit ci-dessus \* que ces livres avoient appartenu à un Brame célèbre du territoire de Madras, d'où ils passèrent entre les mains des François, lorsqu'ils se rendirent maîtres de cette Place en 1745. Ce précieux recueil est digne d'occuper une place dans les premières bibliothèques de l'Europe.

\* V. la note de la page 74 des Curiosités de l'Art.

894. Quatre grandes feuilles dessinées & colorées aux Indes ; la première représente la Pyramide de la cinquième enceinte des Pagodes de *Cheringam*, dessinée d'après la Bosse par les Peintres de cet endroit. La forme de cette Pyramide est quarrée, & elle a cent quatre pieds d'élevation sur soixante-deux de face. La seconde est un *Taire* ou charriot, dans lequel on porte les Dieux les jours de la fête de *Cheringam*. La troisième est une Divinité à dix têtes & à vingt bras, tenant dans ses mains divers attributs : elle est représentée debout & se nomme *Ramancéchoura*. La quatrième est une autre Divinité à six têtes & à douze bras, dont les mains tiennent des armes & autres attributs de la guerre. Celle-ci, nommée *Soupromeny-Samy*, est montée sur un Paon qui tient à son bec un serpent.

198 PEINTURES A GOUACHE.

895. Une suite de Divinités Indiennes , dessinées & peintes en huit grandes feuilles.

896. Huit autres Feuilles de Divinités , peintes comme les précédentes.

897. Dix Feuilles de Divinités Indiennes , la plupart révérees dans les Pagodes de *Cheringham* & de *Trichenapaly*.

898. Dix autres , dont les Métamorphoses de *Vichenou* , en Lion , en Porc , en Tortue & en Poisson.

899. Neuf autres Feuilles qui représentent des Divinités , des *Brames* ou Prêtres , des *Pandarons* ou Pénitens & des Danseuses qu'ils nomment *Bailladers*.

900. Douze Feuilles colorées comme les précédentes ; elles représentent des Princes , Gens de la Cour & Soldats.

901. Différentes Personnes de métiers & Marchands , en quinze feuilles. Toutes ces Figures , ainsi que celles des sept articles précédens , sont dessinées de même que la Mythologie de l'Article 893 ; & elles nous sont aussi parvenues par la même voie.



## §. V I I.

## T A B L E A U X D E M A I T R È S

*Des trois Écoles.*

902. Deux Tableaux peints sur bois, de forme ovale, de trois pouces trois lignes de haut sur deux pouces six lignes de large, peints par *Solimene* de Naples ; l'un représente Ste Agnès & l'autre Ste Cécile.

903. St Bernard à genoux, invoquant la Ste Vierge assise, qui a sur elle l'Enfant Jesus ; trois Chérubins se voyent plus haut dans un nuage. Ce Tableau, dont on distingue le mérite, est peint sur toile colée sur bois, par *Barthelemi-Etienne Murillo*. Il porte sept pouces de haut sur cinq pouces & demi de large.

904. Deux Portraits de Femmes à mi-corps, habillées & coëffées à l'ancien usage d'Espagne, de forme ovale, peints par deux des plus célèbres Maîtres de ce pays ; l'un par *Murillo*, représente une femme jeune, l'autre par *Velazquez*, représente une Femme d'un âge plus avancé : ces Portraits peints sur cuivre sont adossés & renfermés dans une boîte d'écaille, ouvrant à coulisse : ils portent chacun trois pouces quatre lignes de haut sur deux pouces sept lignes de large.

905. La Ste Vierge alaitant l'Enfant Jesus; Tableau peint sur toile par *Alonso Cano* : hauteur treize pouces, largeur dix pouces & demi.

906. Quatre Bustes d'Hommes spirituellement touchés & d'un bon coloris par *Domini-que Greco*, Peintre Espagnol, Disciple du Titien. Ce Tableau est peint sur toile, de trois pouces une ligne de haut sur quatre pouces huit lignes de large.

907. Deux Batailles peintes sur toile, par *Bourguignon* d'Italie, Peintre moderne. Elles sont riches de composition, touchées d'art, & très-agréables de coloris. Chacune porte vingt pouces de haut sur trente-deux de large.

908. Un Tableau peint sur cuivre, par *Breughel d'Enfer*, représentant l'incendie d'une ville proche une riviere, avec figures : hauteur sept pouces & demi, largeur dix pouces.

909. Un Tableau très-précieux dans toutes ses parties : il représente un beau & riche paysage où se remarque un sujet de Latone. Ce sujet est d'autant plus gracieux, qu'il n'y a qu'un Payfan changé en Grenouille : peint sur cuivre par *Paul Bril*; hauteur huit pouces dix lignes, largeur dix pouces dix lignes. Ce Tableau vient du cabinet de feu M. Sevin.

910. Un Marchand de liqueurs avec sa femme, figures d'environ quatre pouces &

demi de proportion , dans une campagne. Ce Tableau peint sur bois par *David Teniers* , porte six pouces trois lignes de haut sur quatre pouces sept lignes de large.

911. Deux autres Tableaux du même Maître , peints sur bois , chacun de quatre pouces neuf lignes de haut sur quatre pouces de large ; dans l'un on remarque deux Hommes à mi-corps, dont un accommode sa pipe ; dans l'autre une femme qui tient un vidre come , un Garçon est derriere elle.

912. Deux Payfages avec fabriques , peints sur bois par *Corneille Polenburg* ; dans l'un est représenté un repos en Egypte , dans l'autre des Baigneuses : hauteur de chacun douze pouces six lignes ; largeur dix pouces.

913. Deux Ports de Mer ; quantité de Figures , Chevaux , Bagages , &c. ornent richement ces deux Tableaux , peints sur toile , chacun de seize pouces sept lignes de haut sur dix-neuf pouces de large , par *Vander-Meer*.

914. Une Bataille & un Choc près d'un bois ; Tableaux des plus finis & du bon tems d'*Antoine François Vander-Meulen* , peints sur cuivre : chacun porte six pouces une ligne de haut sur huit pouces trois lignes de large.

915. Deux petits Tableaux du même *Vander-Meulen* , chacun de deux pouces quatre lignes de haut sur trois pouces sept lignes de



large : l'un représente une Chasse au Cerf, l'autre un Repos de Chasse. Ils sont renfermés dans des bordures de bronze doré, enrichi d'ornemens d'argent.

916. Deux autres du même Maître, de même grandeur, aussi avec bordures de bronze & ornemens d'argent. Dans l'un est représenté un défilé de Cavalerie, & dans l'autre deux Officiers à cheval proche d'un bois.

917. Un Buste d'Homme, portant une longue fraise, peint sur or, de forme ovale : hauteur vingt & une lignes, largeur dix-sept.

918. La Quêteuse, Figure à mi-corps, peinte par *J. Bapt. Santerre*. Ce Tableau est un des jolis morceaux de ce Maître : il est peint sur toile, & porte trente pouces de haut sur vingt-quatre de large.

919. Des Plantes avec leurs Fleurs, deux Canards de la Chine & un Perroquet, peints sur deux glaces, de chacune trente-six pouces de haut sur quinze pouces de large ; dans des bordures en bois sculptées & dorées, de forme chantournée.

920. Deux autres Glaces, chacune de trente pouces de hauteur sur seize pouces & demi de largeur : sur l'une sont peints un Faisan de la Chine & sa femelle, sur l'autre deux beaux Oiseaux.

921. Un Sujet Chinois peint sur glace, de

dix-neuf pouces de haut sur quinze de large.

---

§. VIII.

MINIATURES.

922. Le Portrait du Roi de France dans sa jeunesse : il est à mi-corps , couvert d'une cuirasse , peint en miniature de forme ovale par *Rosalba Carriera* : hauteur deux pouces deux lignes , largeur dix-neuf lignes.

923. Autre Ovale de trois pouces de hauteur sur deux pouces trois lignes de largeur , représentant un portrait d'Homme à mi-corps , un bonnet sur sa tête , sa chemise deboutonnée. Ce morceau est des plus distingués de la *Rosalba*.

924. Un Portrait de Femme , par la même *Rosalba*.

925. Le Portrait de Louis XV , représenté presque à mi-corps , peint en miniature par *M. Massé*.

926. Une Tête de Femme agréable peinte en miniature & montée en bague d'or.

927. Le Temps qui coupe les aîles à l'Amour : Tableau en miniature de trois pouces six lignes de haut sur deux pouces six lignes de large.

928. Autre Miniature de deux pouces neuf

lignes de haut sur trois pouces sept lignes de large : une femme couchée en fait le sujet.

929. Un Buste d'Homme à grande perruque avec une cravatte; Miniature de forme ovale de deux pouces huit lignes de hauteur sur deux pouces 2 lignes de largeur, entourée d'un cercle d'or & dans une bordure de cristall de roche.

930. Le Portrait de *Marcaffus*, Poëte, peint par *Dumoutier*, & deux autres Portraits.

931. St Jérôme & St Antoine, peints en miniature.

932. Deux morceaux d'un mérite distingué, peints par un Maître de l'Art; les sujets sont Vénus qui vient trouver Vulcain pour le prier de forger des armes à Enée; & Diane qui regarde Endimion endormi, l'Amour la guide, deux Nymphes sont derriere elle.

933. Un Portrait de Dame de la Cour de Louis XIV.

## §. I X.

### PEINTURES A GOUACHE

*sous verre.*

934. Deux Payfages avec Figures, peints à Gouache par *Patel le pere* : hauteur de chacun cinq pouces neuf lignes, largeur sept pouces & demi.

935. Un joli Payfage enrichi de Figures , très-fçavamment peint par un Artifte qui nous est inconnu.

---

§. X.

TABLEAUX DE PIERRES DE RAPPORT.

936. Deux Tableaux , représentant chacun un Oifeau & un Bouquet de fleurs. Ils portent huit pouces & demi de haut fur fix pouces & demi de large.

937. Un Payfage avec des Fabriques & des Figures. Ce Tableau qui porte huit pouces de haut fur douze pouces & demi de large , est un très-beau morceau en ce genre.

---

§. XI.

PORTRAITS ET SUJETS PEINTS EN  
*Email , & autres Ouvrages de ce genre.*

938. Un morceau en ovale de deux pouces fix lignes de haut fur deux pouces de large , représentant la Vierge qui donne à têter à l'Enfant Jesus ; St Jean les regarde : peint fur or par J. Huaud en 1645.

939. Autre Sujet qui paroît du même Auteur , peint auffi fur or ; de trois pouces de haut

sur deux pouces une ligne de large : la Vierge, l'Enfant Jesus & St François en font le sujet.

940. Louis XIV peint en émail par *Petitot* : renfermé dans une bordure à jour en argent , composée d'une couronne , faisceaux d'armes , trompettes , &c.

941. La Reine femme de Louis XIV , par *Petitot* ; aussi dans une bordure avec ornemens à jour en argent.

942. Le Portrait de Louis XIV , peint en émail par *Petitot*.

943. La Reine femme de Louis XIV ; aussi par *Petitot* ; sans bordure.

944. Buste de jolie Femme , par le même *Petitot*.

945. Le Portrait d'un Homme de Robe , aussi par *Petitot*.

946. Autre joli Portrait d'Homme distingué , par le même Maître.

947. Un Portrait d'Homme portant cravatte.

948. Le Buste de Louis XIV sur un fond noir , émaillé sur or.

949. Les trois Graces , Figures en relief , avec bordure aussi en relief , ornée de masques & de guirlandes de fleurs très-bien émaillées sur or. Le diamètre de ce morceau est de dix-huit lignes.

950. Une Guirlande de fleurs & de fruits ,

émaillée en relief sur or, & enrichie de petits rubis & diamans. Ce morceau est d'un travail exquis.

951. Une autre Guirlande de forme différente, aussi d'un travail exquis.

952. Le Chef de St Jean en relief dans un plat, très-bien émaillé; son diamètre est de dix-sept lignes.

953. Une Plaque de Verre ovale de trois pouces trois lignes de hauteur, ornée d'une broderie en or & émail d'un goût & d'un dessein léger, dans une petite bordure à gaudron, de bronze doré.

## §. XII.

### DIFFÉRENS MORCEAUX DANS LE GOUT DE ROBERDET.

954. Un Sujet de la Fable; Diane & Endimion, dans un riche paysage, très de relief, composé de perles & de petites pierres fines. Les Figures ont neuf pouces de proportion: ce morceau est fait par un Flamand nommé *Vély*, en 1702: hauteur quinze pouces, largeur treize pouces & demi, dans une boîte avec un verre.

955. Junon métamorphosant une Femme en Oiseau, sujet très de relief, dont le fond

est de l'architecture & un peu de paysage. Ce morceau, du même Auteur que le précédent, est encore plus richement traité, dans une très-belle bordure de bronze doré d'or moulu : hauteur, non compris la bordure, treize pouces trois lignes, largeur neuf pouces dix lignes.

956. Deux Payfages avec des ruines, Tableaux en petits grains, montés sous verre ; chacun de quatre pouces six lignes de haut sur six pouces neuf lignes de large : avec bordures de bronze doré d'or moulu.

957. Un Sujet allégorique fait en petits morceaux de soie rapportés avec beaucoup d'adresse. Il est sous verre de cinq pouces neuf lignes de haut sur huit pouces trois lignes de large dans une bordure plaquée en ivoire.







## SEPTIÈME PARTIE.

---

### L I V R E S.

#### T H É O L O G I E.

1. **L**A Ste Bible en Latin & en François, avec l'explication du sens littéral & du sens spirituel, par L. de Sacy. *Paris*, 1725, 32 vol. in-8°.

2. Le Nouveau Testament traduit en François, avec des notes, & la Concorde des quatre Evangélistes. *Paris*, 1740, 7 vol. in-12.

3. Petit livre de Prières, contenant l'Office de la Ste Vierge, les Sept Pseaumes de la Pénitence, l'Office des Morts, &c. *Manuscrit sur vélin en lettres rondes, sans nom d'année, & orné de vingt-sept Tableaux en miniature d'une grande beauté & de la plus parfaite conservation, in-24 mar. r. doré sur tr. chaque page est encadrée dans une bordure ornée de devises & fleurons, en or, azur & autres couleurs.*

4. Livre d'Eglise, aussi manuscrit sur vélin en lettres gothiques, sans nom d'année, mais qui paroît être d'une exécution plus ancienne que le précédent. Il est orné de plusieurs Tableaux en

Tome III.

*miniature , de vignettes & de lettres capitales en or & azur : petit in-12. relié en écaille , doré sur tranche , fermoirs de cuivre doré.*

5. Abrégé du Catéchisme de Montpellier. *Paris , 1758 , 3 vol. in-12.*

6. Obras Espirituales del Fr. Luis de Granada. *Barcelona , 1674 , 2 tomes en un vol. in-fol.*

7. Introduccion al Symbolo de la Fe , por Fr. Luis de Granada. *Madrid , 1676 , in-fol.*

8. Pratique de la Perfection Chrétienne , traduite de l'Espagnol d'Alphonse Rodriguez , par l'Abbé Regnier Desmarais : 1742 , 6 vol. *in-12.*

9. Œuvres Spirituelles de M. de Fénelon *Amst. 1723 , 5 vol. in-12.*

#### JURISPRUDENCE.

10. Le Droit de la Nature & des Gens , traduit du Latin de Samuel de Puffendorf , par J. Barbeyrac. *Amst. 1712 , 2 vol. in-4°.*

11. Traité du Droit Public , par M. Pecquet. *2 part. en un vol. in-4°. manuscrit.*

12. Loix Forestieres de France , par le même. *Paris , 1753 , 2 vol. in-4°.*

13. De l'Esprit des Loix , par Montesquieu, *Geneve , Barillot , 2 vol. in-4°.* sans nom d'année.

14. L'Esprit des Loix quintessencié par une

Suite de Lettres Analytiques. 1751, 2 v. in 12.

15. Quaderno de las Leyes y prematicas de Hispaña. *Madrid*, 1610, in fol.

16. Edits de la République de Geneve. *Geneve*, 1735, in-8°.

SCIENCES ET ARTS.

§. I.

*Philosophie, Économie, Politique & Physique.*

17. Pensées de Sénèque, recueillies par la Beaumelle. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12.

18. Dialogues entre Hylas & Philonoüs, traduits de l'Anglois de George Berkeley, (par M. l'Abbé de Gua de Malves.) *Amst.* 1750, in-12.

19. Discours sur l'origine & les fondemens de l'inégalité parmi les Hommes, par J. Jac. Rousseau. *Amst.* 1755, in-8°.

20. Politica e Religione, trovate insieme nelle persona, parole ed azioni di Giesu Christo, del J. B. Comazzi. *Cologne*, 1709, 4 vol. in-8°.

21. Lettres du Cardinal d'Ossat. *Paris*, 1624, in-4°.

22. Essai Politique sur le Commerce, (par Melon.) *Amst.* 1735, in-12.

23. Dictionnaire Universel de Commerce, par Savary. *Paris*, 1741, 3 vol. in fol.

212 HISTOIRE NATURELLE.

24. Dictionnaire Œconomique par Noël Chomel, avec le supplément. *Paris*, 1740 & 1743, 4 vol. in fol. fig.

25. Testamento Politico d'un Academico Fiorentino. *Cologne*, 1733, in-4°.

26. Projet d'une Dixme Royale, par M. de Vauban. 1707, in-4°.

27. Traité de Physique par Rohault. *Paris*, 1675, 2 vol. in-12. doré sur tr.

28. Entretiens physiques du P. Regnault. *Paris*, 1745, 4 vol. in-12. fig.

29. Observations curieuses sur toutes les parties de la Physique. *Paris*, 1730, 3 vol. in-12.

30. Expériences de Physique par Poliniere. *Paris*, 1734, 2 vol. in-12. fig.

31. Principes de Physique par Chambon. *Paris*, 1711, in-12.

32. Essais de Physique prouvés par l'expérience. *Paris*, 1684, 2 vol. in-12.

33. Traité des expériences de Physique. *Manuscrit in-4°*.

§. II.

HISTOIRE NATURELLE.

*Histoire Naturelle générale universelle.*

34. C. Plinii secundi Historia Naturalis, cum interpretatione, notis & indicibus, J. Har-

duini. *Paris, Coustelier, 1723, 3 vol. in-fol.*

35. Histoire Naturelle de Pline, trad. en franç. par Ant. Dupinet. *Lyon, 1566, 2 v. in-f.*

36. La même, édition de Paris, 1622, 2 tom. en un vol. in-fol.

37. Histoire Naturelle générale & particulière, avec la description du Cabinet du Roi, par M<sup>rs</sup> de Buffon & d'Aubenton. *Paris, Impr. R. 1749 & ann. suiv. 14 vol. in 4°. fig.*

38. Lettres à un Américain sur l'Histoire Naturelle de M. de Buffon, (par M. de Lignac.) *Hambourg. (Paris) 1751, 5 vol. in-12.*

39. Historia Naturale di Ferrante Imperato. *Venetia, 1672, in fol. fig.*

40. Le Spectacle de la Nature par Pluche. *Paris, 1745 & an. suiv. 11 vol. in 12. fig. y compris la Démonstration Evangélique & l'Histoire du Ciel.*

41. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, par M. Valmont de Bomare. *Paris, 1764, 5 vol. in-8°.*

42. Caroli Linnæi Systema Naturæ. *Stockholm, 1748, in 8°. fig.*

43. Essai sur l'usage des Montagnes, par M. Bertrand. *Zurich, 1754, in-8°.*

44. Telliamed ou Entretiens d'un Philosophe Indien sur la diminution de la Mer, la formation de la Terre, &c. (par M. de Maillet.) *Amst. 1748, 2 vol. in-8°.*

45. Storia e fenomeni del Vesuvio, esposti dal Padre Giov. Maria della Torre. *Napoli*, 1755, in-4°. fig.

46. Istoria del incendio del Vesuvio, accaduto nel anno 1737, scritta per l'Acad. delle Scienze. *Napoli*, 1738, in-4°. fig.

47. Les Principes de la Nature ou de la génération des choses, par Colonne. *Paris*, 1731, 3 vol. in-12.

## HISTOIRE NATURELLE PARTICULIERE.

### §. I.

*Histoire Naturelle des Minéraux, Métaux, Fossiles, Pétrifications, Pierres, &c.*

48. Agricola de Re Metallicâ; accesserunt ejusdem de animantibus subterraneis liber; de ortu & causis subterraneorum lib. v: de naturâ eorum quæ effluunt ex terrâ lib. iv. de naturâ fossilium lib. x. de veteribus & novis metallis lib. ii. Bermannus, sive de re metallicâ, dialogus. *Basileæ, Konig*. 1657, in fol. fig. Cette édition est complete.

49. Cæsalpini de Metallicis, lib. iii. *Romæ, Zannetti*, 1596, in-4°. Cet ouvrage n'est pas commun.

50. Kircheri Mundus subterraneus, *Amst.* 1678, 2 vol. in-fol. fig.

51. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une

de ses parties principales; l'Oryctologie, par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1755, in-4°. *fig.*

52. Enumerationis Fossilium quæ in omnibus Galliæ provinciis reperiuntur tentamina: auctore Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1751, in-8°.

53. Minéralogie ou description générale des substances du Regne minéral, trad. de l'Allemand de J. Gott. Wallerius, (par M. le Baron d'Olbach. *Paris*, 1753, 2 vol. in-8°. *fig.*

54. Traité de la Fonte des Mines, &c. trad. de l'Allemand de Schlutter, avec les remarques & observations de M. Hellot. *Paris*, 1750, in-4°. *fig.*

55. Métallurgie ou l'Art de tirer & de purifier les métaux, trad. de l'Espagnol d'Alonso Barba. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12. *fig.*

56. Traité singulier de Métallique, trad. de l'Espagnol de Perez de Vargas. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12. *fig.*

57. Histoire Naturelle de l'or & de l'argent, extraite de Pline avec le texte Latin, des remarques, &c. par David Durand. *Londres*, 1729, in-fol.

58. Le Parfait Jouaillier ou Histoire des Pierrieres, composée en Latin par Ans. Boëce de Boodt, avec les notes de Toll, trad. en Franc. par J. Bachou. *Lyon*, 1644, in-8°. *fig.*



59. Fossilium metalla & res metallicas concernentium Glebæ suis coloribus expressæ, quas descripsit & digessit Casim. Christ. Schmiedel, impensis J. Mich. Seligmanni. *Norimbergæ*, 1753, in-4°. *fig. enluminées.*

60. Projet d'ouverture & d'exploitation des minieres & mines d'or, &c. aux environs du Cézé, du Gardon, &c, par M. l'Abbé de Gua de Malves. *Paris*, 1764, in-8°. *fig. broché.*

61. Rueus, de Gemmis, libri duo in-12.

62. An attempt towards a Natural History of the fossils of England, in a Catalogue of the English fossils, by J. Woodward. *London*, 1729, 2 vol. in-8°.

63. Sendelii historia Succinorum, corpora aliena involventium. *Lipsiæ*, 1742, in-fol. *fig. rel. en mar. r. d. f. tr.*

64. Traité des Pétrifications (par Bourguet.) *Paris*, 1742, in-4°. *fig.*

65. Lapidés Diluvii universalis testes, quos in ordines ac species distribuit, suis coloribus exprimit, ærique incidit Georg. Wolffgang Knorr. *Nuremberg*, 1755, in-fol. *Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg : la premiere partie contient 38 planches enluminées, & la seconde* 67. *Quelques-unes de celles-ci sont reliées à part.*

66. Scheuchzeri Herbarium diluvianum. *Lugd. Batav.* 1723, in-fol. *fig.*

67. *Idem. Tiguri*, 1709, *in-fol. fig.* C'est la première édition de cet ouvrage.

68. *Ejusdem Scheuchzeri Piscium querelæ & vindiciæ. Tiguri*, 1708, *in-4°. fig. typis Gesnerianis.*

69. *La Vana speculazione desingannata dal senso, lettera circa i Corpi marini, che petrificati si trovano in varii luoghi terrestri, di Agostino Scilla. Napoli*, 1670, *pet. in-4°. fig.*

70. *Dissertationes de Petrificationum differentiis & varia origine; præside J. Gesnero. Tiguri*, 1752 & 1756, *in-4°.*

## §. I I.

### *Histoire Naturelle générale des Plantes.*

71. *Malpighii Anatome Plantarum, cum appendice de ovo incubato. Londini*, 1675 & 1679, 2 tom. *en un vol. in fol. fig.*

72. *Elémens de Botanique, ou Méthode pour connoître les Plantes, par Tournefort. Paris, Impr. R. 1694, 3 vol. in-8°. fig. Cette édition n'est pas commune.*

73. *Tournefort institutiones rei Herbariæ, cum corrollario & appendicibus. Paris. ex typ. R. 1700, 3 vol. in-4°. fig.*

74. *Linnæi Philosophia Botanica, in quâ explicantur fundamenta botanica. Stockholm*, 1751, *in-8°. fig.*

75. Ejusdem Linnæi Classēs Plantarum seu fundamentor. botanicor. pars secunda. *Halæ Magdeburgicæ*, 1747, in-8°.

76. Ejusdem Linnæi Genera Plantarum, eorumque caracteres generales. *Halæ Magdeb.* 1752, in-8°.

77. Ejusdem Linnæi Species Plantarum, exhibentes plantas ritè cognitās. *Holmiæ*, 1753, 2 vol. in-8°.

78. Ejusdem Linnæi Materia Medica, liber primus de Plantis. *Holmiæ*, 1749, in-8° fig.

79. Rivini introductio generalis in Rem herbariam, & ejusdem ordo plantarum quæ sunt flore irregulari monopetalo, &c. *Lipsiæ*, 1690, & seqq. ann. 3 vol. in-fol. fig. gr. pap.

80. Theophrasti Historia Plantarum, Græc. Lat. ex recensione & cum notis J. Bodæi à Stapel, necnon J. Cæs. Scaligeri & Rob. Constantini animadversionib. *Amstel.* 1644, in fol. fig.

81. Dioscoridis de Medicinali materiâ libri sex, J. Ruellio interprete. *Lugd.* 1552, in-8° fig.

82. Valerii Cordi Annotationes in Dioscoridem; accedunt ejusdem Cordi historia stirpium, sylva de rebus Fossilibus Germaniæ, &c. Stocchoronii & Nessi de stirpibus Helvetiæ; item Conradi Gesneri de horris Germaniæ li-

ber : omnia ejusdem Gesneri studio collecta. *Argentor. 1561, in-fol. fig.*

83. Scaliger in Aristotelem de Plantis. *Paris, Vascosan, 1556, in-4°.*

84. Gesneri Historia & vires Plantarum ex Dioscoride, Theophrasto, Plinio & aliis. *Par. 1541, in-12.*

85. Dodonæi Historia Stirpium. *Antwerp. Moret, 1616, in-fol. fig.*

86. Histoire des Plantes, trad. de Dodoens par de l'Ecluse. *Anvers, 1557, in-fol. fig. enlum. L'exemplaire est bien conservé.*

87. Dodonæi Historia Florum & odoratarum nonnullarum herbarum ; accessit Petri de Abano liber de Venenis. *Antwerp. Plantin, 1568, in-8° fig.*

88. Histoire générale des Plantes, trad. du Latin de Dalechamp par Desmoulins. *Lyon, 1653, 2 vol. in-fol. fig.*

89. Morison Historia Plantarum universalis Oxoniensis. *Oxonii, 1715, 3 part. en 2 vol. in-fol. fig.*

90. Raii, Historia Plantarum. *Londini, 1686 & ann. seqq. 3 vol. in-fol.*

91. Valentini Historia Simplicium reformata, sub Musæi Musæorum titulo antehac vernacule edita ; nunc Latio restituta à Beckero : accedit India litterata. *Francos. 1716, in-fol. fig.*

92. Valentini Musæum Musæorum. *Frankfort*, 1714, 2 vol. in fol. fig. C'est l'édition Allemande de l'ouvrage précédent.

93. Phytantozæ Iconographica, sive conspectus aliquot millium Plantarum, Arborum, Fruticum, Florum, Fructuum, Fungorum, &c. à J. Guill. Weinmano collectarum, vivis coloribus & iconibus representatæ per Barth. Scuterum, &c. *Ratisbonæ*, 1737-1745, 8 vol. in fol. cartâ majori; dont 4 de Discours & 4 de Planches parfaitement enluminées.

93. (bis.) Les mêmes Plantes de Weinman, enluminées & des premières épreuves au nombre de 875 Planches, encadrées chacune dans un cartouche, & reliées en cinq grands vol. in fol.

94. Muntingii Phytographia curiosa, exhibens Arborum, Fruticum, Herbarum & Florum icones, 245 tabulis æri incisis, cum variis eorum denominationibus, Latinis, Gallicis, Italicis, Germanicis, Belgicis, collectis à Fr. Kiggelaer. *Amst. Westein*, 1713, in fol. fig.

95. Swertii Florilegium, tractans de variis floribus & aliis Indicis plantis, ad vivum delineatum, in duabus partibus & quatuor linguis concinnatum. *Francos. apud ipsum auctorem*, 1612, in fol. fig.

96. Hortus floridus in quo Florum icones ad vivum delineatæ exhib. à Crisp. Passæo. *Arnhemii*, 1614, in-4<sup>o</sup>. oblong. fig.

97. Ferrarii Flora , seu de Florum culturâ.  
Romæ , 1633 , in-4<sup>o</sup>. fig.

98. Abregé de l'Hist. des Plantes usuelles ,  
par J. B. Chomel. Paris , 1739 , 3 vol. in-12.

99. Recueil manuscrit de 2436 Plantes, des-  
finées & peintes d'après nature avec leurs fleurs  
& leurs fruits , rangées dans un ordre métho-  
dique suivant le système de Tournefort , par  
Cl. Nicolas Billerez , ci-devant Professeur de  
Médecine dans l'Université de Besançon. Ce  
recueil , qui doit composer six volumes in-4<sup>o</sup>. ,  
est actuellement partagé en seize parties brochées ;

sçavoir :

1 partie.		classe 1 contenant	204 Plantes.	
2	} du tome 1	classe 2	173	} 566
3		cl. 3 & 4	189	
1	} du tome 2	cl. 5	125	} 397
2		cl. 6	272	
1	} du tome 3	cl. 7 & 8	124	} 384
2		cl. 9	131	
3		cl. 10	129	
1	} du tome 4	cl. 11 & 12	197	} 457
2		cl. 13 & 14	135	
3		cl. 15	125	
1	} du tome 5	cl. 16, 17, 18	112	} 295
2		cl. 19 & 20	184	
1	} du tome 6	1 part. de la cl. 21	122	} 337
2		2 part. de la cl. 21.	166	
3		cl. 22 & dernière	49	

en tout 2436

Toutes les Plantes de ce précieux Recueil sont  
représentées avec la dernière exactitude : l'Auteur  
y a joint leurs phrases latines , & les Insectes

*connus qui vivent sur ces Plantes & qui s'en nourrissent, peints aussi d'après le naturel.*

## §. III.

*Histoire Naturelle des Plantes de divers Pays ,  
& de Jardins publics & particuliers.*

100. Aldini exactissima descriptio quarumdam Plantarum Horti Farnesiani. *Romæ*, 1625, *in-fol. fig.*

101. Robini Hortus Regius, ou le Jardin du Roi Henri IV, par Pierre Vallet. *Paris*, 1608, *in-fol. fig.*

102. Vaillant Botanicon Parisiense, ou Dénombrement alphabétique des Plantes des environs de Paris, &c. : ouvrage enrichi de plus de trois cent Figures dessinées par Cl. Aubriet. *Leyde*, 1727, *grand in-fol.*

103. Magnol Botanicon Monspeliense. *Monspeliï*, 1686, *in-8°. fig.*

104. Ejusdem Magnol Hortus Regius Monspeliensis, *Monspeliï*, 1697, *in-8°. fig. maroq. r.*

105. Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix en Provence, par Garidel. *Aix*, 1715 *in-fol. fig.*

106. Hermanni Paradisus Batavus, continens plus centum Plantas ære incisas, &c. cui accessit Catalogus Plantarum exoticarum. *Lugd. Batav. Elzevier*, 1698, *in-4°. fig.*



107. Commelini Hortus Medicus Amstelodamensis. *Amstelod*, 1697 & 1701, 2 vol. in fol. fig.

108. Ammani Stirpium rariorum Imperiæ Rutheni icones, cum descriptionibus. *Petro-poli typis Acad. Sc.* 1739, in-4°. fig.

109. Buxbaum Plantarum minus cognitarum centuriæ V. Plantas circa Byzantium & in Oriente observatas complectentes. *Petro-poli*, typis Acad. 1728-1740, in-4°. fig.

110. Rumphii Herbarium Amboinenfe ; Lat. Belg. *Amst.* 1750, 7 tom. en 6 vol. in-fol. fig.

111. Cornuti Canadensium Plantarum Historia ; accedit ad calcem Enchiridion Botanicum Parisiense. *Paris.* 1635, in-4°. fig.

112. Traité des Fougères de l'Amérique par le P. Plumier. *Paris*, Imp. Roy. 1705, in-fol. fig. mar. r. d. f. tr. 3 f. d'or.

113. Bessleri Hortus Eystettensis, sive accurata delineatio Plantarum omnium, ex variis Orbis partibus collectarum, quæ in Viridariis Arcis Episcopalis Eystettensis conspiciuntur. *Norimbergæ*, 1613, 2 vol. gr. in-fol. fig. : ouvrage rare & curieux, très-complet & bien conservé.

114. Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia, Londini in Hortis curiosiorum nutrita, pinxit Georg. Dion. Ehret ;

collegit, nominib. propriis notisque illustravit Chr. Jac. Trew : in æs incidit & vivis coloribus repræsentavit J. Jac. Haid. *Norimbergæ*, 1750, & ann. seqq. in-fol. cartâ majori. *Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Norimberg.*

115. Linnæi Hortus Upsaliensis. *Stockholmia*, 1748, in-8°. fig.

116. Ejusdem Linnæi Flora Lapponica. *Amst.* 1737, in-8°. fig.

117. Ejusdem Linnæi Flora Zeylanica. *Holmia*, 1747, in-8°. fig.

118. Histoire des Plantes qui naissent aux environs de Paris, par Tournefort. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12.

119. Catalogue des Plantes du Jardin de MM. les Apoticaire de Paris, 1741, in-8°.

120. Histoire Naturelle de la Cochenille, en François & en Hollandois. *Amst.* 1729, in-8°. fig.

#### §. I V.

##### *Histoire Naturelle générale des Animaux.*

121. Aldrovandi opera omnia (inter quæ maximam partem obtinet Historia Naturalis Animalium.) *Bononiæ* 13 vol. in-fol. fig.;

Scilicet :

Ornithologia seu de avibus,	1599 & seqq. 3 v. in-f.
De Insectis,	1638 I

De

De Animalibus exanguibus,	1606	1 v. in-f.
De Piscibus & de Cetis,	1638	1
De Quadrupedibus Solipedibus,	1616	1
De Quadrupedibus Bifulcis,	1621	1
De Quadrupedibus Digitatis,	1637	1
De Serpentibus & Draconibus,	1640	1
De Monstris,	1642	1
Musæum Metallicum,	1648	1
Dendrologia,	1668	1

Ces 13 vol. sont reliés en mar. rouge doré sur tr. Ils sont tous de l'édition de Bologne ; les Naturalistes connoissent la rareté de cette collection complète.

122. Gesneri Historia Animalium quadrupedum & aquatiliū. Tiguri, 1551 & 1558, 2 vol. in-fol. fig.

123. Ejsdem Historia Avium. Tiguri 1551, in fol. fig. enlum.

124. Charleton Exercitationes de differentiis & nominibus Animalium. Oxonii, 1677, in-fol. fig.

125. Jonstoni Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Piscibus, Insectis & Serpentibus. Amstel. 1657, 4 tom. en 2 vol. in-fol. fig.

126. Ruysch Theatrum universale Animalium. Amst. 1718, 2 vol. in fol. fig.

127. Le Regne Animal divisé en neuf classes, ou Méthode contenant la division générale  
Tome III.

rale des Animaux ; &c. par M. Briffon , Lat.  
Fr. Paris , 1756 , in-4°. fig. Ce volume contient  
les Quadrupedes & les Cétacées.

128. Système Naturel du Regne Animal ,  
par classes , familles , genres & espèces , sui-  
vant la méthode de Mrs. Klein , Linnæus , &c.  
(par Desbois.) 1754 , 2 vol. in-8°. fig.

129. Doubtes ou Observations de M. Klein ,  
trad. du Latin (par Desbois.) Paris , 1754 ,  
in-8°. fig.

130. Piscium , Quadrupedum , Avium , vi-  
væ icones , in æs incisæ & editæa Pet. Firens.  
in-4°. oblongo.

131. Collection de divers Animaux gravés  
& enlumines d'après nature , avec leurs sque-  
lettes par J. Dan. Meyer. Cet ouvrage est en  
Allemand , & fait partie de la collection d'Hist.  
Nat. de Nuremberg. 1748 , in-fol. fig.

132. Représentation au naturel de plusieurs  
Oiseaux, Quadrupedes, Poissons, Serpens, Cra-  
pauds, Grenouilles, Lézards , tant d'Europe  
que des Pays étrangers , avec leurs noms Fran-  
çois, Grecs & Latins ; peints d'après nature  
par Cl. Nicolas Billerez , Professeur de Méde-  
cine en l'Université de Besançon. Cet ouvrage  
qui est manuscrit & très-bien exécuté , contient  
4 vol. in-4°. , dont deux d'Oiseaux , avec 212  
Figures ; un de Quadrupedes en 70 Figures , &  
un d'Amphibies , Poissons , & Reptiles en 47 ,

avec l'histoire de chaque Animal dépeint. On a joint à cet ouvrage un traité manuscrit du même Auteur sur les Insectes ; il est de format in-4°. comme les précédens , mais sans figures.

# §. V.

## *Histoire Naturelle particulière des Animaux.*

133. Histoire de la Nature des Oiseaux par Belon. Paris , 1555 , in fol. fig. enlum.

134. Willughbeii Ornithologia , ex recensione J. Raii. Londini , 1676 , in fol. fig.

135. Histoire Naturelle d'Oiseaux peus communs , & autres Animaux rares , Quadrupedes , Reptiles , Poissons & Insectes qui n'ont point encore été décrits ; représentés en 210 Planches gravées en taille-douce , magnifiquement enluminées ; avec une description en françois de chaque Figure , trad. de l'Anglois de George Edwards ( par J. Duplessis. ) Londres , 1745 , 1748 , 1750 & 1751 , quatre parties , rel. en 2 vol. in-4°. gr. pap. mar. r. d. s. tr. Cet Exemplaire vient du Cabinet de M. Geoffroy.

La suite du même ouvrage , sous le titre de Glanures d'Histoire Naturelle , gravées & colorées d'après nature en 50 Planches , avec la description en Angl. & en Franç. Londres , 1758 , in-4°. gr. pap. mar. citrin , d. s. tr. avec dentelles d'or.

136. Histoire Naturelle des Oiseaux, par Eléazar Albin, trad. de l'Anglois, & ornée de 306 Estampes gravées en taille-douce; avec des remarques par W. Derham. *La Haye*, 1750, 3 vol. in-4°. fig.

136. bis. Ornithologie ou Histoire Naturelle des Oiseaux en Lat. & en Franç., par M. Brisson. *Paris*, 1760 & ann. suiv. 6 vol. in-4°. fig.

137. Salviani Historia Animalium Aquatiliū. *Romæ*, 1554, in-fol. fig. rare & bien conservé.

138. Rondeletius de Piscibus & Testaceis. *Lugduni*, 1554 & 1555, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.

139. Bellonius de Aquatilibus. *Paris*, 1553, in-8°. oblongo fig.

140. Artedi Ichtyologia, sive Opera de Piscibus; ex editione Linnæi. *Lugd. Batav.* 1738, 5 part. en un vol. in-8°. fig.

141. Jacobæus de Ranis. *Paris*, 1676, in-8°. fig.

142. Roëselii Historia Naturalis Ranarum Nostratium. *Norimbergæ*, 1753, in-fol. fig. enluminées. Cet ouvrage All. & Lat. fait partie de la collection de Nuremberg.

143. Recueil de quatre vingt-cinq Poissons, gravés en taille douce, avec leurs noms, sans autre explication; in-fol. oblongo. Ces Poissons ont été tirés d'un exemplaire de l'Histoire des Poissons de Salvien.

144. Moufeti Theatrum Insectorum. *Londini*, 1634, *in-fol. fig.*

145. Swammerdam Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum; opus Belgicè conscriptum cum versione latinâ Gaubii. *Leydæ*, 1737, 2 *vol. in-fol. fig.*

146. Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes, par M. de Réaumur. *Paris, Impr. Roy.* 1734 & suiv. 6 *vol. in-4°. fig.*

146. bis. Histoire abrégée des Insectes qui se trouvent aux environs de Paris, par M. Geoffroy. *Paris*, 1762, 2 *vol. in-4°. fig.*

147. Martini Lister Goëdartius de Insectis in methodum redactus, cum appendice ad Historiam Animalium Angliæ ejusd. Listeri. *Lond.* 1685, *in-8°. fig.*

148. Histoire des Insectes de l'Europe, dessinés d'après nature, & expliqués par Marie Sybille Mérian; trad. du Hollandois en François par Marrer. *Amst.* 1730, *grand in-fol. fig. parfaitement enluminées.*

149. La Génération & la Transformation des Insectes de Surinam, & les Plantes dont ils vivent, décrites & gravées d'après les peintures faites sur les lieux, par Marie Sybille Mérian; avec l'Appendice ou le changement des Grenouilles en Poissons, & des Poissons en Grenouilles; Lat. Fr. *La Haye*, 1726, *gr. in-fol. fig. parfaitement enluminées.*



150. Les deux ouvrages précédens ; sçavoir : les Insectes de Surinam , *édit. de 1726* ; & les Insectes de l'Europe , *édit. de 1730* , reliés en un seul vol. in-fol. fig. non enluminées.

151. Roëfel Historia Naturalis Insectorum Germanicè. Nuremberg , 1746 , 1749 , 1755 & 1761 , 4 vol. in-4°. fig. broch. Cet ouvrage fait partie de la belle collection de Nuremberg : les Figures en sont superbement enluminées.

152. Mémoires pour servir à l'histoire des Polypes d'eau douce , par M. Trembley. Paris , 1744 , 2 vol. in-12. fig.

153. Essai sur l'Histoire Naturelle du Polype infecte , trad. de Baker par M. Demours. Paris , 1744 , in-12. fig.

154. Lettre de M. de Romé del'Isle à M. Bertrand , sur les Polypes d'eau douce. Paris , 1766 , in-12 br.

155. Dan. Clerici Historia Naturalis & medicalorum Lumbricorum. Geneva , 1715 , in-4°. fig.

156. Spigelius de Lumbrico lato, Patavii , 1618 , in-8. fig.

157. Vers Solitaires & autres , dont il est traité dans le Livre de M. Andry , de la génération des Vers , représentés en plusieurs Planches. Paris , 1718 , in-4°. fig.

158. Discours sur la nourriture des Vers à soie , par le Tellier. Paris , 1602 , in-4°. oblongo fig.

159. Martini Lister *Historiæ Conchyliorum*, libri IV, cum appendice. *Londini*, 1685-1692, 5 part. en un vol. in fol. fig. Comme les exemplaires de cet ouvrage sont extrêmement rares, & sujets à beaucoup de variations, qui les rendent plus ou moins complets; nous avons crû devoir faire les Remarques suivantes sur celui que nous annonçons ici.

*REMARQUES sur l'Exemplaire de l'Histoire des Coquillages de Lister, qui est actuellement dans la Bibliothèque de M. Davila, & ses différences avec l'Exemplaire de la Bibliothèque du Roi, dont il est parlé dans le 2 vol. de la Bibliographie instructive de M. de Bure, pag. 405 & suiv.*

P A R T I E. I.

Anno 1685.

1. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 1, contenant le Titre général, avec la date de l'année de l'Impression, & le nom de la Ville manquent dans notre Exemplaire
2. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 2, contenant une espèce de Dédicace, manque.
3. \* Les Planches des N<sup>os</sup>. 6 & 7, contenant une Table d'ordre pour l'arrangement des Classes, & les explications des Abréviations qui servent à indiquer les différens Pays dans lesquels on trouve les Coquilles dont il est question, & le Titre suivant : *Libri primi pars prima habet Sectiones XI; scilicet* : manquent.
4. La Planche du N<sup>o</sup>. 41 est cotée 42 par erreur; ce qui pourroit faire croire que la 41<sup>e</sup> manque : mais la

On a désigné par une étoile les Articles qui manquent dans notre Exemplaire.

preuve du contraire est la suite constante des Nos. des Coquilles.

5. La Planche du N°. 43, cotée 44 par une suite de l'erreur précédente, contient la Coquille qui se trouve dans l'Exemplaire du Roi, mais le mot *eadem* n'y est point.
6. La Planche d'une feuille entière qui se ploie, intitulée *Harderi Tabula Anatomica*, &c. & qui est sans N°. se trouve entre la 103<sup>e</sup> & la 104<sup>e</sup> de notre Exemplaire, où paroît être sa véritable place. Elle ne peut tenir lieu du N°. 53 des Planches, puisque ce N°. se trouve dans notre Exemplaire.
7. Les Planches des Nos 45 & 49 paroissent manquer, mais la suite non interrompue des Nos des Coquilles prouve que ce n'est qu'une erreur de chiffre.
8. Notre Exemplaire diffère ici de celui du Roi, en ce que les Planches de la 6<sup>e</sup> Section, au lieu d'être cotées 42 à 60, le sont 43 à 61. Cette différence, qui a lieu jusqu'à la Planche 73, provient de l'erreur relevée ci-dessus N°. 4 : par la même raison la Planche du N°. 57 de l'Exemplaire du Roi se trouve cotée 58 dans le nôtre.
9. La Planche, cotée 71, qui a été oubliée dans les Nos de l'Exemplaire du Roi, se trouve dans le nôtre : ainsi la Planche sans N°. qui contient quatre Coquilles, & qui se trouve au-dessous de la 72<sup>e</sup> est de plus dans cette Section : ce qui rétablit la suite de nos Planches dans le même ordre que celui de l'Exemplaire du Roi. La lettre A qui désigne ces quatre Coquilles n'est point dans notre Exemplaire.
10. La Coquille 84 de cette Section qui devoit se trouver dans la Planche cotée 83, se trouve par une légère transposition à celle cotée 84. La Coquille 87 occupe la Planche cotée 83.

## PARTIE II.

Anno 1686.

11. Il y a dans notre Exemplaire une transposition dans les Nos des Planches de la 3<sup>e</sup> Section du 2<sup>e</sup> livre, de

même que dans les Nos des Coquilles de cette Section: ainsi les Planches, au lieu de suivre l'ordre progressif depuis 136 jusqu'à 143, sont disposées ainsi, 141, 142, 143, 144, 145, 136, 137, 138, 139, 140; de même les Coquilles, au lieu d'être cotées 36 à 47, le sont de la manière suivante, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 38, 39, 36, 37. En rangeant ces chiffres dans leur ordre naturel, il est aisé de voir qu'il n'y a point de lacune, mais seulement une inversion de peu de conséquence.

## PARTIE III.

Anno 1687.

12. La Planche du N<sup>o</sup>. 164 paroît manquer, mais le N<sup>o</sup>. exact des Coquilles prouve le contraire: plus loin la 23<sup>e</sup> Coquille paroît omise, mais on en trouve ensuite deux cotées 29, l'une à la Planche du N<sup>o</sup>. 189 & l'autre à la Planche du N<sup>o</sup>. 192, ce qui complete le nombre des Coquilles de cette Section.
13. Les deux Coquilles de la seconde Section de la premiere Partie du troisieme Livre, dont une est cotée 34, se trouvent dans notre Exemplaire à la Planche du N<sup>o</sup>. 200, & non à celle du N<sup>o</sup>. 201 comme dans celui du Roi. Cette dernière Planche contient la Coquille cotée 35.
14. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 222, contenant une grande Coquille sur une feuille entiere sans N<sup>o</sup>., cotée seulement *tabula 9*, avec cet intitulé: *Berberi veterum indorum sive concha Margaritifera ad justam magnitudinem depicta*, manque dans notre Exemplaire.
15. La Planche du N<sup>o</sup>. 230 contient une Coquille sans N<sup>o</sup>., dont M. de Bure ne parle point.
16. Il y a dans notre Exemplaire une inversion dans les Nos des Coquilles des Planches 239 à 246 inclusivement. Ces Coquilles, au lieu d'être cotées dans l'ordre progressif 73 à 81, le sont ainsi: 73, 81, 75, 76, 80, 77, 78, 79, 74. Il n'y a d'ailleurs aucune défectuosité.

17. Il se trouve une inversion pareille dans les Nos des Coquilles des Planches 301 à 308 inclusivement. Ces Coquilles qui devraient être cotées 138 à 145 se trouvent dans l'ordre suivant : 142, 143, 144, 145, 138, 139, 140, 141.
18. La 3<sup>e</sup> Coquille de l'*Appendix* du Livre 3<sup>e</sup> paroît manquer, mais ce n'est qu'une erreur de chiffre ; il s'en trouve plusieurs sans N<sup>o</sup> en sus des 78 numérotées qui doivent composer cet *Appendix*. Les deux premières qui devraient être cotées 1 & 2, sont désignées chacune par la lettre A. La Planche 466 contient une grande Coquille sans N<sup>o</sup>, avec cet intitulé à D. Woodward.
19. Les Coquilles des Planches 483 & 484 sont toutes les deux cotées 40, quoique différentes.
20. La Coquille cotée 49, qui devrait suivre la 48<sup>e</sup>, se trouve après la 51<sup>e</sup>.
21. La Planche du N<sup>o</sup>. 498 contient une Coquille sans nom ni N<sup>o</sup>, qui ne fait point nombre avec les autres.
22. La Planche du N<sup>o</sup>. 554, au lieu d'être en son rang, se trouve placée dans notre Exemplaire entre celles des Nos 548 & 549.

## PARTIE I V.

Anno 1688.

23. \* Le Titre de la première Partie de la Section X du 4<sup>e</sup> Livre, qui est conçu en ces termes : *Historia Conchyliorum libri IV, Sectio X de Rhombis sive Strombis*, manque dans notre Exemplaire. On lui a substitué le Titre de la 2<sup>e</sup> Partie de la même Section, qui se trouve encore à sa véritable place à la Planche du N<sup>o</sup>. 752.
24. Il se trouve aussi une inversion dans les Planches 717 & 718 qui ont été transportées à la place des Planches 753 & 754, & vice versa.
25. Dans la Planche du N<sup>o</sup>. 721, il paroît manquer la Coquille cotée 8, mais la description qui s'y trouve peut très-bien convenir à la petite Coquille de la

Planche du N<sup>o</sup>. 726, qui est sans nom ni Numéro.

26. La Planche du N<sup>o</sup>. 801 se trouve hors de sa place entre celles des Nos 796 & 797.
27. La Planche du N<sup>o</sup>. 831, outre la Coquille cotée 55, en contient deux autres sans N<sup>o</sup>. dont M. de Bure ne parle point.
28. La Planche du N<sup>o</sup>. 862 qui se ploie, se trouve placée après celle du N<sup>o</sup>. 863 dans notre Exemplaire.
29. La Planche du N<sup>o</sup>. 866 ne contient qu'une Coquille cotée 21, appelée *Aporrhais Aldrovandi*. L'autre, que M. de Bure dit être sans N<sup>o</sup>. est probablement celle qui se trouve cotée 22 à la Planche 867 de notre Exemplaire.
30. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 950, qui contient deux Coquilles sans nom & de l'ordre des Buccins, manque dans notre Exemplaire.
31. La Planche du N<sup>o</sup>. 962, outre deux Coquilles cotées 14 & 15, en contient encore une petite sans nom ni N<sup>o</sup>.
32. \* La Coquille cotée 49, Planche 989, n'est point triple dans notre Exemplaire.
33. \* A la Planche du N<sup>o</sup>. 1021, il manque la Coquille que M. de Bure dit être sans nom ni N<sup>o</sup>.

#### *Appendix ad Librum IV. Anno 1692.*

34. \* Dans l'*Appendix* du 4<sup>e</sup> Livre, les Coquilles cotées 18, 19, 20, 21, 22 & 23 manquent. Ces Coquilles qui doivent sans doute se trouver dans les Planches des Nos 1039, 1041 & 1042, sont remplacées dans notre Exemplaire par sept autres Planches qui contiennent sept Coquilles cotées 72, 73, 74, 75, 76, 77 & 78, & qui sont déjà à leur place naturelle dans l'*Appendix* du 3<sup>e</sup> Livre, qui traite des Bivalves fossiles, où elles occupent les Planches des Nos 517 à 523 inclusivement. C'est par un double emploi qu'elles se retrouvent ici.
35. \* Les Planches des Nos 1040, 1043 & 1044, qui contiennent chacune une Coquille sans nom & sans Numéro, manquent dans notre Exemplaire.



36. La Planche du N<sup>o</sup>. 1048 se trouve hors de sa place & après la Planche du N<sup>o</sup>. 1038.
37. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 1055 contient six Coquilles terrestres sans nom ni N<sup>o</sup>. , & cinq Coquilles fluviales, aussi sans nom ni N<sup>o</sup>. Il manque dans cette Planche les deux Intitulés & une Bivalve d'eau-douce.
38. \* La Planche du N<sup>o</sup>. 1056 contient neuf Coquilles de mer, mais l'Intitulé manque.
39. \* La partie entière du petit Supplément de vingt-deux Planches, donné en 1693, manque.
40. Les Nos des Angles des Planches se trouvent gravés dans notre Exemplaire depuis la 8<sup>e</sup> jusques & compris la 221<sup>e</sup>, à quelques-unes près dont les Nos ont été omis. Le reste des Planches, depuis la 223<sup>e</sup> jusques & compris la 1057<sup>e</sup>, qui est la dernière de notre Exemplaire, n'a point été numéroté.

Il résulte de tout ceci que notre Exemplaire ne diffère de celui de la Bibliothèque du Roi, que par quelques transpositions & quelques omissions peu considérables; & qu'il l'emporte de beaucoup sur ceux que M. de Bure appelle de second tirage, dans lesquels il manque cinquante-six Planches entières de gravure, qui contiennent ensemble cent vingt-trois Coquilles; au lieu qu'il ne manque dans le nôtre que seize Coquilles & cinq à six Planches d'Intitulés ou Tables d'ordre qu'il est aisé de suppléer.

M. de Bure, dont on ne sçauroit assez louer les profondes connoissances sur cette matiere, prétend que les Exemplaires dont les Planches n'ont point de double chiffre sont d'un second tirage, & la raison qu'il en apporte, c'est qu'à la vérification qu'il a faite des uns & des autres, ceux dont les Planches ont des doubles chiffres se sont trouvés beaucoup plus complets que ceux auxquels les chiffres du bas des Planches manquent. Il assure même s'être apperçu que ces doubles chiffres avoient été effacés dans les Exemplaires qu'il appelle du second tirage, & en avoir été convaincu par quelques vestiges de ces doubles chiffres échappés à la radiation.



Quelque déférence que nous ayons d'ailleurs pour les lumières de M. de Bure en fait de Bibliographie, nous sommes en ceci d'un avis tout opposé au sien. Nous pensons donc que les Exemplaires de Lister, qui n'ont point les doubles chiffres sont du premier tirage, & que ceux où ils se trouvent leur sont postérieurs. Voici nos raisons.

1°. Il est bon de remarquer que les Coquillages ont été gravés sur de petites Planches de cuivre, & que chaque page du Livre contient plus ou moins de ces Planches, selon qu'elles étoient plus ou moins grandes, ce qui est en partie cause des transpositions fréquentes qui se trouvent dans les Exemplaires de cet Ouvrage.

2°. Pour que les Exemplaires les plus défectueux fussent du second tirage, il faudroit supposer de deux choses l'une : ou qu'une certaine quantité de ces Planches a été retranchée ou perdue, lors du second tirage, ou que l'on a non-seulement radié les Nos des Angles des Planches, mais encore plus de cent Coquilles qui se trouvoient lors du premier tirage dans les Planches mêmes qui ont resté.

La première supposition est absolument fautive, car les Nos particuliers des Coquilles se trouvant les mêmes dans les Exemplaires du premier & du second tirage, c'est une preuve qu'il n'y a eu aucune Planche de retranchée ni d'égagée.

La seconde supposition n'est pas mieux fondée ; car on ne voit point par quel motif l'Auteur auroit supprimé dans un second tirage, non-seulement les chiffres des Planches qui sont d'une si grande utilité pour prouver l'intégrité d'un Exemplaire & éviter les transpositions, mais encore cent vingt-trois Coquilles qui, pour la plupart, sont rares & curieuses.

Il faut donc chercher d'autres raisons de la variété qui se trouve dans les Exemplaires de ce rare & précieux Recueil. Rien n'est plus aisé que de faire voir que ceux qu'on a crû être du second tirage sont en effet du premier. Il suffit de faire attention que toutes les Coquilles qui manquent dans ceux-ci sont celles qui n'ont point de N°. , d'où l'on peut hardiment conclure que

ces Coquilles ont été ajoutées depuis ; l'Auteur, pour ne point déranger la suite des *Nos* des Coquilles déjà gravées, se contentoit de faire graver les nouvelles qui lui survenoient dans les Planches de la Section à laquelle elles appartenoient, quand il y avoit place suffisante, sinon il en faisoit faire une Planche particuliere, & pour lors & la Coquille & la Planche ajoutées étoient indépendantes de la suite des autres Coquilles.

Les Exemplaires où ces Coquilles surnuméraires ne se trouvent point, sont donc incontestablement d'un premier tirage, & l'on n'y voit point les *Nos* des Angles des Planches que l'Auteur ajouta dans les tirages suivans ; c'est ce qui fait que dans ceux-ci les *Nos* se trouvent non-seulement sur les Planches primitives, mais encore sur celles qui avoient été ajoutées depuis.

Notre Exemplaire peut ici servir de preuve. Les Planches s'y trouvent *numérotées* jusqu'à la deux cent vingt & unième inclusivement. Les huit cent trente-six Planches suivantes sont sans *Nº*. particulier : les Planches de l'Exemplaire du Roi sont au contraire entièrement *numérotées* ; ce qui prouve à notre avis que l'Exemplaire que nous avons n'est ni du premier tirage où les Planches ne sont point *numérotées*, ni du dernier où elles le sont toutes, mais d'un temps mitoyen, où l'Auteur n'avoit pas encore achevé de faire graver les *Nos* des Angles des Planches.

Ce qui fortifie cette conjecture, c'est le petit Supplément de 1693, qui se trouve dans l'Exemplaire du Roi & qui manque dans le nôtre : l'Auteur n'envoya probablement son Ouvrage à M. l'Abbé de Louvois qu'après y avoir mis la dernière main, & c'est ce qui rend cet Exemplaire un des plus complets que l'on connoisse.

160. Rumphii Thesaurus Cochlearum, Conchyliorum & Mineralium. *Lugd. Bat.* 1711, *in-fol. fig.*

161. Gualtieri index Testarum Conchyliorum. *Florentiæ*, 1742, *in-fol. Cartâ majori, fig.*

162. Bonanni *Recreatio mentis & oculi*, in observatione Animalium Testaceorum, ex Italico Latinè. Romæ, 1684, 2 parties en un vol. in-4°. fig. la 2<sup>e</sup> partie contient les Planch.

163. L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchiliologie, nouv. édit. augmentée de la Zoomorphose, par Dezallier d'Argenville. Paris, 1757, in-4°. fig.

Appendice de trois nouvelles Planches, aux anciennes de la Conchiliologie, avec leur explication.

164. Ordre naturel des Ourfins de mer & Fossiles, trad. du Latin de Klein, avec le texte de l'Auteur (par Desbois.) Paris, 1754, in-8°. fig.

165. Linckius de Stellis Marinis. Lipsiæ, 1733, in fol. fig.

166. Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines par J. Ellis, trad. de l'Angl. en Franç. La Haye, 1758, in-4°. fig. enluminées, broché.

167. Essai sur l'Histoire Naturelle de la Mer Adriatique par Donati, trad. de l'Italien en François. La Haye, 1758, in-4°. fig.

168. Histoire Physique de la Mer, par le Comte de Marigli. Amst. 1725, in-fol. fig. joliment enluminées.

169. Traduction d'un article des Transactions Philosophiques sur le Corail, contenant

les Découvertes de M. Peyssonel. *Londres*, 1756, in-12.

## §. VI.

*Histoire Naturelle particuliere de différens Pays.*

170. Wolfart *Historia Naturalis Hassiæ inferioris Lat. & Germanicè. Casselis*, 1719, in-fol. fig.

171. Sibbaldi *Prodromus Historiæ Naturalis Scotiæ. Edimburgi*, 1683 & 1684, in-fol. fig.

172. Pisonis *Historia Naturalis utriusque Indiæ. Amst. Elzevir*, 1658, in-fol. fig.

173. Ejusdem *Historia Naturalis Brasilæ. Amst. Elzevir*, 1648, in-fol. fig.

174. Euf. Nierembergii *Historia Naturæ maximè Peregrinæ accedunt de Miris Naturis in Europâ libri duo. Antuerpiæ*, 1635, in-fol. fig.

175. *Histoire des Drogues, Epiceries & Médicamens simples qui naissent aux Indes Orientales & Occidentales, traduite de Garcie du Jardin, de Christophe de la Coste & de Nic. Monardes, d'abord en Latin par Charles de l'Ecluse, & depuis en François par Colin. Lyon*, 1619, in-8°. fig.

176. *Histoire Naturelle de l'Islande & du Groënland, &c. trad. de l'Allemand de M. Anderson (par M. Sellius.) Paris*, 1754, 2 vol. in-12. fig.

177. Histoire Naturelle & Morale des Îles Antilles , par Duport du Tertre. *Rotterdam* , 1658 , *in-4<sup>o</sup>. fig.*

178. Essai sur l'Histoire Naturelle de la France Equinoxiale , par Barrere. *Paris* , 1749 , *in-12.*

179. Histoire Naturelle du Sénégal , par M. Adanson. *Paris* , 1757 , *in-4<sup>o</sup>. fig.* Ce volume traite des Coquillages.

180. Observations de plusieurs singularités trouvées en Grèce , Asie , Judée , Egypte , &c. par Belon. *Paris* , 1688 , *in-4<sup>o</sup>. fig.*

181. Relation d'un Voyage du Levant , par Tournefort. *Paris* , Impr. R. 1717 , 2 vol. *in-4<sup>o</sup>. fig.*

182. Relation abrégée d'un Voyage de l'Amérique , par M. de la Condamine. *Paris* , 1745 , *in-8<sup>o</sup>. fig.*

183. Histoire des Tremblemens de terre arrivés à Lima au Pérou , avec la Description du Pérou , trad. de l'Angl. de Hales. *La Haye* , 1752 , 2 vol. *in-12. fig.*

184. Helwing Lithographia Angerburgica. *Regiomonti* , 1717 , *in-4<sup>o</sup>. fig.* Accessit ad Calcem J. Jacobi Bayeri Oryctographia Norica. *Norimbergæ* , 1708 , *in-4<sup>o</sup>. fig.*

185. Allionii Oryctographia Pedemontana. *Paris* , 1757 , *in-8<sup>o</sup>.*

186. Spadæ , Catalogus corporum lapide-  
Tome III.

factorum agri Veronenfis. *Veronæ*, 1744, in-4°. fig. broché.

187. Curiosités Naturelles & Historiques de Basle en Suisse. (Ouvrage Allemand en 23 parties) *Basle*, 1748 & ann. suiv. in-8°. fig. Cet Ouvrage curieux se trouve difficilement, même en Suisse.

188. Histoire Naturelle des plus rares Curiosités de la Mer des Indes; Poissons, Ecrevisses, Crabes, &c. que l'on trouve sur les côtes des Moluques & des Terres Australes; peints au naturel par Fallours. *Amst.* 1718, 2 tom. en un vol. in-fol. fig. enlum. Ouvrage rare & singulier.

189. Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride & des Îles de Bahama, contenant les Dessains des Animaux, Arbres & Plantes de ces contrées; avec leurs descriptions en François & en Anglois par Marc Catesby. *Londres*, 1731 & 1743, 2 vol. gr. in-fol. fig. parfaitement enluminées & de la plus belle exécution; rel. en mar. r. d. sur tr. gr. dentelle d'or.

190. Catesby und Edwards Vogel, &c. *Nuremberg. Fleischman*, 1749, 2. vol. in fol. fig. Cet Ouvrage est une suite du précédent; il contient un grand nombre d'Oiseaux magnifiquement enluminés par J. Michel Seligman, avec leurs noms Lat. Fr. & Allemands.

191. Piscium, Serpentum, Insectorum,



aliorumque Animalium, nec-non Plantarum  
quarundam imagines, quas Marcus Catesby  
in posteriore parte operis quo Carolinæ, &c.  
descripsit, auxerunt, vivisque coloribus pictas  
ediderunt, Nic. Frid. Eisenberger & G. Lich-  
tensteger. *Nuremberg, Fleischman, 1750, in fol.  
cartâ majori. Cet Ouvrage & le précédent font  
partie de la collection de Nuremberg.*

# §. V I I.

## Mélanges d'Histoire Naturelle.

192. Swedenborgii Opera philosophica &  
mineralia. *Dresdæ, 1734, 3 vol. in-4°. fig.*

193. Malpighii Opera omnia. *Lugd. Batav.  
1687, 2 tom. en un vol. in-4°. fig.*

194. Eiusdem Opera posthuma. *Amst. 1698,  
in-4°. fig.*

195. Physique Sacrée ou Histoire Naturelle  
de la Bible, trad. du Lat. de J. Jacq. Scheu-  
chzer, & ornée de fig. en taille-douce, gravées  
par les soins de J. And. Pfeffel. *Amst. 1732,  
& suiv. 8 vol. in-fol. fig.*

196. J. Jacobs Scheuchzer Physica Sacra.  
*Augsbourg, Wagner, 1731, 6 vol. in fol. fig.  
Edition Allemande de l'ouvrage précédent ; elle  
est recommandable par la beauté des épreuves.*

197. Caroli Linnæi Amœnitates Academi-  
cæ. *Lugd. Batav. & Holmiæ, 1749 & 1751,  
3 vol. in-8°. fig.* q ij



198. Histoire générale des Drogues simples & composées, par Pomet. *Paris* 1735, 2 tom. en un vol. in-4°. fig.

199. Observations sur l'Histoire Naturelle, &c. par M. Gautier. *Paris*, 1752, in-4°. fig. imprimées en couleur.

200. Descriptiones Tubulorum Marinarum, in quorum censum relati Lapidæ Caudæ Cancræ, Belemnitæ, &c. à Jac. Theod. Klein. *Gedani*, 1731, in-4°. fig. br.

201. Bartholini Observationes de Unicornu, &c. *Patavii*, 1645, in-12. fig.

202. Méthode pour recueillir avec succès les Curiosités de l'Histoire Naturelle, &c. par M. Marvye. *Paris*, 1763, in-12. fig. br.

## S. V I I I.

### *Descriptions des Cabinets d'Histoire Naturelle.*

203. Musæum Calceolarium Veronense à Bened. Ceruto incæptum, & ab Andr. Chiocco perfectum. *Veronæ*, 1622, in fol. fig. Ouvrage rare.

204. Fasciculus Rariorum varii generis, quæ collegit Basilius Besler. *Noribergæ*, 1616, in-4°. oblongo fig.

205. Musæum Wormianum. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1655, in-fol. fig.

206. Jacobæi Musæum Regium Danicum. *Haffniæ*, 1696, in fol. fig.

207. Grew Musæum Regalis Societatis: Anglicæ. Londini, 1681, *in-fol. fig.*

208. Mercati Metallotheca Vaticana, cum Appendice. Romæ, 1719, *in fol. fig.*

209. Hebenstreitii Musæum Richterianum. Lipsiæ, 1743, *in-fol. fig.*

210. Locupletissimi Rerum Naturalium Theauri accurata Descriptio, &c. opus elegans Latinè & Gallicè conscriptum, descriptum & depinctum, curâ Alb. Sebæ. Amst. Westein, 1734, & ann. seqq. 4 vol. *in-fol. cartâ majori fig.* Les deux premiers volumes de ce magnifique ouvrage sont rel. en maroq. r. doré sur tr. avec grandes dentelles d'or. Les deux derniers sont brochés.

211. Ludwig, Terræ Musæi Regii Dresdensis. Lipsiæ, 1749, *in-fol. fig.*

212. Musæum Tessinianum. Holmiæ, 1753, *in fol. fig.* Cet ouvrage est Latin & Suédois.

213. Scheuchzeri Musæum Diluvianum. Tiguri, 1716, *in-12.*

214. Le Cabinet de Ste Genevieve, divisé en deux parties, dont la premiere contient les Antiques, & la seconde l'Histoire Naturelle, par Cl. du Moulinet. Paris, 1692, *in fol. fig.*

215. Description abrégée du Cabinet du Ch. de Baillou, par Joannon de St Laurent. Lucques; 1746, *in-4°.*

216. Catalogues raisonnés de Coquilles &

autres Curiosités Naturelles, Tableaux, Estampes, &c. par Gersaint, 9 vol. in-12. br.

217. Un Paquet de vingt-trois Catalogues d'Histoire Naturelle, & autres Curiosités, par M<sup>rs</sup> Remy, Helle, Glomy & autres.

## I I I.

## M É D E C I N E.

218. Malpighii Consultationum Medicinalium Centuria. *Patavii*, 1713, in-4<sup>o</sup>.

219. Observationes medico Practicæ à Lud. le Thieuillier. *Paris*, 1766, in-12.

220. *Materiae medicæ Historia & usus. In-fol. manuscrit.*

221. Lud. Nonni Diæteticon sive de Re Cibariâ. *Antuerpiæ*, 1645, in-4<sup>o</sup>.

222. Trattato de Morbo Gallico, por Pedro Lopez. *Sevilla*, 1664, in-4<sup>o</sup>.

223. Trattato de Conservação de Saude dos Povos. *Paris*, 1756, in-8<sup>o</sup>.

224. C. Bartholini de Ovariis Mulierum & Generationis Historia. *Romæ*, 1677, in-16.

225. J. Bapt. Porta Physiognomonica. *Ursellis*, 1650, in-8<sup>o</sup>. fig.

226. Ejusdem Phytognomonica. *Rouen*, 1650, in-8<sup>o</sup>. fig.

227. Essais d'Anatomie en Tableaux, imprimés en couleur par M. Gautier. *Paris*, 1745.

MATHÉMATIQUES ET ARTS. 247.

*gr. in-fol. en blanc ; huit Planches avec le Discours.*

Myologie complete en Tableaux imprimés en couleur ; par le même. *Paris, 1746, & suiv. gr. in-fol. en blanc ; vingt cinq Planches avec le Discours.*

228. Dictionnaire Universel des Drogues simples, par Lemery. *Paris, 1733, in-4°. fig.*

229. Traité de l'Antimoine par le même. *Paris, 1707, in-12.*

230. Cours de Chymie de M. Rouelle. 2 vol. *in 4°. manuscrits.*

I V.

MATHÉMATIQUES ET ARTS.

231. Cours de Mathématiques, par Ozanam, *Paris, 1720, 5 vol. in-8°. fig.*

232. Elémens d'Euclide expliqués par le P. Deschalles & Ozanam. *Paris, 1738, in-12.*

233. Trigonométrie rectiligne & sphérique par Wlac, corrigée par Ozanam. *Paris, 1720, in-8°, fig.*

234. Projet d'une nouvelle Méchanique, par Varignon. *Paris, 1687, in 4°. fig.*

235. Nouvelle Méchanique ou Statique de Varignon. *Paris, 1725, 2 vol. in 4°. fig.*

236. Traité du Mouvement & de la Mesure des Eaux, &c. tiré des ouvrages manuscrits de

Varignon; par l'Abbé Pujol. *Paris*, 1725, in-4°. *fig.*

237. Hugonii Opera varia. *Lugd. Batav.*, 1724, 2 vol. in-4°. *fig.*

238. Ejusdem Hugonii Opera reliqua. *Amst.* 1728, 2 vol. in-4°. *fig.*

239. Danielis Bernoulli Hydrodynamica. *Argentorati*, 1738, in-4°. *fig.*

240. Euleri Mechanica, sive Motûs scientia analyticè exposita. *Petropoli*, 1736, 2 vol. in-4°. *fig.*

241. Hermannii Phoronomia, sive de viribus & motibus corporum. *Amst.* 1716, in-4°. *fig.*

242. Entretiens sur la Cause de l'inclinaison des orbites des Planètes, par Bouguer. *Paris*, 1748, in-4°. *fig.*

243. Usages de l'Analyse de Descartes, par M. l'Ab. de Gua de Malves. *Paris*, 1740, in-12.

244. Introduction à la Géométrie pratique par Daudet. *Paris*, 1730, 3 vol. in-12. *fig.*

245. Nouveau Cours de Mathématiques à l'usage de l'Artillerie & du Génie, par Belidor. *Paris*, 1725, in-4°. *fig.*

246. La Science des Ingénieurs, par le même. *Paris*, 1729, in-4°. *fig.*

247. Architecture Hydraulique, par le même. *Paris*, 1737, & suiv. 2 vol. in-4°. *fig.*

248. Architecture Militaire, ou l'Art de

fortifier, avec un Traité de la Guerre. *La Haye*, 1741, 2 tom. en un vol. in-4°. fig.

249. Architecture Militaire, ou l'Art de fortifier, par Dom Pedro Davila, avec un Traité des Mines pour servir à l'attaque & à la défense des Places. 2 vol. in-fol. gr. pap. Cet ouvrage qui est manuscrit, & très-bien exécuté, contient plus de 400 Plans, Dessains, Coupes, Profils, &c. parfaitement lavés, rel. en mar. r. dor. s. tr. 3 f. d'or.

250. Traité de l'Attaque & de la Défense des Places, par Vauban. *La Haye*, 1742, 2 vol. in-8°. fig.

251. Elémens de Fortification, par le Blond. *Paris*, 1742, in-12. fig.

252. Architecture de Vignoles, avec les Commentaires de Daviler, &c. *Paris*, *Mariette*, 1720, 2 vol. in-4°. fig.

253. Del Palazzio de Cesari, opera posthuma di Fr. Bianchini. *Verona*, 1738, gr. in-fol. fig.

254. Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture & Gravure, par Dom Pernetty. *Paris*, 1757, in-8°.

255. El Museo piétorico, en que se describe rheorica y practica de la Pintura, por D. Ant. Palomino. *Madrid*, 1715 & 1724, 2 vol. in-fol.

256. Curiosités inonies sur la Sculpture

250 MATHÉMATIQUES ET ARTS.

Talismanique des Persans, &c. par Gaffarel.  
1637, in-12.

257. Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de cadres & de cartouches, gravés par ordre du Roi, pour l'Impr. Royale, par L. Luce & finis en 1740. in 24; *petit chef-d'œuvre d'Imprimerie dont les caractères sont de la plus grande finesse; ils sont d'un tiers de corps & d'œil au-dessous du caractère connu sous le nom de SÉDANOISE.*

258. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, dessinée & gravée sur l'original de Mathieu Mérian, &c. Basle, 1744, in-4°. *fig.*

259. Litho - statica, o theorica y practica de medir Piedras preciosas, por D. Dionisio de Mosquera. Madrid, 1721, in-4°.

260. L'Art de Nager par Bachstrom. Amst. 1741, in-12.

261. Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. Paris, 1751 & ann. suiv. 7 vol in-fol. de Discours & 4 vol. de Planches, avec la Souscript.





I.

*Grammaire & Rhétorique.*

262. Dictionnaire Universel François & Latin, (*vulgo Trévoux.*) *Paris*, 1743, 6 vol. *in-fol.*

Supplément au même Dict. 1752, *in fol.*

263. Calepini Dictionarium Octolingue. *Lugd.* 1663, 2 vol. *in fol.*

264. Dictionnaire Etymologique de la Langue Françoisse, par Ménage, augmenté par M. Jault. *Paris*, 1750, 2 vol. *in fol.*

265. Dictionnaire François & Latin, par Joubert. *Lyon*, 1742, *in-4°*.

266. Dictionnaire Ital. Fr. & Fr. Ital. par Veneroni. *Paris*, 1723, 2 tom. *en un vol. in 4°*.

267. Dictionnaire Espag. Franç. & Franç. Espag. par Sobrino. *Bruxelles*, 1744, 2 vol. *in-4°*.

268. Dictionnaire Franç. Angl. & Angl. Franç. par Boyer. *Amst. & la Haye*, 1719, 2 tom. *en un vol. in-4°*.

269. Schrevelii Lexicon Gr. Lat. & Lat. Gr. *Paris*, 1705, *in-8°*.

270. Boudot Dictionarium Latino Gallicum. *Paris*, 1745, *in-8°*.

271. Grammaire Françoisse, par M. Restaut. *Paris*, 1745, *in-12*.

272. Synonimes François, par l'Ab. Girard. *Paris*, 1740, in-12.

273. Grammaire Espagnole & Françoisé, par Sciprino. *Bruxelles*, 1738, in 12.

274. Le Maître Italien, par Veneroni. *Paris*, 1745, in-12.

275. Grammaire Angloise & Françoisé, par Miegé & Boyer. *Paris*, 1750, in-12.

276. Traité de la maniere d'étudier & d'enseigner les Belles - Lettres par Rollin. *Paris*, 1736, 4 vol. in-12. & un petit Supplément.

277. Amusemens Philosophiques, servant de préparation aux Etudes. *Halle*, 1749 & 1750, 2 vol. in-12. fig.

278. Della Lingua Toscana, di Bened. Buon Mattei. *Verona*, 1720, in 8°.

279. Grammatica della Lengua Castellana, por Dom Martinez. *Madrid*, 1743, in 12.

280. Grammatica della Lengua Francese, por Nuguez de Prado. *Madrid*, 1743, in-12.

281. Introduction à la Syntaxe Latine, trad. de l'Angl. de J. Clarck. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12.

## I I.

### *Poësie, Mythologie & Romans.*

282. Lucretius de rerum naturâ. *Paris*. Barbou, 1754, in-12.

283. L'Anti-Lucrece, Poëme du Cardinal

de Polignac , trad. du Lat. par M. de Bougainville. *Bruxelles* , 1749 , in-12.

284. Le Paradis perdu de Milton , trad. en François , avec les remarques d'Adisson. 1743 , 3. vol. in-12.

285. Naufrage des Isles flottantes de Pilpai ; *Messine*. ( *Paris* ) 1753 , 2 vol. in-12.

286. Il Pastor Fido del Guarini , ornato di bellissime figure in rame. *Amst. Elzevir* , 1640 , in-36. mar. r. d. sur tr.

287. Los Lusíadas de Camoëns , traduzidos de Portuguez en Castellano por Henrique Garcez. *Madrid* , 1591 , in-4°.

288. El Alphonso , o la fundacion del Reyno de Portugal , Poema epico del Fr. Botello. *Salamanca* , 1731 , in-4°.

289. El perfeto Señor Politico , con Poëcias varias de Ant. Lopez de Vega. *Madrid* , 1652 , in-4°.

290. Heroida Ovidiana , Dido à Eneas , con parafrasis Española , por Seb. de Alvarado. *Bourdeos* , 1628 , in-4°.

291. Vida de los dos Tobias , Historia Sagrada , escrita en 500 octavas ritmas Castellanas , por D. Vicente Bacallar Marquès de San Phelipe. *Madrid* , 1746 , in-4°.

292. Nouvelle Histoire Poétique du Pere Gautruche , augmentée par l'Abbé Banier , *Paris* , 1738 , in-12.

293. La Mythologie & les Fables expliquées par l'Histoire, par l'Abbé Banier. *Paris*, 1748, 8 vol. in-12.

294. Métamorphoses d'Ovide, trad. en François, avec des remarques, par le même. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12.

295. Le Roman Comique de Scarron. *Paris*, 1733, 3 vol. in-12.

296. Mémoires & Aventures d'un Homme de qualité, par l'Ab. Prevost. *Amst. & Leypsic*, 1742, 7 vol. in-12.

297. Le Roman du Jour. *Amst.* 1755, 2 parties en un vol. in-12. pet. pap.

298. Varios Effectos de Amor, en onze Novellas, por If. de Roblès. *Madrid*, 1666, in 4°.

299. Varios Effectos de Amor, en cinco Novellas, por Alonso de Alcala y Herrera. *Lisboa*, 1641, in-12. *Ce petit Roman est assez rare & remarquable en ce que chaque Nouvelle est privée d'une des cinq voyelles.*

## I I I.

### *Philologues & Polygraphes.*

300. Theatro Critico Universal, escrito por Fr. Ben. Ger. Feyjoo. *Madrid*, 1749, & an. suiv. 9 vol. in-4°.

Justa Repulsa de iniquas acusaciones, de el mesmo Autore. *Madrid*, 1749, in-4°.

· Illustracion Apologetica de el Theatro critico , por el mesmo. *Madrid*, 1751, in-4°.

Demonstracion Apologetica de el Theatro critico , de el mesmo. *Madrid*, 1751, 2 vol. in-4°.

Cartas eruditas, y curiosas, en que se continua el desigño de el Theatro critico , por el mesmo. *Madrid*, 1751, & suiv. 4 vol. in-4°.

301. Le Chef-d'œuvre d'un Inconnu , par Mathanasius. *La Haye*, 1744, 2 vol. in-8°.

302. Apologie pour Hérodote, par Henri Etienne, avec les remarques de le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. in-12.

303. Erreur populaire de la Papesse Jeanne, par Florimond de Remond. *Lyon*, 1595, in-8°.

304. Jugemens des Savans sur les principaux ouvrages des Auteurs, par Baillet. *Paris*, 1685, & suiv. 13 vol. in-12.

305. Voyage du Monde de Descartes, par le Pere Daniel. *La Haye*, 1739, 2 vol. in-12.

306. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, avec les notes de Wendrock. *Amst.* 1735, 4 vol. in-12.

307. Lettres Philosophiques & Critiques par Mlle Cochois, avec les réponses du Marquis d'Argens. *La Haye*, 1744, in-12. petit pap. broché.

308. La Vie des Hommes Illustres de Plu-

tarque & les Œuvres Morales du même Auteur, traduites en François par Jacq. Amyot. *Paris. Vascosan, 1567, 12 vol. in-8°. mar. r. d. f. tr. 3. f. d'or.*

309. Œuvres diverses de Pope, trad. en François. *Amst. 1754, 6 vol. in-12. fig.*

310. Obras de Dom Luis de Gongara. *En Brusselas, 1659, in-4°.*

## HISTOIRE.

### I.

#### *Géographie & Voyages.*

311. Dictionnaire Géographique & Critique, de la Martiniere. *Amst. 1726, & suiv. 10 vol. in-fol.*

312. Dictionnaire Géographique portatif, par M. Vosgien. *Paris, 1747, in-8°.*

313. Elémens de Cosmographie, par Buy de Mornas. *Paris, 1749, in-12.*

314. Méthode pour apprendre la Géographie, par le François. *Paris, 1745, in-12.*

315. Introduction à la Géographie de Samson, par Robert. *Paris, 1743, in-12.*

316. Géographie des Enfans, par Lenglet Dufresnoy. *Paris, 1740, in-12.*

317. Le Géographe Manuel, par M. l'Abbé Expilly. *Paris, 1757, in-16.*

318. Description Historique & Géographique

que des Plaines d'Héliopolis & de Memphis ,  
par M. Fourmont. *Paris* , 1755 , *in-12. pet.*  
*pap. fig.*

319. Voyage de Dellon aux Indes Ori-  
entales , avec sa relation de l'Inquisition de Goa.  
*Cologne* , 1711 , 3 *vol. in-12. fig.*

320. Voyage de la Terre Sainte par Doube-  
dan. *Paris* , 1661 , *in-4<sup>o</sup>. fig.*

321. Extracto del diario de Observaciones  
hechas en al Viage del Perú , por M. de la Con-  
damine , traducida del Francès en Castellano.  
*Amst.* 1745 , *in-12.*

322. Itinerario para Parochos de Indios ,  
por D. Alonzo de la Pegna Montenegro. *Am-  
beres* , 1726 , *in-4<sup>o</sup>.*

## I. I.

### *Chronologie & Histoire Universelle.*

323. Méthode pour étudier l'Histoire , par  
l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris* , 1734 &  
*suiv.* 12 *vol. in-12.*

324. Principes de l'Histoire , par le même.  
*Paris* , 1736 & *suiv.* 6 *vol. in-12.*

325. Introduction à l'Histoire Générale &  
Politique de l'Univers , par Puffendorf , conti-  
nuée par la Martiniere. *Amst.* 1743 , 10 *vol.*  
*in-12.*

326. Histoire Générale, Civile, Naturelle,  
*Tome III.*



Politique & Religieuse de tous les Peuples du monde, par l'Abbé Lambert. *Paris*, 1750, 15 vol. in-12.

327. Discours sur l'Histoire Universelle par Bossuet, avec le Supplément. *Paris*, 1744, 2 vol. in-12.

328. Tablettes Historiques, Généalogiques & Chronologiques, 1749 & suiv. 4 vol. in-16.

### I I I.

#### *Histoire Ecclésiastique.*

329. Histoire Ecclésiastique, par l'Abbé Fleury, avec la continuation. *Paris*, 1722 & suiv. 36 vol. in-4°.

330. Histoire du Concile de Constance, par Jacques Lenfant. *Amst.* 1727, 2 vol. in-4° fig.

331. Monarchia Hebræa, escrita por el Marquès de San Phelipe. *Madrid*, 1746, 2 vol. in-4°.

332. Cérémonies & Coutumes religieuses de tous les Peuples du monde. *Amst.* 1723 & suiv. 9 vol. in-fol. gr. pap. fig. de Bern. Picart.

### I V.

#### *Histoire Ancienne.*

333. Histoire des Juifs de Joseph, trad. par Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1744, 6 vol. in-12. fig.

334. Histoire Ancienne, des Egyptiens, des Carthaginois, &c. par Rollin. *Paris*, 1740 & suiv. 14 vol. in-12. fig.

335. Histoire Romaine, par le même, *Paris*, 1740 & suiv. 16 vol. in-12. fig.

336. Histoire de Polybe, trad. par. D. Vincent Thuillier, avec les Commentaires du Ch. Follard. *Paris*, 1727, & suiv. 6 vol. in-4°. fig.

## V.

*Histoire Moderne.*

337. Histoire Critique de l'Etablissement de la Monarchie Françoisse dans les Gaules, par l'Abbé Dubos. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4°.

338. Histoire de France, par le P. Daniel. *Paris*, 1729, 10 vol. in-4°. fig.

339. Histoire de la Milice Françoisse, par le même. *Paris*, 1728, 2 vol. in-4°. fig.

340. Abrégé de l'Histoire de France, par Bossuet. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12.

341. Le Siècle de Louis XIV, par M. de Voltaire. *Berlin*, 1752, 2 vol. in-12.

342. Mémoires pour servir à l'Histoire du XVIII<sup>e</sup>. Siècle, par Lamberry. *La Haye*, 1724 & suiv. 10 vol. in-4°.

343. Etat de la France (par les PP. Bénédictins.) *Paris*, 1749, 6 vol. in-12.

344. Les Curiosités de Paris & des environs. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12. fig.

345. Histoire des Chevaliers de Malthe ; par l'Abbé de Vertot. *Paris*, 1737, 7 vol. in 12.

346. Histoire du Vicomte de Turenne. *Paris*, 1735, 2 vol. in-4°. fig.

347. Plans & Journaux des Sièges de la dernière Guerre de Flandres. *Strasbourg*, 1750, in-4°. fig.

348. Médailles du Regne de Louis XV, avec une explication historique, par Fleurimont. *Paris*, in-4°. fig.

349. Les glorieuses Campagnes de Louis XV, par Gosmond. *Paris*, in-4°. fig.

350. Mémoire contenant le précis des Faits, &c. *Paris*, Impr. Roy. 1756, in 4°.

351. Annales de l'Empire depuis Charlemagne, par M. de Voltaire. *Basle*, 1753, 2 vol. in-12.

352. Histoire Métallique de la République de Hollande, par Bizot. *Amst.* 1688, 3 vol. in-8°. fig.

353. Histoire de Geneve, par Spon. 1730, 4 vol. in-12. fig.

354. Histoire d'Angleterre, par Rapin de Thoiras, avec les notes de Tyndal. *La Haye*, 1749, 16 vol. in-4°. fig.

355. Histoire de Marie Stuart, Reine d'Ecosse. *Londres*, 1742, 2 vol. in-12.

356. Historia General del Mundo del tiempo del Rey Felipe el Secundo, por Ant. de

Herrera. *Madrid*, 1601 & 1612, 3 vol. in fol.

357. Historia de Portugal, y Conquista de las Islas de los Açores, por Ant. de Herrera. *Madrid*, 1591, in-4º.

358. Commentarios de la Guerra de España, e Historia de su Rey Phelipe V, por el Marquez de San Phelipe. *Genova*, 2 vol. in-4º.

359. Historia de Segovia, y compendio de las Historias de Castilla, por Diego de Colmenares. *Segovia*, 1637, in fol.

360. Origen de las Dignidades Seclares di Castilla y Leon, por Salazar de Mendoza. *Madrid*, 1657, in fol.

361. Descripcion de el Escorial, por Fr. Francisco de los Santos. *Madrid*, 1698, in fol.

362. Relacion de las Cosas que se passaron en las Indias Orientales y Japon, por Pedro de Vargas. *Lisboa*, 1606, in-4º.

363. Historia de la Guerra intra Turcos y Persianos, escrita por J. Th. Minadoy, traducida de Italiano en Castellano, por Ant. de Herrera. *Madrid*, 1588, in-4º.

364. Historia General de la India Oriental, por Ant. de San Roman. *Valladolid*, 1603, in f.

365. Coronica General de España, que continuava Ambr. de Morales, *Alcala*, 1574, 3 vol. in-fol.

366. Historia de la Conquista de Mexico, por Dom. Ant. de Solis. *Bruxelles*, 1704, in-f.

367. *Commentarios Reales que trattan del origine de los Yncas del Peru*, por Garcilasso de la Vega. *Lisboa*, 1609, *in-4°*.

368. *Histoire de la Conquête du Mexique*, trad. de l'Espagnol de Dom Ant. de Solis *Paris*, 1714, 2 vol. *in-12. fig.*

369. *La Vie de Mahomet*, trad. de l'Alcoran, &c. par J. Gagnier. *Amst.* 1748, 3 v. *in-12.*

## V I.

### *Blazon & Antiquités.*

370. *Armorial général de la France*, par M. d'Hozier. *Paris*, 1738, & suiv. 4 vol. *in-fol. fig.*

371. *Les Souverains du Monde*, avec la Généalogie de leurs Maisons, &c. *Paris*, 1734, 5 vol. *in-12.*

372. *L'Antiquité expliquée & représentée en Figures*, par de Montfaucon, avec le Supplément. *Paris*, 1719, & suiv. 15 vol. *in-fol. fig.*

373. *Les Monumens de la Monarchie Francoise*, par le même. *Paris*, 1729 & suiv. 5 vol. *in-fol. fig.*

374. *Pierres Antiques gravées* par Bern. Picart, expliquées par Stosch, trad. en Fr. par de Limiers. *Amst. Bern. Picart*, 1724, *in-fol. fig.*

375. *Traité des Pierres gravées*, par J. Mariette. *Paris*, Impr. de l'Auteur, 1750, 2 vol. *in-fol. fig.*

376. Musæum Odeschalchum, sive Thesaurus Antiquatum Gemmarum, &c. *Romæ*, 1751 & 1752, 2 tom. en un vol. in-fol fig.

377. Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, par le Comte de Caylus. *Paris*, 1752 & suiv. 7 vol. in-4°. fig.

378. Numismata Imperatorum Romanorum, per J. Vaillant. *Paris*, 1674, 2 vol. in-4°. fig.

379. Macarii Ambraxas seu Antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitio. *Bruxelles*, 1656, in-4°. fig.

380. Brenneri Thesaurus Nummorum Sueo-Gothicorum, *Holmiæ*, 1731, in-4°. fig.

381. Antiquariæ Suppellectilis Portiuncula, à Paulo Petavio collecta. *Paris*, 1610, in-4°. fig.

382. Ensayo sobre los Alfabetos de las Letras desconocidas que se encuentran en las mas antiquas Medallas, &c. de España, por Velasquez. *Madrid*, 1752, in-4°.

383. Iconologie ou la Science des Emblèmes, Devises, &c. *Amst.* 1698, 2 vol. in-12. fig.

384. La Science des Médailles. *Paris*, 1739, 2 vol. in-12. fig.

385. Vestitus Antiquorum, Recentiorumque totius Orbis, per Gratilianum, Latinè & Italicè. *Venise*, 1589, in-8° fig.

386. Funerali Antichi di diversi Popoli ;  
descritti da Thom. Porcacchi , con figure in  
rame. *Venise*, 1674, *in-fol. fig.*

## V I I.

*Histoire Littéraire.*

387. Histoire & Mémoires de l'Académie  
des Inscriptions & Belles-Lettres , depuis son  
origine jusqu'à présent. *Paris* , *Impr. Roy.* 30  
*vol. in-4°. fig. mar. r. d. f. tr. 3 filets d'or.*

388. Histoire & Mémoires de l'Académie  
des Sciences, depuis son établissement en 1666  
jusques & compris 1763. *Paris* , 103 *vol. in-*  
*4°. fig.*

## Sçavoir ;

Le Corps complet des susdits Mé-  
moires , dep. 1666 jusqu'à 1763  
inclusivement.

79 *vol.*

Table des Mémoires, depuis 1666  
jusqu'en 1750.

6

Mémoires des Savans Etrangers, de-  
pui 1750 jusqu'à 1763.

4

Recueil des Machines présentées à  
l'Académie, depuis 1666 jusqu'en  
1734

6

Ouvrages des Académiciens qui se  
joignent ordinairement aux Mé-  
moires de l'Académie.

8

---

En tout. 103 *v. in-4°.*



389. Journal des Sçavans, depuis son commencement en 1665 jusques & compris 1751. 73 vol. in-4°.

390. Collection Académique, composée de Mémoires, Actes, Journaux, &c. *Dijon*, 1750 & suiv. 8 vol. in-4°. fig.

391. Fastos de la Real Academia Española de la Historia. *Madrid*, 1739, 1740 & 1741, 3 vol. in-12.

392. Nicolai Antonii Bibliotheca Hispana Vetus, ab Octavi Augusti Imperio, usque ad annum 1500. *Romæ*, 1696, 2 tom. en un vol. in-fol.

Ejusdem Bibliotheca Hispana Nova, complectens Scriptores qui post annum 1500 usque ad præsentem diem floruerunt. *Romæ*, 1672, 2 vol. in-fol. Ces deux ouvrages sont rares & estimés.

393. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs Portraits, &c. par Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1745, 2 vol. in-4°. fig.

394. Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Espagnols, trad. de l'Esp. de D. Ant. Palomino. *Paris*, 1749, in-12.

395. Histoire Critique de la Philosophie, par Deslandes. *Londres*, 1742, 3 vol. in-12.

396. Histoire de la Philosophie Hermétique, avec un Catalogue raisonné des Ecrivains de cette Science. *Paris*, 1742, 3 vol. in-12.

397. Les Mémoires & Histoire de l'Origine, Invention & Auteurs des choses, trad. du Lat. de Polidore Vergile, par Belleforest. *Paris*, 1576, *in-8°*.

398. Catalogue des Livres de M. d'Isnard, par Martin. *Paris*, 1744, *in-12. br. avec les prix, manuscrits.*

399. Catalogue des Livres, Estampes & Curiosités Naturelles de MM. Geoffroy. *Paris, Martin*, 1754, *in-12. br.*

400. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de la Maison Professe des Jésuites. *Paris*, 1763, *in-8°. br.*

## V I I I.

### *Extraits & Dictionnaires Historiques.*

401. Dictionnaire Historique de Moréri. *Paris*, 1732, 6 vol. *in-fol.*

Premier Supplément pour l'année 1732. *Paris*, 1735, 2 vol. *in-fol.*

Nouveau Supplément, par l'Abbé Goujet. *Paris*, 1749, 2 vol. *in-fol.*

402. Dictionnaire Historique & Critique de Bayle, avec l'Epître Dédicatoire au Duc d'Orléans. *Amst. & Leyde*, 1730, 4 vol. *in fol.*

*Fin du Catalogue des Livre ; & du troisième  
& dernier Volume.*



# T A B L E

## A L P H A B É T I Q U E

*Des PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS,  
& ARTISTES, dont les Ouvrages sont  
annoncés dans le Catalogue des Curiosités de  
l'Art.*

---

La Lettre E indique les Estampes:

D	les Dessins.
T	les Tableaux.
G	les Peintures à Gouache.
S	les Ouvrages de Sculpture.

*Nota.* Les chiffres qui suivent le nom de chaque Artiste indiquent les Articles du Catalogue où il est parlé de leurs Ouvrages.

---

### A.

AGRICOLA, G.	603-817
Albane ( <i>François.</i> ) E.	46, 47, 43 <sup>2</sup> , 484
Albert ( <i>Cherubin</i> ) E.	72, 436, 519
Albert-Durer, S.	125, 283. E. 97-100, 556
Allegri ( <i>Antoine.</i> )	Voyez <i>Corrége.</i>
Alonzo Cano, T.	905
André ( <i>le Frere,</i> ) Relig. Dominicain. E.	367
Aquila ( <i>Faraonius,</i> ) E.	298

Aquila (*Pietro d'*) E. 13, 51, 54, 56, 67, 488

Aubriet, P. 842-845

Audran, (*les*) E. 14, 41, 46, 47, 48, 279,  
290, 292, 298, 300, 301,  
303, 304, 305, 309, 311,  
312, 324, 326, 354-357,  
360, 361, 367, 368, 395,  
398.

Aveline, E. 505

## B.

BABEL, E. 385

Balliu, (*Pierre de*) E. 157

Bar, (*Frere Nicolas de*) E. 371

Barbieri da Cento. Voyez *Guerchin*.

Baroche, (*Frédéric*) E. 25-28, 91, 228, 440

Baronius, E. 280

Barrier, S. 106

Bartoli. Voyez *Pietre Sante*.

Bas, (*Jean-Philippe le*) E. 362

Bassan (*Jacques*) E. 67, 438

Basseporte, (*Mlle*) G. 848

Baudet, (*Etienne*) E. 31, 40, 45, 47,  
283, 294.

Baudouin, E. 387

Bawr (*Guillaume*) E. 259

Bazin, (*Nicolas*) E. 3

Bellange, E. 389

Belle, (*Etienne de la*) E. 59-65

# ALPHABÉTIQUE. 269

Benedette, ( <i>le</i> ) E.	70, 71
Berghem, ( <i>Nicolas</i> ) E.	173-178, 254
Bernard, ( <i>Samuel</i> ) E.	11
Bérnin, ( <i>Jean Laurent</i> ) E.	81, 86
Berrain. E.	454, 523
Bie, ( <i>Jacques de</i> ) E.	533
Blanchard, ( <i>Jacques</i> ) E.	379, 447. D. 584
Bloemaert, ( <i>les</i> ) E.	5, 9-11, 28-30, 36, 37, 42, 43, 48, 55, 57, 58, 68, 86, 205, 206, 247, 257, 261, 369, 370, 473, 555. D. 579
Blondeau, ( <i>Jacques</i> ) E.	57, 58, 552
Blotelingh, E.	151, 168, 171, 223, 224, 262
Boillot, ( <i>Joséph</i> ) E.	548
Boissevin, ( <i>Louis</i> ) E.	535
Bolswert, ( <i>les</i> ) E.	102, 103, 105, 108, 109, 114-117, 122-127, 130, 131, 136, 137, 140, 141, 151-154, 156, 158, 165, 167-169, 171, 172, 261, 370, 556.
Bonacina, E.	52
Bonazone, ( <i>Jules</i> ) E.	2, 83
Boffe, ( <i>Abraham</i> ) E.	380
Boucher, ( <i>M.</i> ) D.	595-597
Boulanger, ( <i>Jean</i> ) E.	79, 304, 328, 366, 375, 378.
Boulogne, ( <i>Jean de</i> ) S.	219

Boullongne, ( <i>Louis</i> ) E.	553, 439
Bourdon, ( <i>Sébastien</i> ) E.	328-331, 445
Bourguignon, ( <i>le</i> ) T.	907. E. 82
Bouteux, ( <i>le</i> ) E.	525
Bouvier, ( <i>M.</i> ) S.	150-154
Brebiette, E.	521
Breughel ( <i>les</i> ) E.	201, 211. T. 908
Brigio, ( <i>Francia</i> ) E.	466
Bril, ( <i>Paul</i> ) E,	201. T. 909
Brun, ( <i>Charles le</i> ) E.	303 -- 318, 377, 382, 383, 447, 494, 523
Bruyn, ( <i>Nicolas de</i> ) E.	247, 248, 250, 251. D. 579.
Bry, ( <i>Théodore de</i> ) E.	101, 522, 600

## C.

CAGLIARI de Verone. Voy. <i>Paul Veronese</i> .	
Callot, ( <i>Jacques</i> ) E.	263-278, 461, 601, 602
Campagnol. D.	573, 575
Candide, ( <i>Pierre</i> ) E.	202, 256, 437
Cardi. ( <i>Ludovico</i> ) Voyez <i>Cigoli</i> .	
Carrache ( <i>les</i> ) E.	19, 20, 22, 26, 29-34, 76, 84, 92, 96, 435, 440, 469, 470, 471, 486-488
Cars, ( <i>Laurent</i> ) E.	425
Castellus. Voyez <i>Chateau</i> .	
Castiglione, ( <i>Benedetto</i> ) Voyez <i>Benedette</i> .	
Cecco Bravo, E.	477
Cesari. ( <i>Joseph</i> ) Voyez <i>Josepin</i> .	

# ALPHABÉTIQUE. 271

Celsius, ( <i>Carles</i> ) E.	82, 371, 485-487
Champagne, ( <i>Philippe</i> ) E.	373, 374
Chaperon, E.	379, 489. D. 584
Chateau, ( <i>les</i> ) E.	12, 37, 71, 81, 281, 286, 287, 291, 300, 395.
Chatillon, ( <i>Louis de</i> ) E.	39, 290
Chauveau, ( <i>François</i> ) E.	296, 381, 549
Chereau, E.	393
Cheron, ( <i>Mlle</i> ) E.	554
Cigoli, ( <i>Louis</i> ) E.	84, 86
Ciro-Ferri, E.	55-58, 94, 552
Civoli. Voyez <i>Cigoli</i> .	
Clerc, ( <i>Sébastien le</i> ) E.	332-346, 560, 561
Clouet, ( <i>Albert</i> ) E.	56
Clower, ( <i>Pierre</i> ) E.	138, 139, 151
Cochin, ( <i>Charles-Nicolas</i> ) E.	398
Cock, ( <i>Henri</i> ) E.	557
Colin, ( <i>Richard</i> ) E.	554
Colombel, ( <i>Nicolas</i> ) E.	367
Conca, ( <i>Sébastien</i> ) E.	87
Coquart, E.	567
Corolianus, E.	38
Corneille, ( <i>Michel</i> ) E.	365, 366. D. 583, 588
Correge, ( <i>le</i> ) E.	3, 4, 74, 231
Cort, ( <i>Corneille</i> ) E.	15, 16, 27, 66, 72, 91
Cortesi. ( <i>Giacomo</i> ) Voyez <i>Bourguignon</i> .	
Cortone, ( <i>Pietre de</i> ) E.	48-54, 58, 85, 437, 468, 485.
Courtin, E.	396



Courtois, ( <i>Guillaume</i> ) E.	371
Courtois, ( <i>Jacques</i> ) Voyez <i>Bourguignon</i> .	
Coypel, ( <i>les</i> ) E.	354-364, 397, 445, 448.
	D. 583, 585, 586.
Crozat, ( <i>Recueil de M. de</i> ) E.	491
Cruger, ( <i>Théodore</i> ) E.	466

## D.

DAHL, E.	216
Danckerts, E.	177, 179
Daret, ( <i>Pierre</i> ) E.	535
Dassier, S.	286
Decker, ( <i>Paul</i> ) E.	559
Desplaces, ( <i>Louis</i> ) E.	352, 353, 359, 362, 363, 395, 416
Devos, ( <i>Martin</i> ) E.	256, 550
Diego Velasquez. Voyez <i>Velasquez</i> .	
Diepenbeck, E.	260. D. 578
Ditchi, ( <i>Mlle</i> ) G.	818-840
Dominiquin, ( <i>le</i> ) E.	39, 40, 41
Dorigni, ( <i>Nicolas</i> ) E.	14, 16, 73, 77, 366, 378.
Dossier, E.	352, 367
Drevet, ( <i>Pierre &amp; Claude</i> ) E.	350, 355, 356, 409, 412, 413
Dubois, E.	385
Duchange, ( <i>Gaspard</i> ) E.	74, 352, 354, 355, 358, 360-363.
Duflos, ( <i>Claude</i> ) E.	332, 361.
Duguay,	

# ALPHABÉTIQUE. 275

Duguay, E.	295
Dumont le Romain, D.	585, 586, 588
Du Moutier, T.	930
Dupré, S.	283, 284
Dupuis, ( <i>Charles</i> ) E.	142, 353, 358
Duvivier, S.	285

## E.

EDLINCK, ( <i>Gerard</i> ) E.	303, 305, 307-311, 317, 319, 326, 373, 412, 417-419, 423, 443.
Ertinger, ( <i>François</i> ) E.	298, 384

## F.

FAGE, ( <i>Raymond de la</i> ) E.	384. D. 588
Faithorne, E.	244
Falck, ( <i>Jérémie</i> ) E.	207
Faucci, ( <i>Carle</i> ) E.	477
Fenzoni de Faenza, ( <i>Ferran</i> ) E.	80
Ferrerio, E.	489
Fevre, ( <i>Claude le</i> ) E.	426
Filleul, E.	396
Flamand, ( <i>François</i> ) dit le Quesnoy, S.	270
Flemael, ( <i>Bertholet</i> ) E.	262
Fleurimont, E.	472
Flinck, E.	207, 433
Fosse, ( <i>Charles de la</i> ) E.	377, 445

Foucher, E.	396
Franceschini, ( <i>Marc-Antoine</i> ) E.	477
Frey, E.	87
Frezza ( <i>Jean-Jérôme</i> ) E.	484

## G.

GALLE, ( <i>Corneille</i> ) E.	86, 105, 128, 137, 148.
--------------------------------	----------------------------

Garnier ( <i>Louis</i> ) E.	398
Garzi, ( <i>Louis</i> ) E.	437
Gaudensis, E.	53
Genoels, ( <i>Antoine</i> ) E.	387
Giampicoli, ( <i>Julien</i> ) E.	477
Gillot, E.	394
Giovanni, E.	287
Girardon, ( <i>François</i> ) E.	388
Gole, E.	220
Goltzius, ( <i>Henri</i> ) E.	11, 24, 199, 200, 233, 257.
Goujeon, ( <i>Jean</i> ) S.	265
Goudt, ( <i>Henri</i> ) E.	203
Grave, ( <i>Charles de</i> ) D.	578
Greco ( <i>Dominique</i> ) T.	906
Gregori, ( <i>Carlo</i> ) E.	477
Guay, S.	107
Guerchin, ( <i>Jean-François</i> ) E.	42, 43, 73
Guido Reni, dit le Guide, E.	35-38, 76, 95, 439, 556.

## H.

HALLÉ, E.	395
Hals, ( <i>François</i> ) E.	209
Hay, ( <i>Mlle le</i> ) E.	554
Heintz, ( <i>Joseph</i> ) E.	433
Heemskerck, E.	233, 245
Hermant, D.	580
Hertz ( <i>Daniel</i> ) E.	448
Hire, ( <i>Laurent de la</i> ) E.	379, 447
Hollar, ( <i>Vinceflas</i> ) E.	163
Holsteyn, E.	256
Hortemels, E.	415
Houbraken, E.	450
Huau, ( <i>Jean</i> ) T.	938, 939
Huctenburg, E.	501

## J.

JEGHER, ( <i>Christophe</i> ) E.	107, 128
Jode ( <i>Pierre de</i> ) E.	108, 109, 157, 164, 165, 166, 467
Johnson, E.	216
Jordaens, ( <i>Jacques</i> ) E.	164-171
Josepin, ( <i>le</i> ) D.	575
Jouvenet, ( <i>Jean</i> ) E.	350-352, 422
Jules-Romain, E.	17, 18, 439

## K.

KESSEL. Voyez *Van Kessel*.

Kilian, (*Lucas*) E. 433

Kleiner, ( <i>Salomon</i> ) E.	518
Kneller, E.	213, 226, 236, 240
Krans, ( <i>Jean Ulrich</i> ) E.	503

## L.

<b>L</b> AIRESSE, ( <i>Gerard de</i> ) E.	198, 262
Lamberti, ( <i>Bonaventure</i> ) E.	87
Lancret, ( <i>Nicolas</i> ) E.	394
Lanfranc, ( <i>Jean</i> ) E.	44, 45, 73
Languian, D.	578
Largilliere, ( <i>Nicolas</i> ) E.	416-418, 449
Lafne, ( <i>Michel</i> ) E.	272, 378, 540
Laur, ( <i>Philippe</i> ) E.	435
Laurus, ( <i>Jacobus</i> ) E.	511
Lauvers, ( <i>Nicolas</i> ) E.	112, 113, 136, 168, 169, 474.
Leli. Voyez <i>Vander-Faef</i> .	
Lemens, E.	230
Lenfant, ( <i>Jean</i> ) E.	474, 540
Leo, S.	284
Loir, ( <i>Alexis</i> ) E.	279, 281, 300, 304, 306, 313, 350, 351
Loir, ( <i>Nicolas &amp; Antoine</i> ) E.	377
Lombart, E.	160, 162
Louvemont, ( <i>François de</i> ) E.	44, 45, 57
Lucarelli, E.	57, 81
Luyken, E.	529
Lys, ( <i>Jean Vander</i> ) E.	207

# ALPHABÉTIQUE 279

## M.

<b>M</b> ACÉ, E.	71
Mantuan, ( <i>George</i> ) E.	15, 17, 83
Maratte, ( <i>Carle</i> ) E.	9, 68, 69, 82, 225, 372. D. 575.
Marc-Antoine, E.	6, 7, 8
Marcelse, ( <i>Paul</i> ) E.	369
Marcucci, ( <i>Jacques</i> ) E.	512
Mariette, ( <i>les</i> ) E.	41, 280, 309, 282, 515, 516.
Marinus, E.	153
Marot, ( <i>Jean</i> ) E.	515 bis.
Martin de Bologne, ( <i>St</i> ) E.	512
Martoriti de Milan,	p. 22, art. 127.
Massé, T.	925
Massini, E.	555
Masson, ( <i>Antoine</i> ) E.	404, 405, 406, 540
Matham, E.	72, 77
Mazzuoli. ( <i>François</i> )	Voyez <i>Parmesan</i> .
Mellan, ( <i>Claude</i> ) E.	20, 281, 399-403, 490
Memart, ( <i>Augustin</i> ) D.	588
Meyssens, ( <i>Jean</i> ) E.	543
Michel-Ange Buonaroti, E.	1, 2, 94
Miel, ( <i>Jean</i> ) E.	82, 371
Mignard, ( <i>Pierre</i> ) E.	319-327, 404, 405, 422, 426, 494
Mitelli, ( <i>Joseph</i> ) E.	21, 288
Moine, ( <i>François le</i> ) E.	425

Mola, ( <i>Pierre-François</i> ) E.	82, 86
Monce, ( <i>de la</i> ) D.	598
Moncornet, E.	541
Monnoyer, ( <i>Jean-Bapt.</i> ) E.	453
Morin, E.	408
Moyreau, E.	451
Mucian, ( <i>Jerôme</i> ) E.	66
Muller, ( <i>Jean</i> ) E.	212, 370
Munnichuyfen, ( <i>Jean</i> ) E.	198, 262
Murillo ( <i>Barthelemi-Etienne</i> )	D. 573. T.
	903, 904
Murrey, ( <i>Thomas</i> ) E.	242

## N.

NANTEUIL, ( <i>Robert</i> ) E.	407
Natalis, ( <i>Michel</i> ) E.	5, 262, 280, 284, 329
Natoire, ( <i>Charles</i> ) D.	587
Neefs, ( <i>Jacques</i> ) E.	131
Neyts, D.	581
Nolin, E.	57
Nolpe, ( <i>Pierre</i> ) E.	204

## O.

OPPENORD, ( <i>Gilles-Marie</i> ) D.	588
Oftade, ( <i>Adrien Van</i> ) E.	184-187, 233, 245
Oudry, ( <i>Jean-Bapt.</i> ) E.	397
Oudry le Fils, D.	590-594. G. 846, 847



## P.

PALME ( <i>Jacques</i> ) le jeune, E.	24
Palme ( <i>Jacques</i> ) le vieux, E.	70
Parafacchi, ( <i>Dominique</i> ) E.	512
Parmesan, ( <i>le</i> ) E.	85, 86
Parrocel, D.	584
Pasqualinus, ( <i>Jean-Bapt.</i> ) E.	43
Passari, ( <i>Joseph</i> ) E.	436
Patel, le pere, T.	934
Paulis, ( <i>Jean-Antoine de</i> ) F.	548
Pautre, ( <i>le</i> ) E.	520, 521, 568
Pecters, ( <i>Jacques</i> ) E.	528
Pegna, ( <i>M. de la</i> ) E.	451
Pembrocke, ( <i>Thomas</i> ) E.	230
Penni, ( <i>Lucas</i> ) E.	89, 101. D. 574
Pens, ( <i>George</i> ) E.	101
Perelle, E.	385. D. 584
Perier, ( <i>François</i> ) E.	379, 509, 510
Perfyn, ( <i>Regnier</i> ) E.	204
Pesne, ( <i>Jean</i> ) E.	283, 287, 289, 293, 295, 297.
Petitor,	940-946
Picart, ( <i>Bernard</i> ) E.	3, 314, 315, 347-349, 361, 498, 499.
Picart, ( <i>Etienne</i> ) E.	40, 55, 58, 284
Pierretz, ( <i>Antoine</i> ) E.	519
Pierre Sante, E.	31, 506, 508
Pippi. ( <i>Giulio</i> ) Voyez <i>Jules Romain</i> .	

Pirau, E.	373, 420, 474
Po, ( <i>Pietre del</i> ) E.	10
Poilly, ( <i>les</i> ) E.	12, 31, 37, 282, 283, 288, 309, 322-324, 354, 365, 375, 382, 392, 420, 443, 468, 469, 519, 554
Polenbourg, ( <i>Corneille</i> ) T.	912
Polidore, E.	83, 522, 523, 556.
Ponte. ( <i>Jacobo da</i> ) Voyez <i>Bassan</i> .	
Pontius, ( <i>Paul</i> ) E.	104, 106, 107, 112, 117- 121, 134, 135, 143, 144, 151, 159, 161, 164, 170, 172, 220.
Potter, ( <i>Paul</i> ) E.	177
Pouffin, ( <i>Nicolas</i> ) E.	279-302, 447
Preisler, ( <i>Jean-Martin</i> ) E.	36

## Q.

QUELLIN, ( <i>Jean Erasme</i> ) E.	260
Quinkhard, E.	450

## R.

RAPHAEL Sanzio d'Urbino, E.	6-16, 89, 93, 443, 489, 523, 554
Reboul. ( <i>Mlle</i> ) Voyez <i>Vien</i> .	
Rembrandt, Van-Ryn, E.	180-183. D. 578
Ridinger, E.	448

# ALPHABÉTIQUE. 281

Rigaud, ( <i>Hyacinthe</i> ) E.	409-415
Robert, ( <i>Nicolas</i> ) E.	453
Roberdet,	pag. 32, art. 186
Robusti, ( <i>Jacques</i> ) Voyez <i>Tintoret</i> .	
Roettiers, S.	285
Rosalba Carriera, ( <i>Mlle</i> ) T.	922, 923, 924
Rossi, ( <i>Gio Giacomo</i> ) E.	506, 513
Rota, ( <i>Martin</i> ) E.	1, 94
Rouillet, ( <i>Jean-Louis</i> ) E.	29, 30, 45, 55, 57, 320, 321, 323, 420
Roussel, S.	286
Rouffelet, ( <i>les</i> ) E.	35, 40, 79, 291, 313, 375
Routar, E.	553
Rubens, ( <i>Pierre-Paul</i> ) E.	102-150, 212, 233, 444, 478, 502

## S.

SACCHI, ( <i>André</i> ) E.	87
Sadeler, ( <i>les</i> ) E.	20, 24, 25, 27, 67, 91, 99, 201, 202, 369, 370, 465, 513, 555.
Salvator, Rosa, E.	75, 551
Salviati, ( <i>François</i> ) E.	77
Sandrart, ( <i>Joachim</i> ) E.	204, 554
Santerre, ( <i>Jean Bapt.</i> ) E.	449. T. 918
Sarte, ( <i>André del</i> ) E.	264, 466, 473
Savéry, ( <i>Roland</i> ) E.	201
Scalcken, ( <i>Godefroy</i> ) E.	229, 233

Scarffellin de Ferrare, E.	437
Scotin, ( <i>Gerard</i> ) E.	305, 319, 324
Séghers, ( <i>Gerard</i> ) E.	172, 213
Seve, ( <i>P. de</i> ) E.	389
Silvestre, ( <i>Jean</i> ) E.	475, 476
Silvestre, ( <i>Israël</i> ) E.	264, 269, 276, 278, 464
Silvestre, ( <i>Louis</i> ) E.	395, 448
Simon, E.	244
Simonneau, ( <i>Charles &amp; Louis</i> ) E.	29, 309, 316, 317, 362, 410
Simpol, ( <i>Claude</i> ) E.	396
Smith, E.	225-243
Solimene, ( <i>François</i> ) T.	902
Soutman, ( <i>Pierre</i> ) E.	140, 147, 222
Spierre, ( <i>François</i> ) E.	48-52, 55, 58, 81, 86
Spranger, ( <i>Barthelemi</i> ) E.	370. D. 577
Stanpart, E.	216
Stella, ( <i>Antoinette Bouzonnet</i> ) E.	18
Stella, ( <i>Claudine Bouzonnet</i> ) E.	279, 280, 282, 284, 286, 300, 376.
Stella, ( <i>Jacques</i> ) E.	375, 445. D. 584
Stoop. E.	254
Stradan, ( <i>Jean</i> ) E.	202
Suavelt, ( <i>Herman Van</i> ) E.	434
Sueur, ( <i>Eustache le</i> ) E.	368, 390, 549

# ALPHABÉTIQUE. 283

Surrugue, E.	364, 393
Swanembourg, ( <i>Guillaume</i> ) E.	115, 249, 250, 369
Suyderhoef, ( <i>Jean</i> ) E.	104, 186, 208, 209, 210, 221.

## T.

TANIÉ, E.	450
Tardieu, ( <i>Nicolas</i> ) E.	362, 366
Tempeste, ( <i>Antoine</i> ) E.	80
Teniers, ( <i>Abraham</i> ) D.	582
Teniers, ( <i>David</i> ) E.	245. T. 910, 911
Testa, ( <i>Pietre &amp; César</i> ) E.	73, 78
Testelin, ( <i>Louis</i> ) E.	389
Thomassin, ( <i>Philippe</i> ) E.	12, 16, 351, 513
Thomassin, ( <i>Simon</i> ) E.	395, 504
Tintoret, ( <i>le</i> ) E.	19, 20, 436, 440
Titien, ( <i>le</i> ) E.	5, 84, 94, 432, 436, 438, 439, 465.
Torelli, ( <i>Jacomo</i> ) E.	475
Toro, E.	523
Tortebat, ( <i>François</i> ) E.	373, 471, 545
Tour, ( <i>M. de la</i> ) E.	450
Trouvain, ( <i>Antoine</i> ) E.	350, 357, 420
Troy, ( <i>les de</i> ) E.	421, 422, 426
Trudon, ( <i>Henri</i> ) E.	45

## V.

VALENTIN, ( <i>le</i> ) E.	79
Van-Ach, E.	369
Van-Anden-aert, ( <i>Robert</i> ) E.	68
Van-Dalen, E.	207, 433
Van-der-Faef, ( <i>Pierre</i> ) E.	224
Van-der-Lys. Voyez <i>Lys</i> .	
Van-der-Meer, ( <i>Jean</i> ) T.	913
Van-der-Meulen, ( <i>Antoine-François</i> ) E.	
	386, 501, 553. T. 914-916
Van-der-Werf, ( <i>Adrien</i> ) E.	216
Vandrebanç, E.	329
Van-Dyck, ( <i>Antoine</i> ) E. 151-163, 260, 450	
Van-Houten, E.	295
Van-Kessel, E.	553. D. 582
Vanni, ( <i>Gio Batista</i> ) E.	4, 21, 437
Vannini, ( <i>Ottavio</i> ) E.	477
Van-Orley, ( <i>Jean</i> ) E.	109
Van-Ostade. Voyez <i>Ostade</i> .	
Van-Schuppen, E.	328, 420
Van-Thulden, ( <i>Théodore</i> ) E.	532
Varin, S.	283
Vecelli. ( <i>Tiziano</i> ) Voyez <i>le Titien</i> .	
Velasquez de Silva, T.	904
Vély, T.	954, 955
Verdier, ( <i>François</i> ) E.	367, 554
Verkolie, E.	244
Vermeulen, E.	410, 415, 416, 421

# ALPHABÉTIQUE. 285

Veronese, ( <i>Alexandre</i> ) E.	232
Veronese, ( <i>Paul</i> ) E.	21-23, 85, 440
Vien, ( <i>M.</i> ) E.	422
Vien, ( <i>Madame</i> ) G.	845
Vignon, E.	446
Villamene, ( <i>François</i> ) E.	22, 28, 80, 83
Villequin, E.	389, 446
Vincent, ( <i>Henri</i> ) E.	56
Vinci, ( <i>Leonard de</i> ) E.	94
Vinckboons, ( <i>David</i> ) E.	249
Visscher, ( <i>les</i> ) E.	50, 173-179, 184-197, 254, 570.
Vleughels, E.	393
Voet, ( <i>Alexandre</i> ) E.	220
Volterre, ( <i>Daniel de</i> ) E.	77
Vorsterman, ( <i>Lucas</i> ) E.	9, 32, 104, 110, 111, 131, 132, 143, 145, 146, 155, 171, 220
Vouet, ( <i>Simon</i> ) E.	378, 447, 556
Vouillemont, ( <i>Sébastien</i> ) E.	15
Vriese, ( <i>Adrien de</i> ) E.	557
Vyte-Wael ( <i>Joachim</i> ) E.	467



# 386 TABLE ALPHABÉTIQUE.

## W.

WARIN, S.	287
Watteau, ( <i>Antoine</i> ) E.	394. D. 584
Weert, ( <i>Jacques de</i> ) E.	550
Wierix. E.	100, 550
Wille, ( <i>Jean-Georges</i> ) E.	450
Willemont, E.	16
Wouwermans, ( <i>Philippe</i> ) E.	179, 451

## Z.

ZAMPIERI, ( <i>Dominique</i> ) V. le <i>Dominiquin</i> .	
Zuccaro, ( <i>Thadée &amp; Frédéric</i> ) E.	72. D. 573

*Fin de la Table.*

---

## F A U T E S

*A corriger dans le Catalogue des Curiosités  
de l'Art.*

**P**AGE 24, *lig.* 2 Nacre & de perle, *lis.* Nacre de  
perle.

83 *en titre* CINQUIEME PARTIE. *lis.* SIXIEME  
PARTIE.

151, 7, thermes, *lis.* rtrmes.

160, 16, }  
& } *même faute.*  
169, 14, }

211, 7, §. I, effacez §.

212, 23, §. II, effacez §.

---

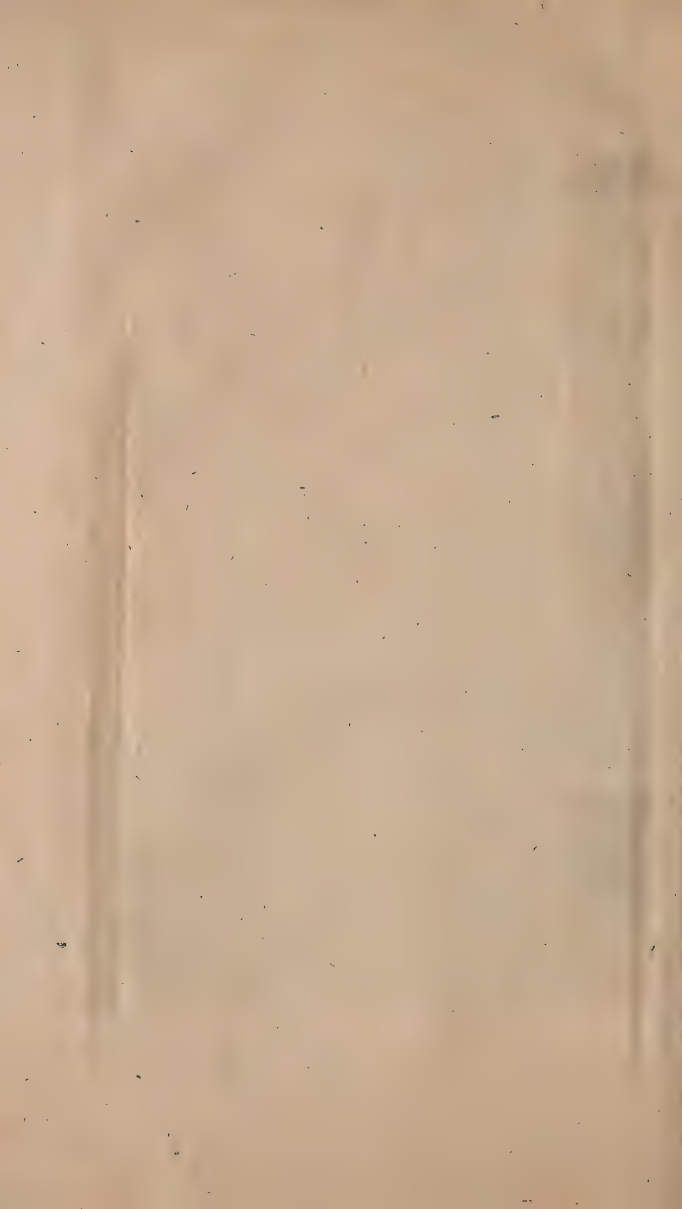
DE l'Imprimerie de MICHEL LAMBERT, rue des  
Cordeliers, au Collège de Bourgogne, 1767.



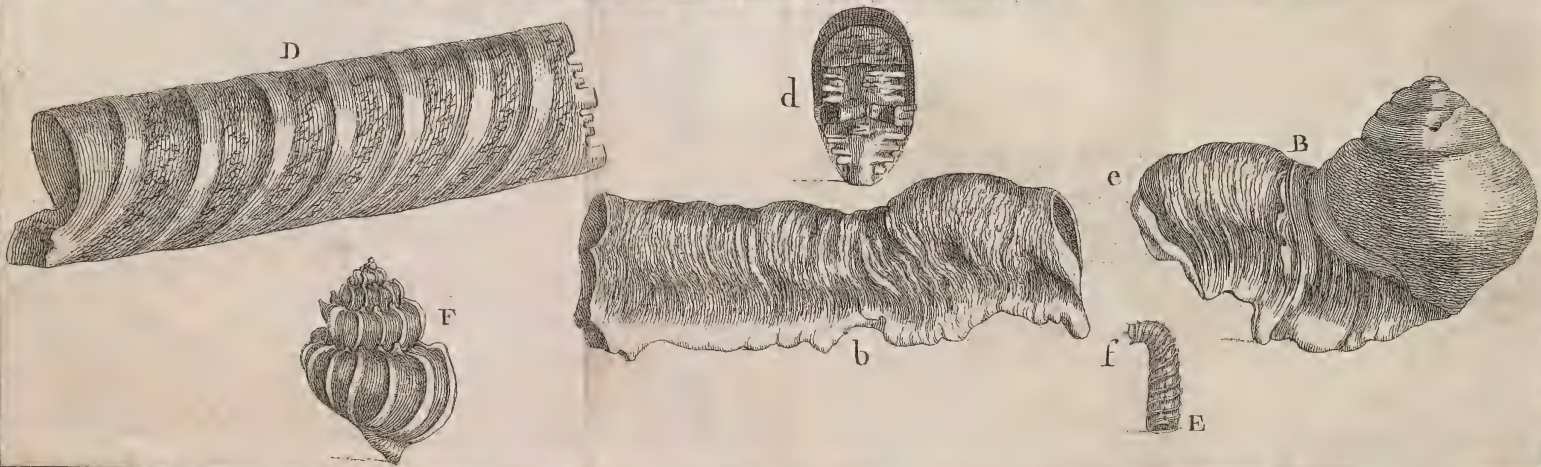








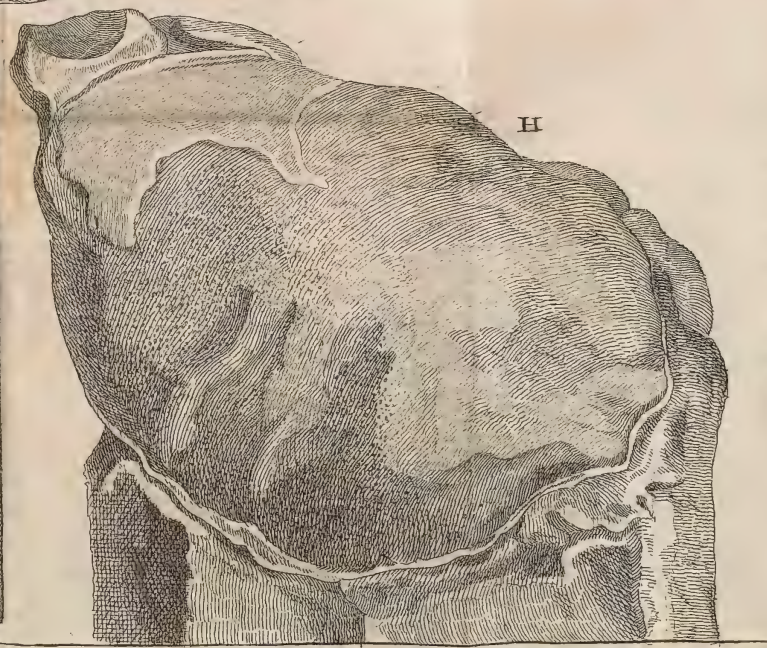
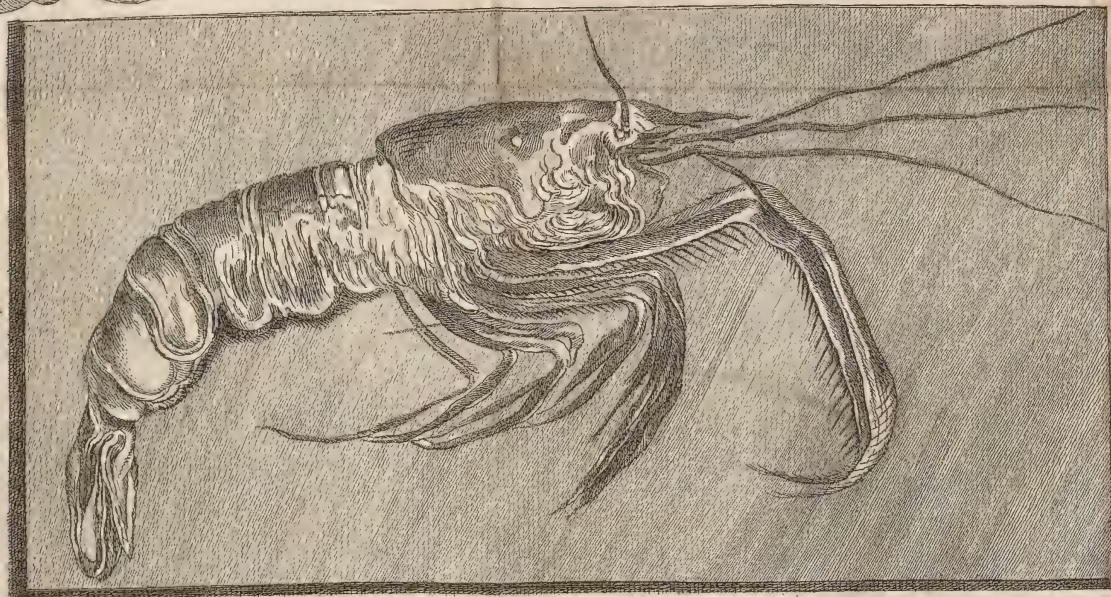
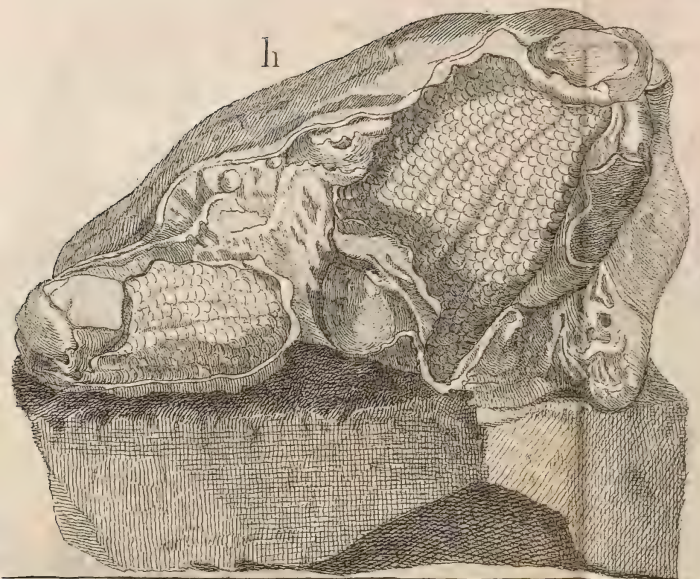




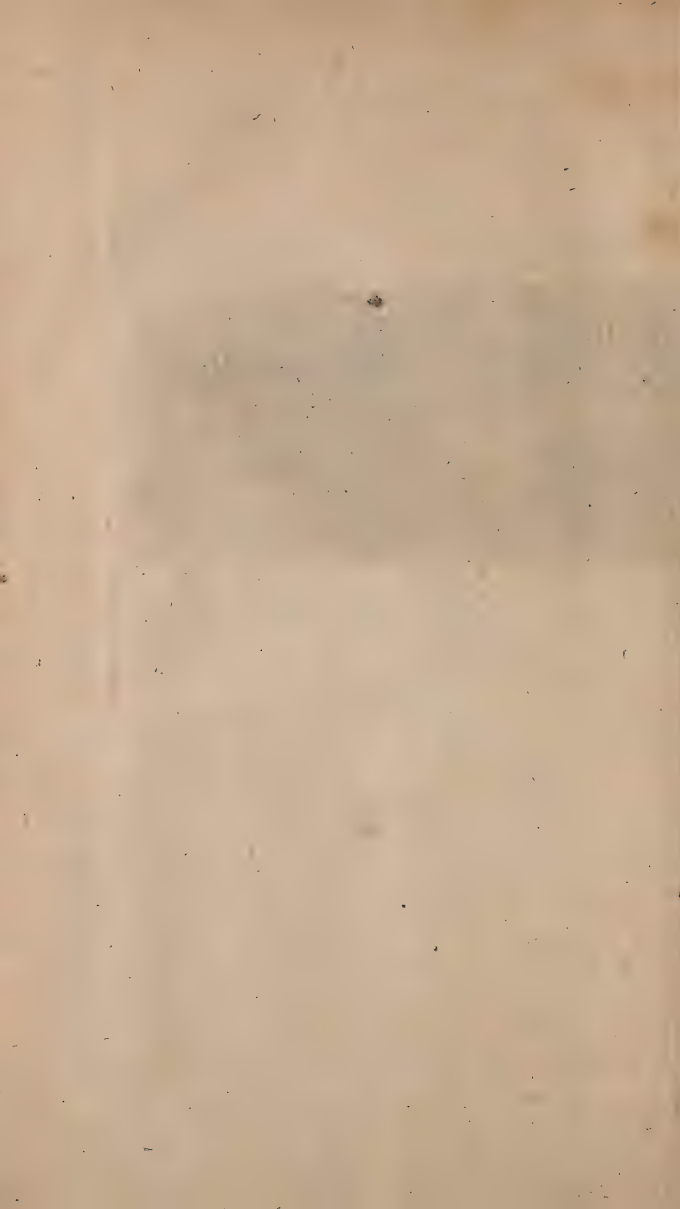




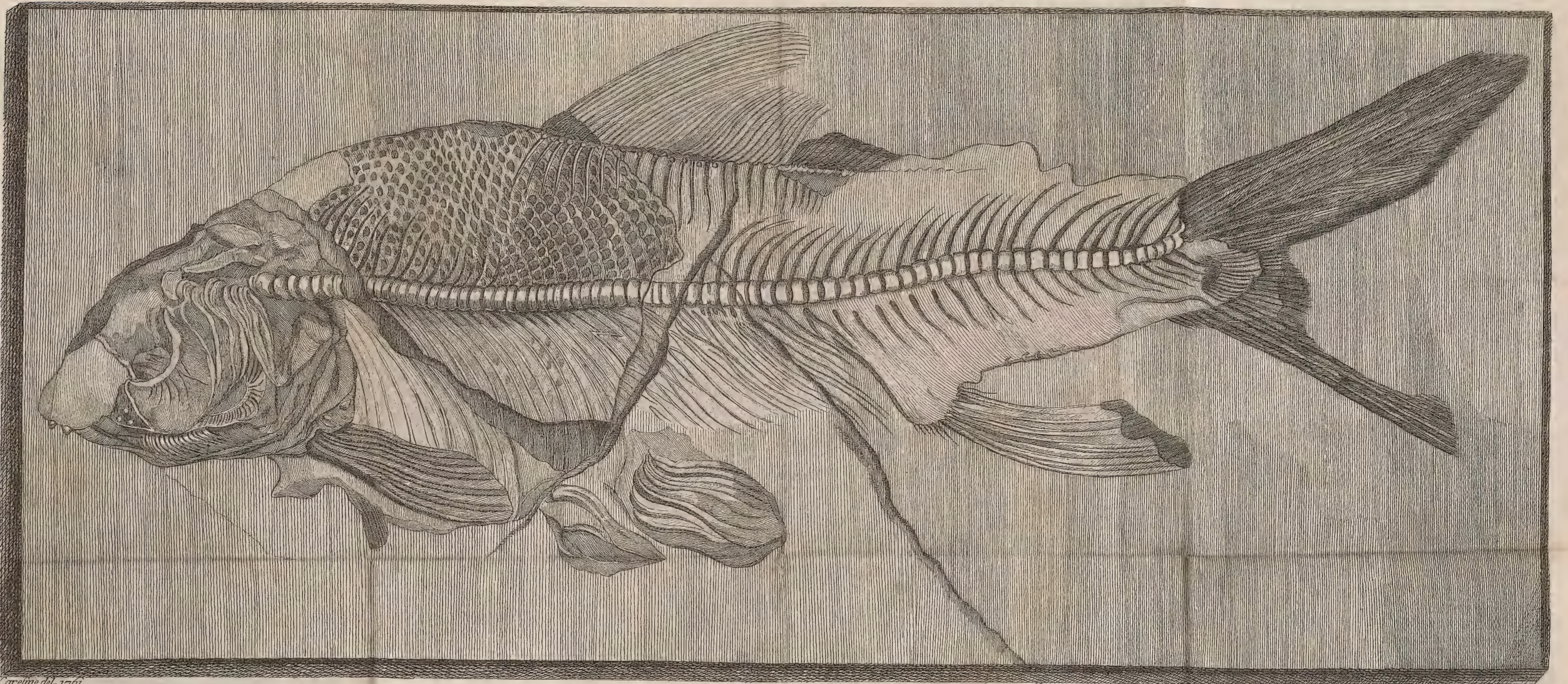




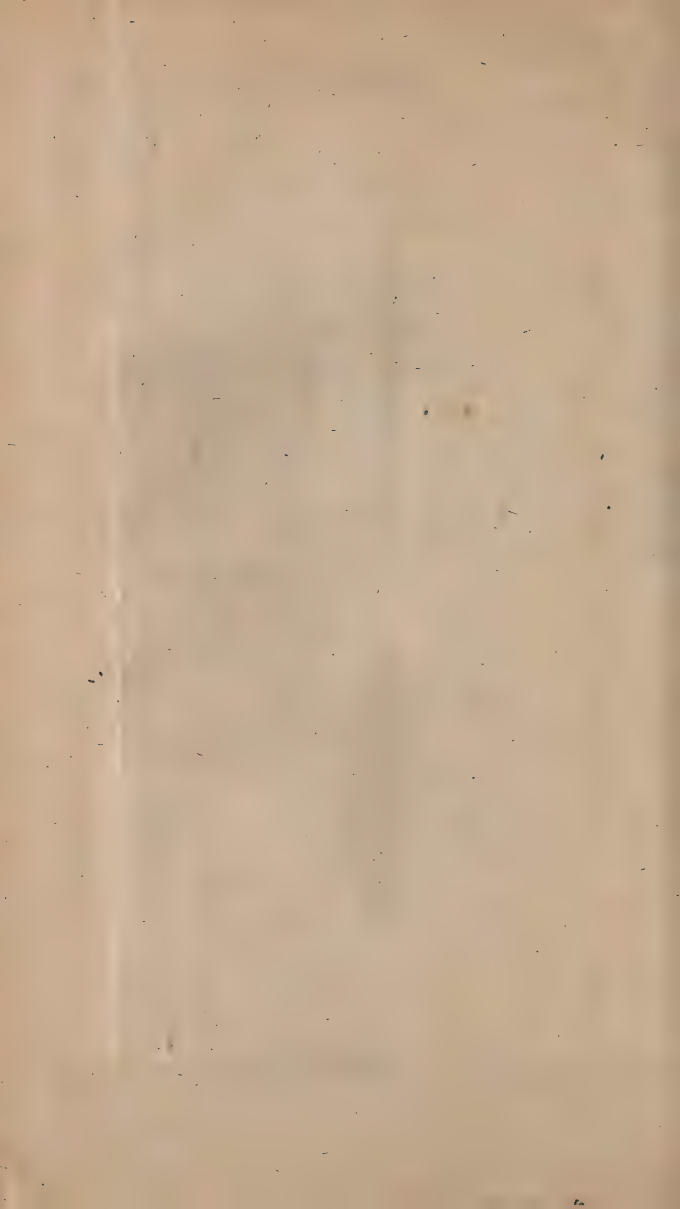


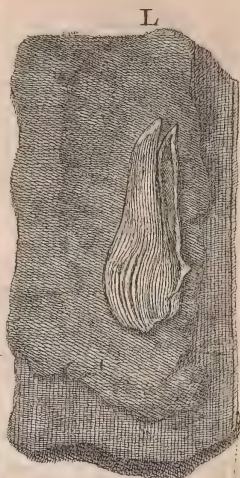












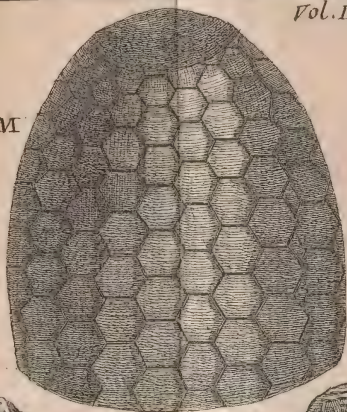








M



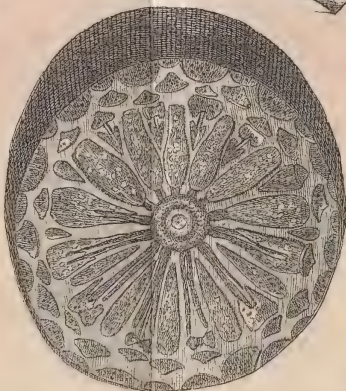
N



O



m

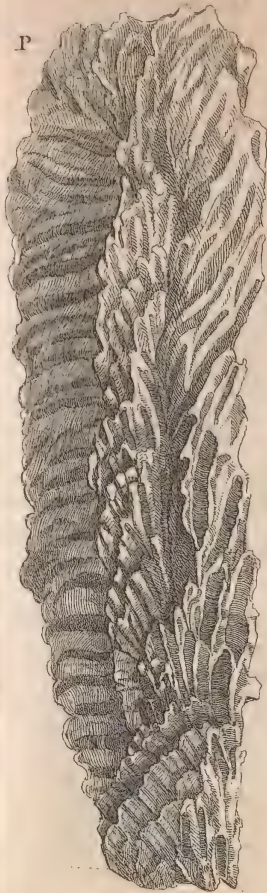


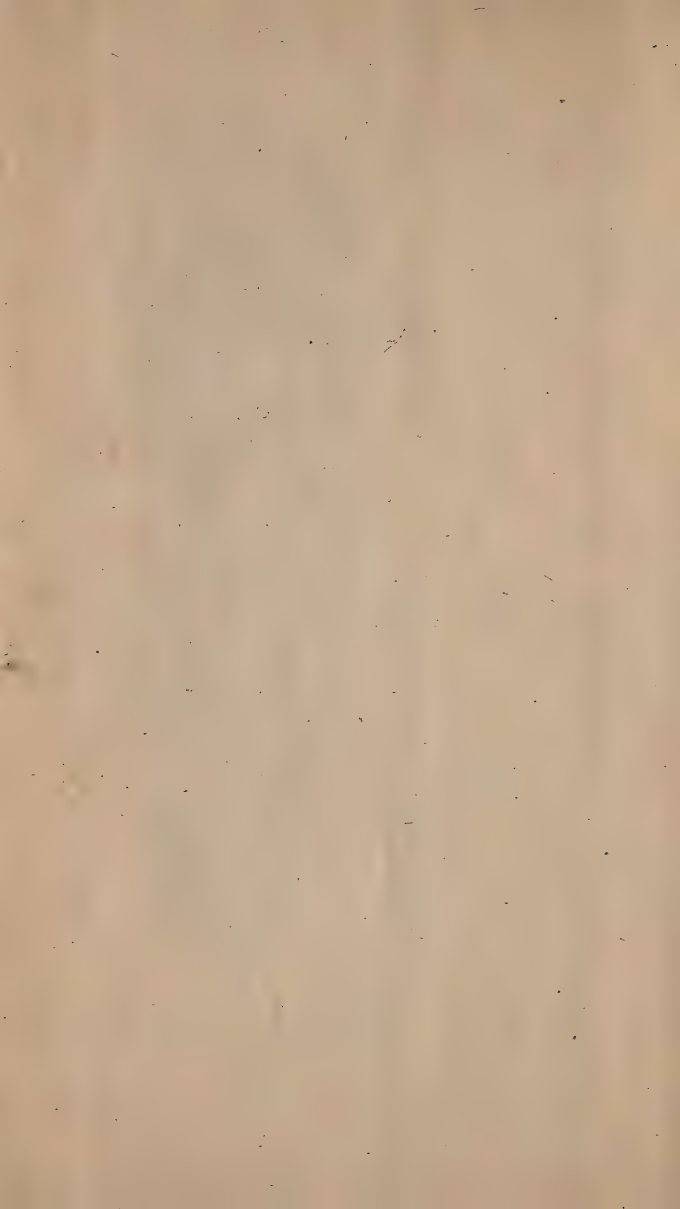


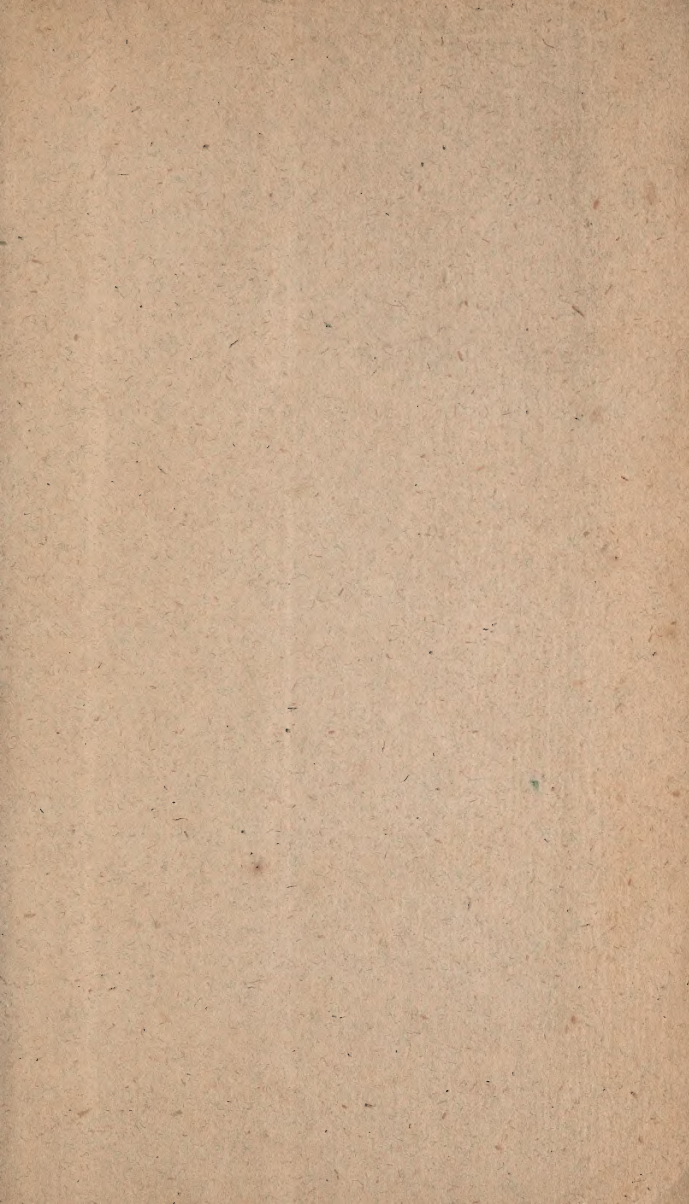
P



P















SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 00448075 2

crisrb QH72.D25

v. 3 Catalogue systématique et raison